



# સોલંકીનો સૂર્યાસ્ત

અથવા

વાઘેલાનો ચન્દ્રોદય  
( ઐતિહાસિક નવલકથા )

લેખક

જોઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી

પ્રકાશક

‘ગુજરાતી’ પત્રના માલિકો  
“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, કોટ, સુભાઈ

સ વત્ ૧૯૬૭ ]

સન ૧૯૪૧

[ ચાકે ૧૯૬૨

કિંમત રૂ ૩-૦-૦

પાકુ પૂકુ રૂ ૩-૬-૦

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—

‘ગુજરાતી’ પત્રની ઓફીસ

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સાસુન બિલ્ડીંગ, એલફીન્સ્ટન સર્કલ

કોટ, મુંબઈ

(આ પ્રથમ આવૃત્તિના સર્વે હક પ્રકાશકોને સ્વાધીન છે)

Printed and Published by Natverlal Itcharam Desai B. A., at  
THE “GUJARATI” PRINTING PRESS  
Sassoon, Buildings, Elphinstone Circle, Fort, BOMBAY

આજે બજારગાડીમા કોઈ પ્રવાસ કરતુ નથી  
અને દીવેલના કોડીયે કોઈ પ્રકાશ પણ  
કરતુ નથી એનુ સ્થાન રેલ્વે, મોટર અને  
એરોપ્લેને લીધુ છે કોડીયાને બદલે ઇલે-  
ક્ટ્રીક કોડીયા થયા છે

કોણ આ વસ્તુ નવા જમાનાને અનુકૂળ છે  
ઝડપી જમાનો, ઝડપી વાહનો, ઝડપી  
કાર્ડકોમો આ જીવનની જરૂરીયાત છે

તેથીજ ઉદરનિર્વાહ અને જીવન સચય માટે  
સોનાના ઘરેણા અને ઘરની તીન્નેરીઓનો  
ઉપયોગ જમાનાઓ ઉપર થતો તે આજે  
બંધ થયો છે તેની જગ્યાએ આધુનિક  
જમાનાની શાસ્ત્રોક્ત રીતો આવેલી છે  
જીવનનો વીમો બે ગરજ સારે છે દ્રવ્ય  
સચય અને વહાલાઓનુ રક્ષણ

ઓરગેનાઈઝર્મ અને ઇન્સ્યુરન્સ જોડાયે છે  
લખો યા મળો —



ગ્રેટ ઓરિન્ટ એસ્યુરન્સ કંપની લીમીટેડ.

હેડ ઓફીસ નાબલ ચેમ્બર્સ, પારગી મજાર મીડ, કોટ, મુંબઈ  
શાખાઓ અમદાવાદ, અલાહાબાદ, કનપુરા, પોરબંદર



# સ્ત્રી ની ખુબ સુરતી

મુલાયમ અને ભરાવદાર ચળકતા વાળ  
પર અવલંબે છે. તમારા વાળની  
સૌંદર્યતા, વધારવાને અને જળવવાને  
વનસ્પતી, જન્ય

## કામીનીઆ ઓઇલ

[રજીસ્ટર્ડ] ખરીદવાની કાળજી રાખો.  
સંપૂર્ણ શુદ્ધ અને ઉત્તમ વનસ્પતી-  
માંથી તે બનાવવામાં આવેલું હોવાથી  
તે માથાની સર્વ ખીમરીઓ માટે  
અકસીર છે. વળી તે વાળના મુળીઆને  
ચોપણ આપે છે, તેમને ખરી પડતા  
અટકાવે છે અને તેની મીઠી સુગંધ  
દીલને પ્રસાદમાં રાખે છે.

## કામીનીઆ ઓઇલ

ને ઉત્તમતા માટે દેશભરમાંથી સોના-  
ના ચાંદ સરદી-  
ફીફ્ટા અને સેંક-  
ડા પ્રમાણપત્રો  
મળેલાં છે. અસૌ-  
તેલની ઉત્તમતા  
પુરવાર કરે છે



બાટલીની કી. રૂ. ૧. ૩ બાટલીની કી.  
૨-૧૦-૦. વી. પી. ચાર્જ જુદો. પોણા  
આનાનો સ્ટેમ્પ મોકલવાથી નમુનો મફત.  
દરેક ઠેકાણે સઘળા હવાવાળા ગાંધી અને  
પ્રાવીજનના વેપારીઓને ત્યાં મળે છે.

## અત્તરોનો રાજા ઓટો દીલખાહાર (રજીસ્ટર્ડ)

તેની હંમેશા વધતી જતી માગણી તેની નકલ ન કરી શકાય તેવી ઉત્તમતા પુરવાર  
કરે છે. તેનાં માત્ર ચોડાંક ટીપાં તમારા કમાલ પર નાખવાથી જીલ્લો અને જસમીન  
ફુલોની મહુરી પ્રજ્વળે દીવસો સુધી પસરાટ ફેલાવે છે. ૦૧ ઓસની બાટલીની  
કી. રૂ. ૧-૪-૦. એક દ્રારની બાટલીની કી. આના ૧૨. વી. પી. ખર્ચ જુદો.  
મફત નમુના માટે બે આનાના સ્ટેમ્પ મોકલો.  
સોલ એજન્ટ:- એ ગ્લો. ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું, સુપર ૨.

# ‘ગુજરાતી’ પત્રે આપેલી ૫૮ ઐતિહાસિક વાર્તાની ભેદો

નામ	સન	કિંમત
અ પુનર્વિવાહ શાસ્ત્રસંમત છે	(૧૮૮૬)	મળતી નથી
બ ગૃહધર્મ	(૧૮૮૬)	મળતી નથી
૧ શાસેલાસ અથવા એભિસિનિયાનો રાજપુત દીનાર્થસ અથવા ઉત્તર, શાસેલાસ	(૧૮૮૬)	મળતી નથી ૦-૮-૦
૨ હિન્દુ અને ખ્રિસ્તિયા(રાજભક્તિવિરંબણ-એક બાણ સહિત)(૧૮૮૭)	૨-	૦-૦
૩ ગ માર્ગોવિદસિંહ અથવા વૉરન હેસ્ટિંગ્સનો જમણો હાથ(૧૮૮૮)	૧-	૮-૦
૪ મહારાણી વિક્ટોરીયાનું જીવનચરિત્ર	(૧૮૮૮)	૧-૮-૦
૫ સવિતા સુદરી અથવા ધરડા વરનો કુળેતો	(૧૮૮૯)	૦-૪-૦
૬ દીપુ સુન્તાન અથવા શ્રીર ગપદુણનો ઘેરો (પ્રથમ ભાગ)(૧૮૯૦)મળતી નથી	(૧૮૯૦)	મળતી નથી
૭ દિલ્હીપરહલ્લો અથવા ભરતખડના પરવરાપણાનો પ્રારંભ(૧૮૯૫)	૧-	૮-૦
૮ અરાધમી સદીનું હિન્દુસ્તાન	(૧૮૯૬)	૨-૦-૦
૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો	(૧૮૯૭)	મળતી નથી
૧૦ શાહનશો અને લીખારી	(૧૮૯૮)	૧-૮-૦
૧૧ હેસ્ટિંગ્સની સોદી અથવા પ્લાસીના યુદ્ધ પછીનું બંગાળ(૧૮૯૯)	૨-	૦-૦
૧૨ પાણીપતનું યુદ્ધ અથવા નાના ફક્રનવીસ	(૧૯૦૦)	મળતી નથી
૧૩ બેગમ સાહેબ અથવા અયોધ્યાનું પતન	(૧૯૦૧)	મળતી નથી
૧૪ નૂરજહાન અથવા સૌન્દર્યવિજય	(૧૯૦૨)	મળતી નથી
૧૫ બાહરાવ બહાળ અથવા પૈશ્વાઈનો ઉદયકાળ	(૧૯૦૩)	મળતી નથી
૧૬ રૂપનગરની રાજકુવરી અથવા મહારાણા રાજસિંહ	(૧૯૦૪)	મળતી નથી
૧૭ ઇન્દુકુમારી અથવા બંગાળમાં મરેઠાની ઢોડ	(૧૯૦૪)	મળતી નથી
૧૮ પ્લામીનું યુદ્ધ અથવા લૉર્ડ ક્લાઈવનું કપટતત્ત્વ	(૧૯૦૫)	મળતી નથી
૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ અથવા અફઝુલખાનનું ખૂન	(૧૯૦૬)	૦-૧૨-૦
૨૦ હજીઠીઘાટનું યુદ્ધ અથવા અકબરનો પરાજય	(૧૯૦૬)	૦-૧૨-૦
૨૧ ન હનવનનો નાશ અથવા આ તે રામની અયોધ્યા	(૧૯૦૭)	૩-૦-૦
૨૨ પૈશ્વાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ અથવા લાલણ વેરાગણ	(૧૯૦૮)	મળતી નથી
૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય અથવા આ તે મહાન મેગલ	(૧૯૦૯)	૨-૦-૦
૨૪ પદ્મિની અથવા બક્ષમીભૂત ચિત્રોડ	(૧૯૧૦)	મળતી નથી
૨૫ કલ્પેઆમ અથવા દિલ્હીનો કબજાગરો રાજમુક્ટ	(૧૯૧૧)	૨-૦-૦
૨૬ પુરાતન દિલ્હી ૪૦ ચિત્રો સાથે	(૧૯૧૧)	૨-૦-૦
૨૭ સુબનમીમાંસા	(૧૯૧૧)	મળતી નથી
૨૮ ભદ્રકાળી અથવા પાવાગદનો પ્રલય	(૧૯૧૨)	૨-૦-૦

# “ગુજરાતી” પત્રે આપેલી ઐતિહાસિક ભેટો

	નામ	સન	કિંમત,
૨૯	જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું બલિધ્ય ...	(૧૯૧૩)	મળતી નથી
૩૦	હમીર હઠ અથવા રણ્યંભોરનો ઘેરા ...	(૧૯૧૪)	મળતી નથી
૩૧	ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા ...	(૧૯૧૫)	૨-૦-૦
૩૨	પાટણની પ્રભુતા ...	(૧૯૧૬)	૨-૮-૦
૩૩	ચાણક્યનંદિની અથવા ચમ્પ્ય અને સુંદધી...	(૧૯૧૭)	મળતી નથી
૩૪	અનંતગઢના અથવા વઢેલીપુરનો વિનાશ ...	(૧૯૧૮)	૨-૦-૦
૩૫	રૌનક મહેલની રાજખટપટ ...	(૧૯૧૯)	૨-૩-૦
૩૬	બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે ઈસલામ ...	(૧૯૨૦)	૨-૦-૦
૩૭	ચક્રવર્તી હમીર અથવા ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર	(૧૯૨૧)	૨-૦-૦
૩૮	કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા નંદેજ વીર ખેંગાર	(૧૯૨૨)	૨-૦-૦
૩૯	અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર...	(૧૯૨૩)	૨-૦-૦
૪૦	મહારાણી મયણુદા અથવા ગુજરાતની માતા	(૧૯૨૪)	૪-૦-૦
૪૧	પરાધીન ગુજરાત અથવા ચાવડા વંશનો ઉદય	(૧૯૨૫)	૩-૦-૦
૪૨	પ્રતાપી પ્રતાપ ...	(૧૯૨૫)	૧-૮-૦
૪૨	નાનાસાહેબ અથવા સ્વધર્મ માટે પ્રાણપ્રાપ્તિ	(૧૯૨૬)	૨-૦-૦
૪૩	મુરીદે ચયતાન અથવા મલબારનો મોપલા અભ્યાસ	(૧૯૨૭)	૨-૦-૦
૪૪	સિતમગર સુલતાન અથવા તલવાર અને કુરાન	(૧૯૨૮)	૩-૦-૦
૪૫	કચ્છનો કેસરી અથવા ઘોઘો અને જનેસર...	(૧૯૨૯)	૨-૦-૦
૪૬	અમરગર્જના અથવા સુધુષ્ઠિ અને જગરણ...	(૧૯૩૦)	૨-૦-૦
૪૭	અમરેશરી કટારી...	(૧૯૩૧)	} ૨-૦-૦
૪૮	તોગારી તલવાર અને રાયસિંહજીરી હથેલી...	(૧૯૩૧)	
૪૯	રાત્રુંજયનો શ્યામ અને જોગણીનું ખંખર...	(૧૯૩૨)	૩-૦-૦
૫૦	પાટણની પ્રતિષ્ઠા ...	(૧૯૩૩)	૩-૦-૦
૫૧	મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ અથવા ખાલસાનું ખંખર	(૧૯૩૪)	૩-૦-૦
૫૨	મહારાજાધિરાજ ...	(૧૯૩૫)	૩-૦-૦
૫૩	ગુજરાતનો યુક્તો દીપક અને ધરલામી સત્તાનો ઉદય	(૧૯૩૬)	૩-૦-૦
૫૪	ગુજરાતના વેરની વસુલાત	(૧૯૩૭)	૩-૦-૦
૫૫	રક્તપિયાસુ રાજકુમારી...	(૧૯૩૮)	૩-૦-૦
૫૬	જળસમાધિ ...	(૧૯૩૯)	૩-૦-૦
૫૭	ડગમગતી રહેનસાહત ...	(૧૯૪૦)	૩-૦-૦
૫૮	સોલંકીનો સૂર્યાસ્ત ...	(૧૯૪૧)	૩-૦-૦

દરેકનું ટપાલ ખર્ચ જુદું.

ગુજરાતીના ગ્રાહકોને વટાવ આપવામાં આવશે.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

સાસુન ખીલ્ડોંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

# તાવથી બચો

અને ધ ધો રોગગાર ન લાગો

તાવની બીમારી ક્યારે આવશે અને કેટલી  
ભય કર નીવડશે તેની કોઈને ખબર પડતી  
નથી પરંતુ, વખીયત જરા પણ અસ્વસ્થ  
જણાય અથવા બેચેન જણાય કે તરતજ

## કર્ણિક એગ્યુ મીક્ચર

ના બે ત્રણ ડોઝ લઈને તરતજ આરામ મેળવો  
અને ખુશ ખુશાલ તમારા ધ ધા ઉપર ધ્યાન  
આપો. નક્કી માલથી બચવા માટે કર્ણિક  
એગ્યુ મીક્ચર નામ બરાબર વાચીને ચિત્રમા  
બતાવ્યા પ્રમાણેનીજ બાટલી ખરીદીને દરેક  
દુકાને મળે છે વેપારીઓને ખાસ સગવડ  
આપવામા આવે છે

લખો-કર્ણિક અધર્સ, દુબાય લેન  
મુબમ ન ૪



## સચિત્ર ગંગા એક ગુર્જર વાર્તા સચિત્ર

કર્તા-ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ

આ વાર્તા ગુર્જર સંસારની અનુપમ સત્ય ધટના ઉપર ધડાયલી વાર્તા છે  
આ વાર્તામાં વપરાયલી ભાષા ગુજરાતી ભાષામાં વિદ્વાનોએ રૂઢિ ઉત્તમ ગુજરાતી  
ભાષાના નમુના તરીકે સ્વીકારેલી છે. ઈ. સ. ૧૮૮૦-૮૫મા ગુ. બંધની કોલેજમાં  
શીખતા વિદ્યાર્થીઓનું ગૃહજીવન અને પાઠશાળાનું જીવન કેવું હોય છે તે આગ્રહુજ  
દર્શાવ્યું છે.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦

અળવાનું ઠેકાણું

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સામુન બિર્લાગઢ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ-મુબમ

# કચ્છનો કેસરી

અથવા

## ધોધો અને ચનેસર

(૧૯૨૯)—સુલ્તાન અલાઉદ્દીને સિંધ પર કરેલી ચઢાઈ સર્વથા નિષ્ફળ જ નીવડી હતી, તે પૂરાવા સહિત જણાવેલ છે. સિંધુ દેશના સૂમરાવંશેનો અને ત્યાર પછીના સમાવંશેનો ઇતિહાસ આપેલો છે. સિંધુ દેશના રાજાઓ કચ્છ દેશમાં આવ્યા, તે પહેલાં તેમણે મુસલમાન બાદશાહ અલાઉદ્દીન વગેરે સામે ટૂંકી ટક્કર ઝીલી; વાયવ્ય પ્રાંતમાંના યવનોનાં ધાડાંઓ ટૂંકી રીતે મારી હુકાવ્યાં, વગેરે રોમાંચજનક વાતો નવલકથામાં રસ ભરી રીતે ગુંથી લીધી છે. અત્યારના સૂમરાઓનાં હિંદુ પૂર્વજો ઇસ્વી સનની ૧૩મી સદીના અંતમાં અલાઉદ્દીન ખૂનીના અત્યાચારોના પંજમાંથી છટકવા માટે કચ્છ પલાયન કરી ગયા હતા અને કચ્છના રહેવાસી થઈ ગયા પછી પણ ટટલોક કાળ પર્યન્ત તેઓ હિંદુજ કાયમ રહ્યા હતા. પાછળથી આ હિંદુઓ ટૂંકી રીતે વટલીને મુસલમાન થયા, તે અમત્કારિક વાર્તા વાંચવા જેવી છે. શુદ્ધિ અને સંગઠન ન થવાથી હિંદુ સંખ્યા દેમ ધટતી ગઈ તે પણ દર્શાવ્યું છે. ચનેસર દિલ્હી જઈ અલાઉદ્દીનને સિંધમાં તેડી આવ્યો, તે ગુજરાતમાં કર્ણરાજને હરાવવા માધવ અલાઉદ્દીનને લઈ આવ્યો, એ હકીકત સાથે મળતી આવે છે. આ બન્ને વાતોનું મળતા-પણું દંતકથા રૂપે જ છે, ઐતિહાસિક નથી, વગેરે ચર્ચા કરવામાં આવી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૨+૨૩૧=૨૫૧. કી. ૩. ૩

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સામુત્ર બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

## અસ્તાવના

ગુજરાતના પ્રાચીન પાટનગર અણહીલપુર પાટણની ગાદીએ આનનાર રાજપૂત મહારાજાધિરાજઓમા બીમદેવ ખીજે અથવા ભોજો બીમ રાજત્વકાલના વિસ્તારની દ્રષ્ટિએ સૌથી ખહેલો આવે છે સવત ૧૨૪૪થી ૧૨૬૮ સુધીનાં ૬૪ વર્ષ પર્યંત તે અણહીલપુર પટણનો મહારાજાધિરાજ હતો એટલું ખરું કે ખહેળા પટમાં વહેતી સામાન્ય નદીનો પ્રવાહ જેમ છીછરો અને છે, તેમ તેના બાહેળા રાજત્વકાલના પ્રમાણમા પરાક્રમનો પ્રવાહ બહુ આછો હતો આથી તેનો ૬૪ વર્ષનો રાજકાલ ઇતિહાસમાં બહુ પ્રસિદ્ધિ પામ્યો નથી તે છતાં રાસા, અખધો અને દતકથાઓમાં તો તેના વિશે ઘણી રસિક વિગતો નોંધાયેલી છે એટલે તેના સમયની એકાદ રસભરી ઐતિહાસિક નવલકથા આલેખી શકાય તેવી ઘણી સામગ્રી જૂના ગ્રંથોમાથી મળી આવે છે તેનો ઉપયોગ કરી આ નવલકથા લખવાનો પ્રયાસ કરેલો છે

આ નવલકથાનો સમય ભોજાબીમના રાજત્વકાલના ઉત્તરાર્ધનો છે મોલકી રાજવંશના હાથમાંથી પાટણની રાજધુરા વાઘેલા શાખામા કેવી રીતે સરી ગઈ અને તેમાં ક્યા ક્યા બજો કામ કરતાં હતા તે અહીં વાર્તાકારની દ્રષ્ટિએ ચિતરેલું છે નવલકથાના રસની પુષ્ટિ માટે આવી કૃતિઓમાં કલ્પનાને યોગ્ય રચાન આપવું જ પડે છે પણ તે કલ્પના ઇતિહાસની પશ્ચાદ્દેશો ઉપરથી જ પાંખો ફેલાવી ઉડે છે, એટલે ઇતિહાસને એમા બહુ અન્યાય થવા જેવું નથી રહેતું, છતાં ઐતિહાસિક નવલકથાનું એકાંનિક બોધ ઇતિહાસનું શિક્ષણ આપવાનું નથી

હોતું, એ વાતનો સૌ ડ્રાઇ સ્વીકાર કરશે. અને એવા સ્વીકાર પછી, વાર્તાને કલાદેહ આપવામાં ઇતિહાસની સામગ્રીને ક્યાંક ક્યાંક હથોડના ધા મારેલા જણાય તો તે ક્ષમ્ય ગણાશે, એવી આવી આશા છે. જો કે મુખ્ય ઇતિહાસને બ્રષ્ટ થવા દીધો નથી.

ભોળા ભીમના રાજઅમલના પૂર્વાર્ધમાં ગુજરાતની સત્તા સોરઠ, આણુ, હુંગરપુર અને મેવાડ પર્યંત જમશેદી હતી. દક્ષિણમાં લાટમાં પણ ભીમદેવની આણુ વર્તાતી હતી. એટલે સિદ્ધરાજ તથા હુમાર-પાળના સાર્વભૌમત્વને તેણે પણ ટકાવી રાખ્યું હતું. પણ તેની વૃદ્ધા-વસ્થા અને મનની અસ્થિરતાથી પાટણનું રાજતંત્ર તેના રાજકાલના પાછલા વર્ષોમાં ડગમગ્ય બની ગયું હતું. તે સમયે આણુહીલપુરની રાજધુરાને બરોબર સંભાળનાર વાયેલા સામંત લવણપ્રસાદ હતા. તે પાટણના રાજચિંતાકારીના નામથી પ્રસિદ્ધ હતા અને ભીમદેવ મહારાજ પણ પાછલાં વર્ષોમાં તેમના રક્ષિત જેવા બની ગયા હતા.

જયંતસિંહ નામક સરદારે મહારાજ ભીમદેવને દૂર કરી થોડો વખત પોતાના હાથમાં પાટણનો રાજદંડ ધારણ કરી રાખ્યાની ઘણી સાબીતીઓ મળી આવે છે. આ જયંતસિંહ સોલંકી વંશનો જ હોવાનું ઇતિહાસકારો માને છે. એક સામાન્ય મંડળેશ્વર, ભીમદેવ જેવા મહારાજાધિરાજને લવણપ્રસાદ જેવા મહામંડળેશ્વરની હયાતીમાં જ રાજપાટ પરથી દૂર કરે અને તે સ્થિતિ લાંબો વખત ટકી શકે છે, એ ઉપરથી જ આપણને તે વખતના આણુહીલપુર પાટણના રાજમહેલની આંતરિક ખટપટોની ગંધ આવ્યા વગર નથી રહેતી. ગમે તેમ હો, પણ ભીમદેવ પુનઃ રાજપ્રાપ્ત કરી શક્યો છે અને લવણપ્રસાદ તથા આચાર્ય વેદગર્ભરાશિ પ્રત્યે તેનો સદ્ભાવ છેવટ સુધી કાયમ રહેલો જેવામાં આવે છે.

આ કથામાં દંતકથાઓને પણ યોગ્ય સ્થાન મળેલું છે. આજ-કાલ ગુજરાતના ઇતિહાસનું સંશોધન ઝડપભેર ચાલી રહ્યું છે અને દંતકથાઓની કસોટી કરી કરીને તેમાંથી ગ્રહણ કરવા જેવું કરી લઇ,

નડામી દતકયાઓને બાબુએ ફેકવામા આવે છે મુખ્યત્વે જે દતકયાઓને કાંઈ લેખ, અથવા કે બીજા પુરાવાથી ટેકા નથી મળતો તેને સપૂર્ણ ખોટી માનવાતું વલણ હાલ જોવામા આવે છે પરંતુ ભવિષ્યમા, આજે નથી જડતો તેવા નવા લેખ કે પુરાવા મળી આવતા તે દતકયાઓ પુનઃ ઇતિહાસકારના અભ્યાસનો રસિક વિષય બની જાય એવો સંભવ તો છે જ વળી દતકયાઓમાના અમતકારોને બાદ કર્યા પછી, તેમા રહેતી નક્કર હકીકતો લોકમા કેવા કારણે વાર્તારૂપે વહેવા લાગી હશે તેનો પણ વિચાર થવો ઘટે છે ધણીકવાર ઐતિહાસિક અથવા કે પ્રમુખ લખનાર અમુક અમુક અપ્રિય વસ્તુઓ છોડી દે છે, લેખ કાતરાવનાર મનગમતી વિગતો જ લેખમા કાતરાવે છે, -અણુગમતી છોડી દે એ સ્વભાવિક છે પણ લોકજીભ તો વ્યક્તિને પ્રિય કે અપ્રિય હોવાની પરવા રાખ્યા વગર બનેલી ઘટનાઓને જોમની તેમ વાર્તારૂપે જનસમૂહમા વહેતી મૂકે છે એમા અતિશયોક્તિ અને અશુદ્ધિઓ બળી હોય છે, પણ એવું ઉત્પત્તિકારણ તો કાંઈને કાંઈ ઐતિહાસિક ઘટના જ હોઈ શકે આ દૃષ્ટિએ કાંઈ પણ દતકયાને 'ઠંડા પહોરની ગપ' કહેતા પહેલા બહુ વિચાર અને અભ્યાસ થવો જોઈએ સરોધનના જટિલ અને ઉંડા અભ્યાસ માગતા વિષયમા માથું મારવું એ અનુકૂળ કર્તવ્ય ન હોવાથી એ વિષે આટલો ઇસારો જ બસ થશે

જૂના વખતમા ચાલતી રાજખટપટો કદાચ આ જમાનાને પણ નવીન લાગે તેવી ■ વસ્તુપાળ, તેજપાળ અને લવણપ્રસાદ જેવા રાજનીતિજો ભલભલાને પોચા કરડવા પડે તેવા દાવ ફેકતા ગુમચરાની સંસ્થા તો મનુના કાળ જેટલી, બલકે તેથી જ જૂની છે એક વાર મુસલમાનો મેવાડમા ચઢી આવેલા હતા ત્યાંથી તે ગુજરાત ઉપર ચઢી આવે એવી બીતિ ઉપસ્થિત થઈ હતી તે સમયે વસ્તુપાળ મંત્રીએ પોતાના કેટલાક કુશળ ગુમચરો બગદાદ મોકલી મુસલમાનોમા અદર અદર ખટપટ જાગે તેવી પ્રવૃત્તિ કરાવી હતી એને પરિણામે માંહે માંહે ઝઘડતા મુસલમા-



તોને મેવાડમાંથી જ પાછા લાગી જવાની ફરજ પડી હતી. મધ્ય-કાલીન ઇતિહાસમાં બીજે પણ આવી જાતના દૈનિક પ્રયોગો મળી આવે તેમ છે. એટલે આવી ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાં તેવું ચિત્રણ સ્વાભાવિક થઈ પડે છે.

મહાન સોલંકીવંશની રાજકલા ભોળા ભીમદેવના સમયથી અસ્ત પામવા લાગી હતી. ભીમદેવ પછી સોલંકી નામ ભૂંસાઇને ‘વાઘેલા વંશ’ પ્રકાશમાં આવ્યો. તે પણ અસ્ત પામતા સોલંકી વંશ રૂપી મહાન સૂર્યના છેલ્લા કિરણ જેવો-સંધ્યાના ક્ષણિક પ્રકાશ જેવો હતો. એટલે આ નવલકથાને “સોલંકીનો સૂર્યાસ્ત” એ નામથી ઓળખાવવામાં આવી છે.

આ નવલકથા લખવા માટે ઐતિહાસિક માહિતી મેળવવા સારું નીચેના ગ્રંથો વગેરેની સહાય લીધી છે. તે બદલ તે ગ્રંથકારોનો હું ઋણી છું.

૧ રાસમાળા ભાગ ૧ લો (ગુજરાતી ભાષાંતર)

૨ ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ વિભાગ ૧ લો

૩ કુમારપાળ ચરિત્ર.

૪ દ્વાપ્રય.

૫ પ્રમંથચિંતામણી.

૬ કીર્તિકૌમુદી.

૭ પૃથ્વીરાજ રાસો.

૮ વાઘેલા વિષે વધારો.

(રાસમાળાના ભાષાંતર કર્તા શ્રી. રણુછોડલાપ્તએ લખેલો.)

૯ સામયિકોમાંના પ્રકીર્ણ લેખો.

પૃથ્વીરાજ રાસો તથા બીજા પ્રમંથોની બધી વાતો માન્ય કરવા જેવી નથી. એ વસ્તુસ્થિતિ ખ્યાલમાં રાખીને જ વસ્તુ તથા પ્રસંગોની પસંદગી કરેલી છે; તે છતાં કાંઈ કારણે ઐતિહાસિક ઘટનાને

નળ્યે અનળ્યે વિકૃતિ પ્રાપ્ત થઈ હોય એ સભવિત છે તે બદલ ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ ઉદાર દષ્ટિ રાખશે એવી આશા છે

ઐતિહાસિક વાર્તા ઇતિહાસે દોરી આપેલી મર્યાદાઓમા રહીને જ ધ્રુવી પડે છે તેમા ન જોવી છુટ લેના છતાં વાર્તાની કલા ઇતિહાસને બેવફા તો નથી જ થઈ શકતી એટલે લેખકની પોતાની મર્યાદા ઉપરાંત એ વાતને પણ નજરમા રાખવા સુચ વાચક તથા વિવેચકને વિનંતિ છે

આ નવલકથાના લેખન અને પ્રકાશનની વચ્ચે સમયનો લાંબો આંતરો પડી ગયો છે તેમ છતાં તેના પ્રકાશનની જવાબદારી લેવા માટે હું “ગુજરાતી” પત્રના સચાલકનો આભાર માનું છું

મુખાનો ખાંચો, વિસનગર } જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી  
ચૈત્રી નવું વર્ષ સવત્ ૧૯૯૬ }

## લેખકની અન્ય કૃતિઓ

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| ૧ કાચા ફળ (નવલિકા સમૃદ્ધ)     | ૫ ગુરૂખા (નવલકથા)        |
| ૨ નયનનાં નીર (નવલિકા સમૃદ્ધ)  | ૬ મંત્રાટ વિક્રમ અથવા    |
| ૩ ખાટલુનો પુનરુદ્ધાર (નવલકથા) | અવતીપતિ (નવલકથા)         |
| ૪ પાખડી (કાવ્ય-મુક્તકાં)      | ૭ રણા (નવલકથા) [છપાઈ છે] |

## અપ્રગટ

- ૮ કુમારી મરણ અને બીજી વાર્તા ૯ કાવ્યદર્પણ (લક્ષણમય)

# જીવનરસાયન દવાઓ.

જીવનરસાયન શાસ્ત્ર ... .. ફિ. રૂ. ૧-૪-૦

જીવનરસાયન શાસ્ત્રનું તારણ ... .. ,, રૂ. ૦-૬-૦

Manual of Biochemistry... .. ,, રૂ. ૦-૬-૦

ને આધારે દરેક મનુષ્ય વાપરી શકે તેવા ૧૨ દ્વારો ગ્રાસીય રીતે તૈયાર કરેલા, અનેક દાકતરો-વૈદો તથા રાજપુરોએ વાપરી ખાતરી કરેલા ૨ ખાવરથી ૪૦૦ ખાવર સુધી, તાજ, ભુકે તથા દીકરીએ તથા એન દવામાંથી બનાવેલા અણુર્ણ, બંધકોરા, ક્ષર, પ્રદર, પ્રમેહ, અસક્તિ, તથા પુષ્ટિ વગેરે બાર ચૂર્ણો તથા ગ્રેનોલ સગર્ભા સ્ત્રી માટે આશીર્વાદ સમાન, દુષ્ટપુષ્ટ બાળક દત્તપત્ર કરતું, પ્રસવની વેદના બાંધી કરતું, ગર્ભાગ્રાવ થતું અટકાવતું દીકરીએ મળી શકશે. પ્રાઇસલીસ્ટ માંગો.

ભાવનગર—મગનલાલ તાપીદાસ,

સુરત-રાજકોટ-પ્રાણુલાલ પ્રધસ,

પુસ્તકો વડોદરા ચારિત્ર્ય મંદિર, તથા

સુબંધ એન. એમ. વિપાહીને ત્યાં પણ મળી શકશે.

## આયલેન્ડનો મુક્તિયજ્ઞ

આયલેન્ડમાં સીનફીતની પ્રવૃત્તિનો ઇતિહાસ

(લેખક:—રા. રા. મંગળદાસ મંછારાસ પટ્ટવાસા, સોલીસીટર)

આયલેન્ડનો મુલક બ્રિટીશ સત્તાથી કેવી રીતે સ્વતંત્ર થયો તેનો અગત્યનો અહેવાલ, હિન્દની સ્વતંત્રતા ઇચ્છનારે અવશ્ય જાણવા જોગ છે આયરીશ લોકોએ સ્વરાજ્યની પ્રાપ્તિ કરવા માટે જેલડત ચલાવી હતી અને અનેક પ્રકારના ભોગ આપ્યા હતા તેનું ઉમદા ચિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. હિન્દ અને આયલેન્ડની વારંવાર સરખામણી થાય છે, તે શા માટે થાય છે સમજવા આ પુસ્તક વાંચો.

શ્રૂ. રૂ. ૦-૧૨-૦. ચૌદ આનાની દીકરી મોકલનારને ઘેરખેઠાં.

મળવાનું ઠેકાણું:—“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ  
સાસુત બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, સુબંધ

સાબુઓ જે ચામડીને ખુબસુરત બનાવે છે.



ફક્ત સાબુજ નહી—પરંતુ મૌન્દર્યપ્રાપ્ત સાબુ

## દીલબહાર સોપ (રજીસ્ટર્ડ)

માત્ર સામાન્ય સાબુ નથી તેનાથી ચામડી પુરેપુરી સ્વચ્છ થવા ઉપરાંત ચામડી નરમ અને સુંદર થાય છે સાબુમાં કેટલાંક કિમતી તેલો જે ચામડીને મુલાયમ રાખવામાં મદદ કરે છે તે તેમાં ઉમેરવાથી આમ બની શક્ય છે દીલબહાર સાબુના ખૂબ શીશુ વળે છે અને તેથી વાપરવામાં કરકસર થાય છે સુંદર ખુશ્માદાર છે કિમત ૩ ગોટીના બાકસના ૧૪ આના વી પી લુહુ

## કામીનીઆ સેન્ડલ સોપ (રજીસ્ટર્ડ)

શુદ્ધ સુબહના તેલમાંથી અને ઉચી જાતના તરવેામાંથી બનાવવામાં આવ્યો છે તેનું ભરપુર મુલાયમ શીશુ ચામડીના છીદ્રોને સંપૂર્ણ રીતે સાફ કરે છે અને ચામડીને મજબૂત જેવી મુલાયમ બનાવે છે કિમત ૩ ગોટીના બાકસના આના ૧૪ વી પી ખર્ચ લુહુ થી એવો ઇન્ડિઅન હા એન્ડ કેમીકલ ટ્રા. મુબઈ ન ૨

# સોલંકીના સૂર્યાસ્ત

## અનુક્રમણિકા

### પ્રથમ ખંડ - લૂણસાપા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	મુનસરને કાઠે	૧૭	૧૧	નિર્જન શિવાલયમાં	૮૨
૨	સુકેશીનો સત્કાર	૨૪	૧૨	કુંદ શિવહત્ત	૮૯
૩	વીરમ અને વિસળ	૩૦	૧૩	લીમદેવનું સ્વપ્ન	૯૪
૪	સુકેશી ધોળકામાં	૩૮	૧૪	લીમદેવનો પ્રવાસ	૯૯
૫	રણવાસમાં	૪૪	૧૫	રાજચિંતાધારી પટ્ટણુ છાડે છે	૧૦૫
૬	બે મંડળેશ્વરે	૫૧	૧૬	જયંતસિંહેની જાળ	૧૧૧
૭	સૂમલદેવીની ખટપટ	૫૭	૧૭	ચૌલાને મળેલું વરદાન	૧૧૭
૮	રાજચિંતાધારીની ચિંતા	૬૪	૧૮	વેદગર્ભરાશિ	૧૨૫
૯	કેલાસ કુમારી	૬૯	૧૯	યુગનિવાસ	૧૩૧
૧૦	ત્રિભુવનનું સાહસ	૭૫	૨૦	મૂળેશ્વરમાં મંત્રણા	૧૩૯
			૨૧	નગરપ્રવેશ	૧૫૨

### દ્વિતીય ખંડ - વીરમદેવ

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	રાત્રિર્ગમિષ્યતિ	૧૫૯	૧૧	રાજ્યાભિષેક	૨૨૧
૨	કાર્તિકરનાનનો મેળો	૧૬૫	૧૨	ત્રિભુવનપાળદેવનો	
૩	શિવહત્ત અને લૂણસાપા	૧૭૧		રાજ્યકારભાર ...	૨૨૮
૪	કેલાસનું કેઠખાતું	૧૭૭	૧૩	સુકેશીની શેતરંજ	૨૩૨
૫	ભગવાને પ્રાર્થના સંભળવા માંડી ... ..	૧૮૪	૧૪	નિષ્ફળ શિવહત્ત	૨૩૯
૬	ત્રિભુવને કાવ નાંખ્યો	૧૯૨	૧૫	વિસળદેવ યુવરાજ બને છે	૨૪૬
૭	શ્રીસ્થળમાં નિવાસ	૧૯૮	૧૬	બહારવટે	૨૫૨
૮	લીમદેવની અંતિમ આજ્ઞા	૨૦૬	૧૭	સુકેશીનું મન	૨૫૬
૯	પ્રસ્થાન	૨૧૨	૧૮	આશિયાળી સુકેશી	૨૬૧
૧૦	ખટપટનાં મહાચક્ર	૨૧૭	૧૯	સુકેશીને શાપ	૨૬૮
			૨૦	ઉદય અને અસ્ત	૨૭૪

# સોલંકીનો સૂર્યાસ્ત

ખડ ૧ લો-લૂણસાપા

—૦૦૦૦૦૦—

પ્રકરણ ૧ લું

મુનમરને કાંઠે

વિક્રમ સવતના તેરમા એકાની ઉલ્લી પચીશીના એક પ્રભાતે વીરમગામના દરબારગઢમાં કસુબાપાણી ઉડી રહ્યા હતાં કસુબાની બિન્નતમાં ડાયરો રંગે ચડ્યો હતો અલકમલકની વાતો રાજબારોટને મુખેથી સરી રહી હતી એ ડાયરાના મુખી વીરમગામના તે વખતના ગિરાસદાર વીરમદેવ વાઘેલા હતા કસુબાના ધેનથી તેમની રત્નમડી આંખ વધુ લાલ બની હતી ડાયરામાં ઉડી રહેલા હાસ્યતરંગોમાં તે પણ કવચિત્ તેમના મોઢાને ઝાજતી રીતે સાથ પૂરતા હતા

દિદુ પૌરાણિક કથાઓનો મુકાબલો કરે તેની અદ્ભુત રસથી ભરેલી સિદ્ધચક્રવર્તી શ્રી જયસિંહદેવ મહાગજની પરાક્રમગાથા ગવાઇ રહી હતી સોલંકીવંશના પ્રમુખ અકુંગે જેવા વાઘેતાઓ મુઠપગ તાવ દષ્ટ સાક્ષિતા હતા ને વચ્ચે વચ્ચે ખમા ખમાના અવાજથી ડાયરો માંડ ઉઠતો હતો ગેજબદોજ એ પ્રમાણે નીરસનું પાન કરતા હોવા છતાં ડાયરાના સમાસદોને ખાવાપીવાની જરૂર તો પડતી જ હતી, તેનું સ્વચ્છ દગ્ગાગમ્મમાંથી બોજનની વરદી આવનાંજ સૌને યથુ બોજનની વરદી આપી વડારણ અતપુર્ગમાં ચાલી ગઈ અને ડાયરો વિખેરાવા લાગ્યો

“મહારાજ, એક નવી વાત સાંભળવા જેવી છે.” વીરમદેવ અંદર જવા માટે ઉઠવાની તૈયારીમાં હતા, તેવામાં તેમને હાથ માનપૂર્વક દાબી એક વિશ્વાસુ રજપૂતે ધીમેથી કહ્યું. વીરમદેવને તેમના મંડળમાં સૌ મહારાજ કહીને જ સંબોધતા હતા. દરબાર કે બાહ્ય સંબોધન તેમને બહુ ગમતું નહિ એ સૌના જાણવામાં હતું.

“શી વાત છે, કહો.” વિજેરાયેલા ડાયરામાંથી બેસી રહેલા ચાર પાંચ વિશ્વાસુ માણસો તરફ જોઈ લઈ આતુરતાથી વીરમદેવે પૂછ્યું.

“આ બારોટની પક્ષિની ને હસ્તિનીની વાતો સાંભળી સાંભળીને તો થાક્યા, પણ જોવા ક્યાં ન મળી. રતિ જેવી ને રંભા જેવી કહી કહીને વણુવે પણ.....”

“આડી વાતે મ ચઢ વિજય, ત્હેં કાંઈ પક્ષિની જોઈ છે કે શું તે કહેતે ?” પક્ષિનીની વાતથી વીરમ સચેત થઈ વચ્ચે જ બોલ્યો.

“તે જ કહું છું, મહારાજ.” વિજયે મહારાજની આતુરતા પરથી વધુ ધીમા સ્વરે કહ્યું: “મેં પક્ષિની જોઈ છે ને તે મહારાજના જ ગામમાં. આજે સાંજે તે મહારાજને પણ બતાવીશ.”

“પ્રજ્ઞની મા બેટી પર નજર નાંખનારને વીરમ શું શિક્ષા કરે છે તે તો જાણે છે ને ?” વીરમમાં સૂતેલો સજ્જન જરા સળવળી ઉઠ્યો. એવા સુજનતા અને શૌર્યના સળવળાટને લીધે જ વીરમ ઉદ્ધત અને હડીલો હોવા છતાં તે જમાનામાં ચરવીરો તથા ગુણીજનોનો માનીતો ગણાતો હતો.

“તે તો જાણું જ છું. પણ આ તો પક્ષિની પોતે જ કદાચ મહારાજને કંઈ વરમાળ આરોપશે.” વિજય હસ્યો ને વીરમનું મોં પણ મલક્યું.

“અહીંયાં હાજર રહેલા રાજસેવકોથી કાંઈ છુપાવવાની જરૂર નથી. સ્પષ્ટ વાત કર.” રાજસેવકોનાં મસ્તકે રાખના આ કથનથી સહજ સગર્વ ટટાર બન્યાં.

“મહારાજ, મુનસરને કાઠે એક પરદેશી સુદરી કાલે આવી પોતાના રસાલા સાથે મુકામ નાખી પડી છે એનું રૂપ તો આપણા બારેટ નો શુ, પણ સાક્ષાત્ લગવાનું પણ વર્ણવી શકે તેમ નથી મારા સાંભળના પ્રમાણે તે મહારાજની ભેટ લેવા આવુર છે ”

“પરદેશીનો વિશ્વાસ એકદમ થાય નહિ પહેલા મહારાજે પાકો તપાસ કરવો જોઈએ ” પાસે જોઠેલા માણસોમાંથી એકે સલાહ આપી

“હા, આજકાલ જિનમત્રીઓ જખરા કારસ્થાન ગોઠવે છે જુના કાળમાં રાજસત્તાના લોભિયાઓ વિષકન્યાઓથી દુસ્મનોના જીવ લેતા, એટલે એતીને ચાલવું દષ્ટિપૂર્ણ ન્યેલેપાદમ્ એ જૂલવા જેવું નથી ” વીરમહેવના દરબારના રાજનીતિના સલાહકાર બ્રાહ્મણમિત્રે પોતાનો સ્વર પૂરાવ્યો

“તમારા બધાની સલાહ ખોટી નથી ” મૂછ આમળતા આમળતા વિચારવશ બનેલો વીરમહેવ બોલ્યો

“ઠીક, હાલ વધુ સમય એ વાતચીત માટે નથી ત્રીજો પ્રહર થતાં વિજય, તુ અને ફરી મળજો ” વીરમહેવે થોડીવારે ઉભા થતા વિજયને સ્વયના કરી

બધાએ ઉભા થઈ માનપૂર્વક નમન કર્યું ને મહારાજ વીરમહેવ અદર આજ્ઞા ગયા

“વિજય, સભાળજો ! ઘોળકાના જિનમત્રીઓની જાળ ન હોય તે ” છુટા પડતાં પેલા બ્રાહ્મણ કારભારીએ ફરી ચેતવણી આપી ને બધા દરબારગઢમાંથી નીકળી પોતપોતાને નિવાસસ્થાને રવાના થયા.

X

X

X

X

“વિજય, એનું નામકામ તુ જાણે છે ?” પાછળે પહોરે રાજગઢીમાં ખાનગી મુલાકાત વખતે વીરમહેવે વિજયને પૂછ્યું

“ના મહારાજ, પણ તે સુદરી ચોસઠ કળામાં નિપુણ છે ને કોઈ મોટા રાજમહારાજના દરબારગઢને શોભાવવા ઇચ્છે છે ”

“તે શી રીતે જાણ્યું ?”



“એના એક અનુચર સાથે મારે તળાવ પર જ વાતગીત થઈ હતી. લોકો તેને વેશ્યા ગણે છે, પણ તે વાત ખોટી છે. ટ્રાઇ ગુણીજનને જ આશ્રયે રહી તે પોતાની કદર કરાવવા માગે છે.”

“એટલું બધું ? દેશેદેશ ભટકતી વારાંગના જેવી નારીને માટે એટલી હદે કલ્પના તેં શી રીતે બાંધી ?”

“અહો ! તેનો અનુચર તો કહેતો હતો કે પ્રભાસમાં એક વખત અણુ-હીલવાડના મહામંત્રી ચાર્યાંગને એણે ત્રણ તમાચા લગાવી દીધા હતા.”

“શી ઘટના ઘટેલી કે એમ થયું ?” વીરમદેવ હસ્યો.

“ખીલું શું થાય ? રૂપ, યૌવન, નૈપુણ્ય અને સાહસની ભરેલી આ નારીને એક ન જેવી વેશ્યા ગણી, ચાર્યાંગે એને ખરીદવા ધ્વંષા ખતાવેલી. એ પ્રિયારો સમજેલો કે અણુહીલવાડના મહામંત્રીની ઉપ-પત્ની થવાનું આ સુંદરી સ્વીકારી લેશે, પણ એ ગણત્રી જુટી પડી. ચાર્યાંગ જાતે આ રૂપવિતાને મનાવવા ગયા તે પરિણામે આ સુંદરીના સુક્રામળ હસ્ત પોતાને ગળે વીંટાળી લેવાને બદલે લમણે તમાચા ઝીલી પાછા ફર્યા.” વિજય હસ્યો.

“છતાં તું મારી પણ એ દશા કરાવવા.....”

“ખબરદાર, એવું બોલ્યા તો બાપુ ! મારો ધણી તો નારીઓનો નટવર છે. એ ટ્રાઇથી ચળે નહિ પણ ધારે તેને ચળાવી શકે.” ટીખળ કરતા વીરમદેવને વચ્ચે જ અટકાવી વિજયે ખુશામત કરી લીધી. આવા પ્રસંગે ખાનગીમાં તેના જેવા હજૂરિયા લાડમાં “બાપુ” કહેવાનો પોતાનો હક્ક સાબીત કરી લેતા. જાહેરમાં અણુગમતા શબ્દો ટ્રાઇકવાર ખાનગીમાં એટલા જ પ્રિયકર થઈ પડે છે.

x

x

x

x

એ સાંજે મહારાજ વીરમદેવની સ્વારી પગે ચાલતી જ શહેરમાં ફરવા નીકળી. સાથે માત્ર એક વિજય હતો. શહેરમાં થોડીક વાર ફરી નગરજનોનાં નમન ઝીલતા મહારાજ મુનસરને કાઢે આવી પહોંચ્યા.

સાજ પડવા આવેથી હોવાથી તળાવના ધાટ લગભગ નિર્જન થવા લાગ્યા હતા. કાંઈ રડ્યાખડ્યા લોકો જ નહાવાધોવા તે વખતે આવતા.

વીરમદેવ તળાવને કાઠે થોડુંક ફરી બોલ્યા “વિજય, ક્યાંક થોડીક વાર બેસીશુ ?”

“મહારાજને બેસવા જેવી જગ્યા હું પણ બોળી રહ્યો છું” ચક્રાર નજરે ચારે તરફ જોતો વિજય બોલ્યો.

“આ સામેનો ધાટ ખાલી છે ત્યાંથી .”

“મારી સાથે જ પધારો” હાથનો સંકેત કરી મહારાજને ચૂપ થવા સૂચવતો વિજય આગળ ચાલ્યો. મહારાજ મૂંઝા રહી તેને અનુસરવા લાગ્યા.

“અહીં આરામ કરો જરા” પોતાનો કિંમતી ઉપરજો ધાટના એક સ્વચ્છ પગથાર પર પાથરી વિજયે વીરમદેવને વિનંતિ કરી વીરમ ત્યાં બેઠો.

વિજય મહારાજને કંઈક ખતાવવા વાણીનો ઇસારો કરી રહ્યો હતો. “મહારાજ, હવે પાણી સ્વચ્છ ગહે છે હો.”

“હા, માછનાં એમનું કામ કરેજને !”

“પેલા દૂવા આગળ પહેલાં કેટલી લીલ હતી ?” વિજયે મહારાજની નજર ફેરવવા તરફ દોરી. તે તરફ જોતાં જ મહારાજ સ્થબ્ધ ગયા એ સ્થળે લીલ ન હતી પણ એ લીલમાંથી જાણે અમોઝ તપના ફળ જેવું દિવ્ય કમળ ઉગી નીકળ્યું હોય એમ લાગ્યું.

આકાશમાં ઉમતા પૂર્ણેન્દુને લગ્નવે તેવું એક સુદરીનું સુદર મુખ તે સ્થળે પાણીપગ ફૂલવું હતું. આયમતા સૂર્યનાં કિરણો એ મોહક મુખકમળને ઔર મોહમતા અર્પી રહ્યાં હતાં. સુદરીનું સ્થાન રાજાની બેઠકવાળી જગ્યાથી થોડું ઊંટે હતું એટલે ગામને હજી તેણે જોયો નહતો. કાઠે એ સુદરીની એક કિંકરી વચ્ચે સદિન પ્રતીક્ષા કરતી બેઠી હતી.

“વિજય !” ગણિત થતા સ્વરે વીરમદેવથી બોલાઇ ગયું. વિજયે તે જોયું ને મલકાતે મુખે ચૂપ રહ્યો. અણુધારી રીતે તે રાજની ધખ્સિત વસ્તુ રજુ કરી શક્યો હતો, તેથી મલકાતો હતો.

સ્નાનમાં રત અનેલી સુંદરીએ પોતાનું લાંબી વેણીથી શોભતું શિર જરા હલાવી મૃણાલદંડ જેવા ક્રામળ અને ભરાઉ હરતોથી કેદાને સમારવા માંડ્યા. રાજ તે છટા બોતા વિવશ બન્યો. એનું હૃદયમંત્ર જોરથી ધડકતું હતું. તેને તેજ પળે એ સુંદરી સાથે પરિચય કરવા ઉત્કંઠા થઇ આવી, પણ તે શિષ્ટાચાર વિરૂદ્ધ છે, એમ ખ્યાલ આવતાં તે લાચાર બન્યો. પોતાને એ સુંદરી આ રીતે તળાવને કાંઠે બેઠેલો જોઇ ન જાય તે સાફ ત્યાંથી ઉઠી જવાની તેને જરૂર લાગી. પણ તેનો અમલ કરતાં તેની પરવશ અનેલી આંખોએ તેને શક્યો ને થોડી જ વારમાં સુંદરી જળ ડહોળતી હાથની અંગુલીઓ જળમાં રમાડતી કાઠિ આવવા લાગી. વીરમને થયું કે પોતે પાસેના એકાદ શિવાલયને જોયે સંતાઇ જાય તો પોતાનો મરતબો જળવાય. પણ જળનીતરતી જળ-સુંદરી જેવી એ રમણીને જોવામાં તે તેમ કરવાનું વિસરી ગયો.

વિજય પણ સ્થિર નજરે સુંદરીના અજોડ રૂપનું ખાન કરી રહ્યો હતો. સુંદરીએ રાજ બેઠો હતો ત્યાં એક નજર નાખી. બેસનારના દેખાવ પરથી જ તે બેસનારની પદવી વિષે કંઈક મન સાથે સમજી ગઇ. તેણે શરમથી નીચી નજર કરી, પોતાની રૂપવેશ શી દેહને નજીકના એક શિવાલયને જોયે છુપાવી દીધી. મુનસરને કાંઠે તે વખતે ત્રણસે સાઠ શિવાલય આપાદ હતાં. એવા એકાદ શિવાલયની દેરીને જોયે પેલી સુંદરીએ પોતાના વસ્ત્રો બદલવા માંડ્યાં.

શરીર સાથે ચોંટી જઇ પુષ્ટ અંગોને બેમર્યાદ રીતે સ્પષ્ટ કરતું ઝીણું રેશમી વસ્ત્ર દાંતમાં પકડી, નીચી નજરે વીડાભર્યાં નયને છુપાઇ જતી એ અજોડ રૂપસી વીરમના હૃદયમાં ચિરંતન ચિત્ર તરીકે કેતરાઇ ગઇ. રાજ્યના કાવાદાવા, ધોળકાનું યુવરાજપદ કે અણુહીલવાડની ગાદીની

ખટખટ બધુ તેને મિથ્યા લાગ્યું જાણે આ અસાર સસારમાં એ  
રૂપરી જ એક સારરૂપ હતી એમ તેને લાગ્યું

“મહારાજ, એ જ સુદરી, આપે જોઇને ?” વિજયે ધીમેથી પૂછ્યું

“સાચે જ પશ્ચિની છે એનો સક્રાંચ એની કુલિનતાની શાખ  
પૂરે છે” વીરમ બોલી ઉઠ્યો

“તો મહારાજ, હું નહોતો કહેતો ? આવું રત્ન તે કાંઈ નિ  
રાજખટખટમાં ઉતરે ? આ તો લાઝશાળીને જ સંપડી આવે”

“તારૂં કહેવું ખરૂં છે”

“હવે કેણી તરફ જવું છે ?” ઉભા ચર્તા વિજયે પૂછ્યું

“મારૂં ચિત્ત તો એ સુદરીની પાછળ જ ચાલ્યું ગયું છે, પણ  
દેહને માટે એ શક્ય નથી માટે નગરમાં જ પાછા ફરીએ”

“મહારાજ, એ પણ શક્ય બનશે આપણા દરબારમાં એ સુદરીનો  
એકાદ નાચ ગોઠવી પત્રી પરિચય સધાતાં બધુંય પાર પડશે”

“કેવું રૂપ ! દેવોનેય દુર્લભ !” ઉભો ચર્તા ચર્તા વીરમદેવ  
મનમાં બબડ્યો



## અકરણ ૨ જી

### સુકેશીના સત્કાર

એ આખી રાત વીરમદેવે જળસુંદરીના અંગેડ રૂપના ચિંતનમાં જ વીતાવી. પાછલે પરાક્રિયે નિદ્રામાં પથુ તેનાં જ સ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં. સવારમાં વહેલો વીરમદેવે વિજયને બોલાવ્યો ને તે સુંદરીના કારભારીને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવા આજ્ઞા કરી.

“તેને બોલાવી આપ શું કરશો, મહારાજ?” વિજય માત્ર હજૂરિયો જ નહતો; તે ચરવીર સૈનિક અને વદાદાર સેવક હોવા ઉપરાંત એક ચતુર મુસદ્દી પણ હતો.

“એ સુંદરીનાં દર્શન વગર મને હવે વખત વીતાવવો મુશ્કેલ લાગે છે. એટલે તેની સાથે પરિચય કરી એ સુંદરીને જીતવી જ જોઈશે.”

“તેની આપ ચિંતા મ કરો. હું છું ને આપના બાહોશ મંત્રીઓ છે, આપે જાતે એવા સામાન્ય પુરૂષને મુલાકાત આપવી ઇષ્ટ નથી,” આલાક વિજયે સલાહ આપી.

“તો પછી કેમ કરશો?” ગૂંચવાતા વીરમે પૂછ્યું.

“હું બધી ગોઠવણ કરું છું. આપે જરા ધીરજ રાખવી પડશે.” એમ કહી વિજયે તે વખતે વીરમની રજા લીધી.

વિજયે એ સુંદરીનું નામ મેળવ્યું હતું. તેનું નામ સુકેશી હતું. તેણે સુકેશીનાં માણસોને રાજકર્મચારીને ઘટતી સીકતથી પોતાને હાથ કરી લીધાં. વળી મુનસર તળાવનો આકર્ષક દેખાવ અને આનુબાનુની વગડની લીલી હરિયાળી સુકેશીને ગમી ગમ્મ હતી. એટલે એકાદ સપ્તાહ ત્યાં રહી ત્યાંથી ધોળકા જવાનો તેનો ઇરાદો હતો. એટલે તેટલા સમયમાં વીરમગામના ઠાકોરને પોતાની નૃત્યકળાના પ્રભાવે આંજી વાટ-અરચી મેળવી લેવાની તેની નેમ હતી. આથી સુકેશીના માણસો રાજકર્મચારીઓના પરિચય માટે ઉત્સુક જ હતા.

વિજયે વીરમદેવના વિપ્રમત્રી સાથે તથા બીજાઓ સાથે વાટા-  
ઘાટ કરી લીધી અને વીરમદેવની ઇચ્છા મુજબ એ રમણી વીરમગામ  
દરબારમાં જ કાયમ માટે રહી બધા તેવી યોજના ગોઠવવા માડી  
રાજાની નાની નાની ઇચ્છાઓને મત્રીએ હમેશા માન આપવું પડે છે  
પણ તેમ કરતી વખતે પણ ચતુર મત્રીઓ તો પોતાની મહત્તા સાચ-  
વી જ લે છે સુકેશી જોવી એક સુદર નર્તકી વીરમદેવને મહેલે  
બેસાડવાના ન જોવા - પ્રસંગમાં માનપાત્ર મત્રી પોતાની કિંમતી શુદ્ધિ  
ખરચે અને બીજા તેને મદદ આપે ને તેને મહાકાર્ય લેખે - એ અણુ-  
ગતુ ગણાય. આથી ચતુર મત્રીએ એ નર્તકીના ધોળકા તરફ જવાના  
આશયને વધુ પડતું મહત્ત્વ આપી વીરમના સામ તો તથા - દરબારી-  
ઓના મન પર એમ ઠસાવ્યું કે આવું રત્ન વીરમદેવ જોવા નર-  
કેસરીને હાથ ચઢ્યા છતાં સરકીને તેમના પ્રતિસ્પર્ધી લેખાતા ધોળકાના  
રાણાને દરબારે જઈ બેસે તો તે વીરમદેવની જ નહિ પણ આખા  
વીરમગામ દરબારની નાચેલી લેખાય આ મુદ્દા પર બધા સામ તો  
એકમત થયા ને સુકેશીને વીરમગામમાં જ રોકી લેવાની વાતને  
ગર્વભરી રીતે ટેકા આપવા લાગ્યા ધોળકામાં વીરમદેવનો નાનો  
ભાઈ વીસળદેવ પાટે હતો તેની સાથે અણુબનાવ ચવાથી વીરમદેવ  
કાયમ વીરમગામમાં જ રહેતો હતો પણ તે બધી રીતે વીસળદેવથી  
વધુ ચરવીર, પ્રતાપી ને ગુણીજન છે એમ તેની તથા વીરમગામના  
સામ તોની માન્યતા હતી આથી સુકેશીને વીરમગામમાં રાખી લેવાના  
પ્રયાસને વીરમગામ પુરતું રાજકારણીય સ્વરૂપ મળી ગયું આ રીતે  
મત્રીએ પ્રજા તથા સામ તોની દ્રષ્ટિએ કંઈક લગુતાભર્યા પ્રસંગને  
મહત્ત્વભર્યો બનાવી, પોતાનું તથા દરબારનું ગૌરવ સાચવી લીધું

આ પ્રમાણે આ પ્રશ્નને મહત્ત્વ અપાયા પછી, તે સિદ્ધ કરવાનું  
વિજય વગેરેને તો બહુ મુશ્કેલ ન લાગ્યું પણ વીરમદેવને અધીરાઈ  
ધણી હતી સુકેશીના રૂપમાં વેળો ચયેલો વીરમદેવ બસ એને જ જખ્યા  
કરતો હતો બીજો દિવસે સુકેશીનો નૃત્ય તથા ગાયનવાદનનો જતસો

વીરમગામના રાજગઢમાં ગોઠવાયો. નર્તકીને બાળે માન આપવાતું હોય તેમ દરબારગઢને શણગારી રાણીનો ભપકો કરવામાં આવ્યો હતો. પ્રતિષ્ઠિત નગરજનોને પણ આ જલસામાં નિમંત્રણ અપાયું હતું.

જલસો શરૂ થયો, નર્તકીની અંગભંગિમા, દેહસંચાલનનું ત્વરાભર્યું નૈપુણ્ય, એનો કંઠ, સાંધ્ય અને એ બધાને સ્વરોદ્ધાર વધુ રસિક કરતું વાદન-સંગીત સલાજનોનો અતિ આદર પામ્યું. દરબારી રીત મુજબ વખતોવખત જલસાના મુખી તરફ નર્તકીની અર્થ ભરેલી દ્રષ્ટિ પડતી. તે દ્રષ્ટિમાં હોવો જોઈએ તે કરતાં વધુ ભાવ અને અર્થ-સંભાર વીરમને જણાવા લાગ્યો. એ વાત ખરી હોય કે ખોટી તે તો નર્તકી જ બાળે, પરંતુ વીરમદેવના મંત્રીઓ પણ તેવો ભાવ અનુભવતા હતા, એટલે વીરમને દોષ દેવો નકામો છે.

વીરમ નર્તકીનું નૈપુણ્ય જોઈ બહુ જ ખુશ થયો. ઠરેલા પારિતોષિક ઉપરાંત નર્તકીને દરબારે ખુશ થઈ કિંમતી ભેટો આપી અને કળાનાં વખાણ કર્યાં. વળતે દિવસે દરબારી પ્રતિનિધિ તરીકે વિભવે સુકેશીની મુલાકાત લીધી. ગઈ કાલથી સુકેશીને તળાવપરના દરબારી ઉતારામાં જ રાજ-અતિથિ તરીકે રાખવાની ગોઠવણ થઈ ગઈ હતી. એટલે તે જ સ્થળે બહારના ઉદ્યાનમાં મુલાકાત ગોઠવાઈ. આ મુલાકાતનો હેતુ સુકેશીનું મન પરખી તેના દિલ પર વીરમ વિષે અમુક પ્રકારની છાપ પાડવાનો હતો.

સુકેશીના પ્રવાસ અને ભાવિ કાર્યક્રમ સંબંધી ઉપરછટલી વાતચીત થયા પછી દરબારની વાત નીકળી તે પરથી દરબારની હુકુમત-સીમા અને ઉત્પન્ન સંબંધી પ્રશ્નો ઉઠ્યા, આના સારામાં સારા જવાબો વિભવની પાસે તૈયાર હતા.

મહારાજ વીરમદેવ ધોળકાના ભાવિ મહારાણા હતા, કારણ તે રાણા વીરધવળના બ્યેથ પુત્ર હતા, પણ કુટુંબકલહ ટાળવા ખાતર જ તેમના દાદા લવણપ્રસાદની આજ્ઞાથી વીરમગામમાં રહેતા હતા. આ પ્રમાણે વીરમદેવનો પરિચય આપી વિશેષમાં વિભવે જણાવ્યું કે, મહારાજ

વીરમદેવ અણુહીલવાડના મહારાજ થશે એ નિશક છે કારણ મહારાજ-ધિરાજ બીરમદેવને પુત્ર નથી ને તેમના રાજચિન્તાકારીને પદે રાણા લૂણસાપા છે, તે જ બધો વહીવટ ચલાવે છે મહારાજધિરાજે રાણા લૂણસાપા સમક્ષ તેમના પૌત્રને યુવરાજપદે સ્થાપવા ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે, જેથી થોડા જ વખતમાં અમારા મહારાજ અણુહીલવાડના યુવરાજપદે અભિષિક્ત થવાના છે અને તેટલા જ ખાતર ધોળકાની ગાદી માટે ઝઘડો ન કરતાં તેમના દાદા - રાણા લૂણસાપાની આજ્ઞા મानी તે અહીં રહ્યા છે

પછી વીરમદેવના શૌર્ય ને સાહસના ખરા ખોટાખ્યાન પણ થયાં સુકેશી આ બધી હકીકત રસપૂર્વક સાંભળતી હતી છેક છેવટે મહારાજના રણવાસ સબધી પણ વાત નીકળી તે વાતમાં સુકેશીએ હીધેલો રસ વિજયને ખાસ નેધિપાત્ર લાગ્યો

“તમારા મહારાજને એક જ રાણી છે ?” સુકેશીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, અમારા રાણી જાયાલીપુરના રાજકન્યા થાય છે ”

“ત્યારે તો એ રાજકન્યા અણુહીલપુરના મહારાણી થવાન ખરૂં ને !” સુકેશીએ જરા ચાવીને પૂછ્યું

“હા તો એમ જ મનાય પણ વખતે મહારાજ બીજી રાણી લાવે ને તે નવી રાણીને પટરાણી બનાવે તો તેમ પણ બને ” વિજયે કહ્યું

“અને આ રાજકન્યાનો બાપ કંઈ ન કરે ?”

“એ શું કરે ? આકૃતમાં કહેતી છે ને કે, રાજને ગમી તે રાણી ને છાણાં વીણતાં આણી ” વિજય હસ્યો ને સુકેશી પણ હસી

“મને તમારા રાજ સાથે વાતચીત કરવાની ઇચ્છા છે તે ગોઠવણ કરશો ?”

“હા, મહારાજ તો તમાગથી ઘણા જ પ્રમત્ત થયા છે જે તમે કાયમ અહીં જ રહો તો ઘણા જ ખુશ થાય ”



“હું કોઈ સારા રાજમાં જ નિવાસ કરવા ઇચ્છું છું. પણ તેવું સ્થાન મને હજી જડ્યું નથી. જોઈ છું શું થાય છે તે.” સુકેશી મોહક સ્વરે બોલી તે એક દાસીએ સન્મુખ લાવી મુકેલો મેવો લેવા તેણે વિનયને આગ્રહ કર્યો. પોતે પણ થોડો મેવો લઈ જરા વાર રહીને ફરી બોલી:-

“હીક, મહારાજા મારું નિમંત્રણ સ્વીકારી અહીં પધારી શકશે ?”

“હું તેમને વિનંતિ કરી આપને જણાવીશ.” વિનયે તેના દરજ્જાને ઘટતી હાથે જવાખ આપ્યો.

વિનય સુકેશી સાથેની વાતચીતમાં એ પણ સમજી શક્યો કે સુકેશી, માત્ર પોતાની નૃત્યકળાના પ્રદર્શન વડે જ જરૂર પુરતું કેમાઈ લેતી હતી. તેની મુસંદ્દીગીરીથી ભરેલી બુદ્ધિએ તેને કોઈ રાજકર્તાની ગુલામ બનવા દીધી ન હતી. છતાં દાણો ચાંપી જોયા પછી તેને એમ લાગ્યું કે જે બીજે નથી બન્યું તે વીરમદેવ સાથે બનવું શક્ય જણાતું હતું.

વિનયના ગયા પછી સુકેશી ઊંડા વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે વીરમને બેજ વખત જોયો હતો. પ્રથમ મુનસરને કાઠે સ્નાન કરી બહાર નીકળતાં તે બીજી વખત નૃત્યના જલસામાં. પણ તેની વીર-મુદ્રા એ બંને પ્રસંગે તેને આકર્ષક લાગી હતી. જે સાહસ, બેશીકરાઈ અને વીરતાનો સુકેશીને શોખ હતો તે વીરમમાં હોવાનો તેને ભાસ થયો. વળી વિનયની વાતચીત પરથી વીરમના ભાવિ વિષે પણ તે ઉર્જાળ સ્વપ્ન જોઈ શકી. રાણા લ્હણસાપાની સત્તા વિષે અને તેના વીરમદેવ પરના પક્ષપાત વિષે તેણે પણ થોડુંક સાંભળ્યું હતું. કારણ તે રાજદરબારોના મામલાથી પ્રત્યક્ષ રીતે દૂર હોવા છતાં એ વિષે જરૂરજોગું જાણી લેતી. આથી વિનયની વાતચીત વિષે સુકેશીના મનમાં શ્રદ્ધા અને રસ જન્મ્યાં હતાં.

આમ છતાં ચતુર નટી સરોવરકાઠે પોતાને તાકી રહેલા વીરમનાં નેત્રોમાંની આગ પામી ગઈ હતી. એટલે પોતાના જીવનનું

યોગ્ય મૂલ મેળવવામાં પણ તે ગાફલ રહે તેમ ન હતું તેણે વીરમદેવને તાવી જોઈને જે તે નિશ્ચય કરવા વિચાર કર્યો

સુકેશી કોઈ રાજખટપટના અગત્ય સહ્ય બની આવી ન હતી તેની ખાત્રી થયા બાદ, વીરમદેવની તેની સાથે તેજ ઉતાગમાં મુલાકાત મેળવવામાં આવી અધીરા વીરમે તેના સ્વભાવ પ્રમાણે પ્રેમમાં પણ સાહસ કર્યું તેણે નટીને ન આપવાનાં વચન આપી દીધાં અને તે તેને પોતાની કરીને જ નગરમાં ગયો

મંત્રીઓએ તેણે કરેલી ઉતાવળ બદલ તેને ઘટતા શબ્દોમાં ઠપકો આપ્યો પણ સુકેશીને જીતનાર વીરમને પોતાની જીત આગળ બધુંય ન જેવું લાગ્યું

“લાયકને લાયક વર આપતા સામા રાજવીઓ પાછા પડતા નથી, હું સુકેશીને મારી બનાવવા હૃદયથી ઇચ્છું છું તેમા બેદની દીવાલ રાખી શકું નહિ” વીરમનો મંત્રીને છેલ્લો જવાબ મળ્યો

“ઘણીને ગમ્યું ને ઢાકણીમા ને” મંત્રી ધીમેથી બબડ્યો ને એ વાતનું પિટ્પેપણુ તેણે છોડી દીધું બધુંય મંત્રીઓનું જ ધાર્યું, થાય તો પછી રાજા “રાજા” ગી રીતે ગણાય, એવી દલીલનો આશ્રય લેઈ, મંત્રીએ પોતાની લાગણીને શાત કરી

## પ્રકરણ ૩ જી

### વીરમ અને વીરજી

અણુહીલવાડનો પ્રતાપી રાજા ભોળો ભીમદેવ વૃદ્ધ અને નબળો બની ગયો હતો. દિલ્હી ને અજમેરના દ્વાર ખખડાવનાર એ પ્રતાપી રાજા ઉતરતી વયે ઘસાઇ ગયો હતો. એના સામંતો અને મંડળેશ્વરો પ્રતાપી હતા, પણ તે પ્રતાપને એકાગ્ર બનાવવાનો ઉત્સાહ ભીમદેવમાં રહ્યો ન હતો. અણુહીલવાડનું રાજ્યચક્ર ભીમદેવના નામથી તેમનો રાજચિન્તાકારી લવણપ્રસાદ વાઘેલો ચલાવતો હતો. તે રાણા લવણસાપાના નામથી પ્રખ્યાત હતો.

રાણો લવણપ્રસાદ કુમારપાળના મસિયાઇ ભાઇ આનાક અથવા અર્જુનરાજનો પુત્ર હતો. આ અર્જુનરાજ મહારાજાધિરાજ કુમારપાળના વખતમાં અણુહીલવાડમાં જ રહેતા ને તે કુમારપાળના માનીતા હતા. અર્જુનરાજના પિતા ધવલક કરીને હતા. તે ચૌલુક્ય કુળના ભાયાત હોઈ તેમને વ્યાઘ્રપક્ષી (વાઘેલ)નો ગ્રાસ મળેલો હતો. તે પરથી તેમના વંશને વાઘેલા નામથી ઓળખાયા. અર્જુનરાજના વખતથી જ અણુહીલવાડના દરબારમાં આ વાઘેલ શાખાની લાગવગ વધવા લાગી હતી અને તે લાગવગ ભીમદેવના સમયમાં તેની પરાક્રાષ્ટાએ પહોંચી હતી. અર્જુનરાજ પછી થયેલા તેના પુત્ર લવણપ્રસાદે અને લવણપ્રસાદની હયાતીમાં જ પરાક્રમ દાખવી ગુજરી ગયેલા તેના પુત્ર વીરધવળે ગુજરાત સૈરાષ્ટ્ર, અને કચ્છમાં દિગ્વિજયો કરી અણુહીલવાડની આથમતી કીર્તિને પ્રકાશમાન કરી હતી.

લવણપ્રસાદ રાજકારોબાર ચલાવવા કાયમ અણુહીલવાડમાં જ મહારાજા ભીમદેવની પાસે રહેતા હતા. આથી ધવલકે વસાવેલા ધોળકાની ગાદી પર લવણપ્રસાદનો પુત્ર વીરધવળ રાણા તરીકે બિરાજતો હતો. વીરધવળ મહાપરાક્રમી હતો અને તેના પરાક્રમને દિગંતમાં પ્રસારે તેવા એ મંત્રીઓ તેને મળી આવ્યા હતા. તે મંત્રીઓનાં નામ

વસ્તુપાળ અને તેજપાળ હતા. આ બે મંત્રીબધુઓની શુદ્ધિ અને ચતુરાઈ તે જમાનામાં અગ્રેષ્ઠ હતી. તેમણે રાજની પૂર્ણ વફાદારીથી સેવા કરી, દેલવાડના અક્ષયકીર્તિદાતા દહેરા બધાવેના છે.

વીરધવળે સૈરાય તથા કચ્છના નૃપોને નમાવ્યા અને દિલ્હીની યવનસેનાને પણ તેણે પોતાની તરવારનું પાણી ખતાવી ગુજરાત પર આવતી અટકાવી દીધી હતી. ધણી રાજ, તથા મહલિકોને વશ કર્યા પછી જ્યારે વીરધવળના મંત્રીઓએ તેને મહારાજાધિરાજનું પદ ધારણ કરવા વિનંતિ કરી ત્યારે તેણે નમ્રતાથી ઉચ્ચારેલી વાણી સ્મરણીય છે, તેણે કહ્યું

અનિત્વા સાળંઘ્યાશ્રીમનિષ્ઠા ત્રિવિધેર્મસૈ

અરત્વા વાગમર્ધિમ્યો ભવેયં પાર્થિવં કયમ્ ॥

અર્થ—સમુદ્ર સુધી પૃથ્વી જત્યા વિના, વિવિધ યત્ન કર્યા વિના, યાચકોને ધન આપ્યા વિના હું રાજા કેમ થાઉં ?

આ પ્રમાણે કહી વીરધવળે જણાવ્યું કે, ‘હું તો મહારાજાધિરાજ બીમદેવનો મહાસેવક છું. મારે મારું રાજ્યાપદ જ ઠીક છે.’ આ શબ્દોથી વીરધવળની મહારાજા બીમદેવ પ્રત્યેની વફાદારીનું સ્વચ્છ થાય. જે કે બીમદેવને સત્તાન ન હોવાથી તેની પછી દુરવજ અણુહીલવાડના સિદ્ધાસને પોતાના પુત્રને પરરાવવાની જોમવાઈ તો સવલુપ્રસાદ મન સાથે કરી જ રહ્યો હતો. તો પણ મહારાજા બીમદેવની હયાતીમાં તો તેને વફાદાર રહેવાની જ સવલુપ્રસાદની નેમ હતી.

વીરધવળને બે પુત્રો હતા. મોટો વીરમદેવ અને નાનો વીસળદેવ. શરવીર પુરૂષો વીરમના ખૂબ વખાણ કરતા, પણ તે સંવત્સર પ્રત્યે વધુ આસ્થાવાળો ટોવાથી તેના પિતાના જેન મંત્રીઓ—વસ્તુપાળ તેજપાળને તે બહુ ગમતું નહિ. વળી તેનામાં ઉદ્ધતાઈ અને અવિચારીપણું દોષ તેનાં તોફાનોથી વીરધવળ પણ થોડો ધણો નારાજ થયેનો હતો. નાનો વીસળ કણામરો દોષ મંત્રીઓને તે ગ્રિય હતો. ચાકર મંત્રીઓએ રાજા વીરધવળને પણ ધીમે ધીમે વીસળ પ્રત્યે વધુ બાવ દાખવતો

કરી મૂક્યો. મંત્રીઓ તથા તેમના માણસો રાજ સમક્ષ શક્ય તેટલે દરબજે વીરમની નિંદા ને વીસળની પ્રશંસા કરતા, આથી વીસળ પ્રત્યે રાણાને વધુ રોદ રહેતો હતો. વીસળ જૈન ધર્મ પ્રત્યે ઢળતો હતો તેથી તથા પોતાના કહ્યા પ્રમાણે વર્તે તેવા હોવાથી મંત્રીઓએ તેને આગળ લાવવા અસા કરવા માંડ્યા હતા.

વીરમ સાહસિક હોવાથી ગમે તે પ્રસંગે તોફાન કરી બેસે એવા લય રાણાને બતાવી, વીરમની આજ્ઞા ન માનવા માટે રાણાના સૈન્યાધિકારીઓને પણ ચેતવણી અપાઈ હતી. આથી વીરમ પોતાનું અપમાન થયેલું સમજી મંત્રીઓ તરફ ઘુણાથી જોતો હતો.

વીરમને મનથી વણિકો પ્રત્યે ને તેમાંયે જૈનો પ્રત્યે ઘણો અણુગમો થયો હતો. આમ થવાનું મુખ્ય કારણ તેના માર્ગમાં આડા ઉભેલા જૈન મંત્રીઓની ખટપટ હતી. તેઓની એ ખટપટ વીરમનું યુવરાજ-પદ છીનવી લઈ વીસળને યુવરાજ બનાવવાની હતી. વીરમને કોઈ મદદગાર ન હતું. માત્ર તેના મામા સિંહની તેના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ હતી, પણ તેનું દરબારમાં કોઈ વજન ન હતું.

આખરે મંત્રીઓએ રાણાને વીરમ પ્રત્યે ઉપજાવેલો અણુગમો કાર્યસાધક બન્યો ને વીરમને ઘોળકા છોડવું પડ્યું. મધ્યયુગના આણુકય મંત્રીઓ મહારાજાઓ પાસે પોતે ધારે તેવા હુકમો કરાવવાને ચોખ્ખા સંજોગો ઘડિકમાં ખડા કરી દેતા. વીરમના પ્રસંગમાં પણ તેમજ થયું.

X

X

X

X

ઘોળકામાં તે કાળમાં એવો સંગ્રહાય હતો કે, વૈષ્ણવી એકાદશીને દિવસે લાવિકો એક ઝાડ નીચે એકઠા થઈ, ત્યાં પોતપોતાની શ્રદ્ધા અંતુસાર ઓર, આમળાં, પ્રમ્મ, રૂપામહોર, સુવર્ણમહોર વગેરે દેવાર્પણ કરતા હતા. આ અર્પણ કરવાની વસ્તુની સંખ્યા ૧૦૮ ની ગણીને અર્પણ કરવામાં આવતી. આ પ્રમાણે એક એકાદશીને રોજ લોકો એકઠાં થયેલાં હતાં, તેવામાં વાત પ્રસરી કે વડા કુમાર પધારે છે.

વડા કુમારનું નામ સાબળતાજ લોકો જાય અને માનથી શિરતપ્ત થઈ ગઈવાળું ગયું.

“કાણુ આચાર્ય છે મહારાજ ?” રાજવંશી પોશાકમાં સજ્જ થઈને ને કમરે તરવાર લટકાવી રૂઆબથી આવતા વીરમે આવતા જ પૂછ્યું.

“રવિશર્મા મહારાજ આચાર્ય છે” એક બ્રાહ્મણે માનવ્ય જણાવ્યું.

“પધારો કુમાર, હું આ રહ્યો” રવિશર્મા આગળ આવ્યા.

“બોલો મત્ર ત્યારે” વીરમદેવે પોતાના સાથી સામે જોઈ હસીને કહ્યું.

“આ બ્રાહ્મણને ન જેવા મત્રનું મૂલ્ય જાણે મળે છે !” સાથીએ કટાક્ષ કર્યો.

“એવું ન બોલ જો મહારાજ ગુરુસે ‘યશો’ પ્રથમની પેઠે હસીને જ વીરમ બોલ્યો તે મત્ર જણતા રવિશર્મા તરફ જોઈ રહ્યો હતો.

થોડીજ વારમાં મત્રવિધિ સમાપ્ત થતા રવિશર્મા બોલ્યા.

“ધરાવો આપની બેટ કુમાર.”

“હા, ધરાવું છું ને” કહી કંઈક ગર્વથી, કંઈક આસ્થાથી તે કંઈક મુજબથી વીરમે નીચા નમી ૧૦૮ રૌપ્ય મહોરો અર્પણ કરી. પછી તે એકઠી થયેલી માનવમેદનીને જોતો જોતો મયણુલ્લસરને કઠિ લટાર મારવા આલ્યો ગયો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં સદૃજ કુતૂહલવશ થઈ તેણે પેલા ઝાડ નીચે આવી માનવમેદનીમાં ડોકિયું કર્યું તેને જોતાં જ લોકોએ માનભરે માર્ગ આપ્યો.

પોતે મૂકેલી ૧૦૮ રૂપા મહોરોને ઝાંખી પાડતી ૧૦૮ સોના મહોરો ત્યાં કાંઈએ ચૂકેલી તે તેના ‘જેવામાં આવી પોતાના પ્રભાવને આખપ દેનાર એ માનવી કાણુ હતો તે જણવાની તેને ઇચ્છા થઈ.

“મહારાજ ! આ મહોરો કાણુ મૂકી ?” તેણે જરા કડક સ્વરે પૂછ્યું.

“આ વૈશ્ય ગૃહસ્થ હિંમ છે તેમણે” સામે જ ખેસ નાખી શાંતિથી ઉમેલો એક વણિકને મહારાજે જતાંબો.

“એમ? સોના મહોરો?” કરડાડીથી વીરમે તેની સામે જોયું.  
પેલો વૈષ્ણવ વણિક શાંત જ ઉભો રહ્યો.

“મેં રૂપા મહોર મૂકી હતી તેની તમને ખબર હતી કે નહિ?”  
વીરમે તેને ફરી પૂછ્યું.

“ખબર તો હતી.” વણિકે પૂર્વાવત્ શાંતિથી કહ્યું. લોટા વીરમ  
ખીંજ્યો છે એ સમજી ગયાં હતાં. વણિકનું હવે આવી બન્યું એમ  
સૌને લાગવા માંડ્યું.

“તો પછી રાણાના પાટવી કુમારથી તું વધુ સમૃદ્ધિવાળો છે એમ?”

“ના મહારાજ, તેમ તો નહિ પણ મારી શ્રદ્ધા હતી, એટલે  
મેં સોના મહોરો મૂકી.”

“મારું અપમાન કરવા ખરું ને? ચાલ ઉઠાવી દે તારી સોના  
મહોર.” કડકામ્થી વીરમ બોલ્યો. તેનો હાથ વારંવાર ભેડમાં લટકતી  
તરવાર પર જતો હતો.

“મહારાજ, દેવાર્પણ થયેલી ચીજ મારાથી ન ઉઠાવાય.” વણિકે  
શાંતિથી જરા પણ ગભરાયા વિના કહ્યું.

“કેમ ન ઉઠાવાય? હું તને ફરમાવું છું કે ઉઠાવ!” વીરમ હડે  
ચડ્યો. તે હડે ચઢે ત્યારે તેને સમજાવવો મુશ્કેલ હતો. આજણો પણ  
ડરીને ચૂપ રહ્યા.

“મારાથી ન ઉઠાવાય કુમાર.”

“હજી એની એ જીદ? મારી મહોરો પાસે એ મૂકનાર તું કોણ?”

“કુમાર, આપનું અપમાન થતું હોય તો આપ ૧૦૮ મોતી  
મૂકી મારાથી અધિકા બનો. મારી મહોરો તો દેવને પહેાંચી ગઈ.”  
વાણીઓ જરા રોશથી બોલ્યો.

મોતી મૂકવા જેટલી વીરમની શક્તિ ન હતી. એથી આ  
જવાબ તેને પડકાર જેવો લાગ્યો. તે રોષથી રાતોપીળો બની ગયો.

“એમ? ચાલ ઉઠાવ તારી મહોરો.” તરવાર મ્યાનમાંથી અંધી  
ખેંચતાં કોપાન્વિત વીરમ વણિક તરફ ધસ્યો.

“બાપુ, એ તો મારાથી નહિ જ બને” ગરીબડે સ્વરે પણ મક્કમપણે વણિક્ હાથ જોડી બોલ્યો. વીરમના રોપનો પાર રહ્યો નહિ.

“ચાલ ઉઠાવ, નહિ તો તારૂં માથું ધડથી જુદું કરૂં છું” સડાક કરતી તરવાર ખેંચી વીરમ આગળ ધસ્યો. લોકો પણ ભયથી પાછા પડ્યા. વણિક્ મૂર્તિમાન કાળને ધસી આવતો જોઈ ભયથી જીવ લાંછ નાંઠો. પળવાર થોભી વધુ રોષાન્વિત બનેલો વીરમ તેની પાછળ ઉઘાડી તરવારે દોડ્યો.

નાસતા વૈશ્યે જોયું કે, ઠાકોરનો છોકરો જીવ લીધા વગર રહેશે નહિ તેની અને વીરમની વચ્ચે થોડું અંતર પડેલું હતું. તે જીવ માટે નાસતો હતો એટલે તેની ઝડપ જૂદી જ હતી. વણિક્ વખત વિચારી સીધો દરબારગૃહ તરફ દોડ્યો. તેને લાગ્યું કે આ કાળપુરુષના પંજામાંથી વીરધવળ વગર તેને ખીન્ને કાંઈ નહિ જ બચાવી શકે.

સવારનો વખત હતો. રાણા વીરધવળ દરબારના મોટા ચોકમાં મોટી પાટ પર ખીજાવેલા મખમલના ગાદીતકીએ, અંદેલીને બેઠા હતા. તે મહામંત્રી વસ્તુપાલ તેમને કંઈક રાજકીય હકીકત સમજાવી રહ્યા હતા. તેવામાં સસવતી ગોળી આવી પડે તેમ બેબાકજો વાણીએ વેગભર્યો આવી રાણાના પગમાં પછડાયો. દ્વાર પરના દ્વારપાળને પણ તેને અટકાવવા તક મળી નહિ, એટલી ઝડપથી વણિક્ અંદર ધસ્યો હતો.

“બાપુ, મને બચાવો, તમારી ગાય છું મને બચાવો, બચાવો” બેચેનતા વણિકે રાણાના પગ પકડી લીધા.

શી હકીકત છે તે રાણો પૂછે તે પહેલાં તો વીરમદેવ નાગી તરવાર વીંજતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાણો તથા મંત્રી વસ્તુસ્થિત પામી ગયા. વીરમની સાથે સાથે ગભરાયેલો દ્વારપાળ ને ખીન્ન એક બે અનુચરો પણ દોડી આવ્યા.

“વીરમ, નાલાયક તારા સ્વભાવ પર ગયો? દુષ્ટ, મારા ન્યાયની તને ખમર નથી?” રોષથી સળગતી આંખે રાણાએ વીરમને ડાર્યો.



ઉદ્ધત વીરમ પળવારમાં નરમ બન્યો. તેણે જોયું કે હવે વાણીઓ રાણાને શરણે હતો એટલે પોતાના ઉલટા ખાર વાગશે. વગર વિચાર્યે પોતે છેક રાણા સમક્ષ ઉઘાડી તરવારે દોડી આવ્યો તે બદલ તેને મનમાં જ પરતાવો થયો.

“બાલ, તરવાર મ્યાન કર.” રાણાએ કડકાઈથી આજ્ઞા કરી ને વીરમે તેનો ન છૂટકે અમલ કર્યો.

ગભરાયેલા વાણીઆને શાંત કરી વીરધવળે તેની બધી હડીકત સાંભળી લીધી. રાણો રોષથી ઉકળી ઉઠ્યો, એજ વખતે પોતાના કપૂતને ઝખે કરી નાંખવાની ઉગ્રવૃત્તિ તેને થઈ આવી. તેણે વસ્તુપાળ તરફ જોયું ને પછી અંગારાવરસતી આંખે વીરમને પૂછ્યું: “બાલ, આ વાત ખરી છે?”

વીરમ ચૂપ રહ્યો. રાણો કોઈભર્યા સ્વરે બોલ્યો: “તું મારા નામને કલંકિત કરનાર ક્યાંથી પાક્યો? જ તારું કાળું મોં મને ખતાવીશ નહિ. હાલ જ ઘોળકા છોડી ચાલ્યો જ.”

“રાણાજી, હવે શાંત થાઓ. કુમાર, હજી બાળક છે.” ચાણુક્ય બુદ્ધના વસ્તુપાળે વાતનું માપ કાઢવાનો મધ્યમ માર્ગ લીધો.

“નહિ પ્રધાનજી, વાણીઆ તો મારા જંગમકોશ છે. તેમના પર મારો પોતાનો યુવરાજ જ આવો અત્યાચાર કરે તે હું ચલાવી લઇશ નહિ. હાલ જ હુકમ કરી મારી મહોર મેળવી દ્યો. વીરમને ઘોળકાની હદમાં રાખવો ઇષ્ટ નથી.” રાણાએ મક્કમ સ્વરે કહ્યું.

વીરમ રોષ, ભય, ક્ષોભ અને શરમથી ચૂપ હતો. તેના તરફ જોઈ મંત્રીએ કહ્યું: “એમ ન થાય રાણાજી, કુમારની વતી હું આપને માફ કરવા વિનંતિ કરું છું.”

“નહિ, એને વીરમગામ જવા અને ત્યાં રહેવા હું આજ્ઞા કરું છું. જ કુલાંગાર, તારા વીરમગામમાં જઈ વાસ કર. ત્યાં પણ જો તોફાન કરીશ તો હું તને માફ કરનાર નથી એ યાદ રાખજો.” રાણો રોષભર્યે સ્વરે મંત્રી અને વીરમ તરફ જોઈ બોલ્યો.

આ બનાવ બન્યા પછી અપમાનિત વીરમ ધોળકાથી સીધો પોતાના પિતામહ લવણુપ્રસાદ પાસે અણુહીલવાડ ગયો. લવણુપ્રસાદને વીરમ પ્રિય હતો. તેની વીરતા તથા સાહસ લવણુપ્રસાદને ગમતા હતા. તેણે મુત્સદ્દીપણ વાપરી વીરમને ચાંત પાડી કુંડ બકલહ ન થાય તે સારૂ વીરમગામ જઈ રહેવા સલાહ આપી. વીરમગામ પરગણુ વીરમને જીવાઈ પેટે મળેણુ હતુ. પિતામહ લવણુપ્રસાદે વીરમને તેના યુવરાજપદની ખાત્રા આપવા ઉપરાંત પાટણુના ભાવિ રાજપદની પણ લાલચ આપી એટલે વીરમ ચાંત થયો. વળી તે વખતના સંભોગે તથા લૂણુસાપાની લાગવગ જોતા વીરમની તે લાલચ છેક અસંભવિત પણ ન હતી.

ઉપર પ્રમાણે જૈન મંત્રીઓની કુટિલતા તથા પોતાની ઉદ્ધતાઈ એ બંને કારણોને લીધે ધોળકા છોડી વીરમને વીરમગામ રહેવું પડ્યું. તે પાછળથી વીરધવળના મૃત્યુ વખતે પણ તેને દૂર રાખી મંત્રીઓએ ધોળકાની ગાદીએ વીસળદેવનો અભિષેક કર્યો. તે સુકિત પ્રયુક્તિથી લવણુપ્રસાદની આજ્ઞા પણ તે માટે મેળવી લીધી.



## પ્રકરણ ૪ થું

### મુકેશી ધોળકામાં

અમુણહીલવાડમાં લવણપ્રસાદ આખા પટ્ટણી મહારાજ્યને પોતાની હથેળીમાં રમાડી શકતો હતો. તેમાં તેની શુદ્ધિની જમાવટ તો પ્રધાનપદે હતી જ; પરંતુ તે ઉપરાંત ધોળકાના મંત્રીશ્વરો-વસ્તુપાળ તથા તેજપાળની પણ તેને હુકમ હતી. એ મંત્રીઓએ ગુજરાત, કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને દિલ્હી સુધી પોતાનો પ્રભાવ વીરધવળને મોખરે રાખી ફેલાવ્યો હતો. આવા મહામુત્સદ્દી પુરૂષોને નારાજ કરવાનું લવણપ્રસાદને ઠીક લાગ્યું નહિ. યોગ્ય વખતે વીરમને આગળ લાવવાની ગોઠવણ પોતે અમુણહીલવાડ રહીને જ કરી શકશે, એમ ધારી તેણે ધોળકાની ગાદીએ વીરધવળના મૃત્યુ બાદ વીસળને બેસાડવા અનુમતિ આપી. આથી મંત્રીઓ રાજ થયા. લવણપ્રસાદે લડવા તૈયાર થયેલા પૌત્ર વીરમને મીઠાશથી પંપાળી, ભીમદેવ પાસે તેને વીરમગામની આબુખાબુનાં સંખ્યાબંધ ગામોની હકુમત અપાવી.

વીરમ જેમ લવણપ્રસાદને પ્રિય હતો તેમ ઉદ્ધત વીરમ બનતાં સુધી લૂણસાપાનું કહ્યું પણ ઉઘાપતો નહિ. એ બંનેનો એ રીતનો અનુરાગ મંત્રીઓને મૂંઝવતો હતો. તેવી મૂંઝવણ ન હોત તો વીરમનો કાંટો તેઓએ ક્યારનો દૂર કરી નાંખ્યો હોત. લવણપ્રસાદ આ સમજતો હતો અને તેથી તેણે એક બાહોશ વિપ્રને વીરમના સલાહકાર કે મંત્રી તરીકે રખાવ્યો હતો ને તેની સાથે માનથી વર્તી તેની સલાહ માનવા તેણે વીરમને પણ શિખામણ આપી હતી.

આ રીતે ગાદીનો હક્કદાર હોવા છતાં દુટાયા જેવો બનેલો વીરમ અસંતુષ્ટ મને વીરમગામમાં રહી, વીસળ તથા તેના મંત્રીઓને મહાત કરવાની તક શોધી રહ્યો હતો. લૂણસાપાએ પણ તે તોફાન ન કરી બેસે તે માટે તેના તરફ પોતાની આંખ રાખી જ હતી. એટલે સંભોગવશાત્ વીરમને સખણા રહ્યા સિવાય છુટકા ન હતો. વીરમ-

ગામની પ્રજામાં વીરમ બહુ માનીતો થઈ પડ્યો હતો. પ્રજાને તે પુત્રવત્ રાખતો. ને તેમની હરકતો દૂર કરવામાં ઘણી વખત ભારે સાહસો પણ ખેડતો, એથી એની લોકપ્રિયતા વધી હતી.

તેવામાં એકએક સુકેશી તેની નજરે ચઢી અને તે તેને વશ થઈ ગયો. સુકેશી વિચક્ષણુ નારી હતી. તેની મહત્તાકાક્ષાનો પાર ન હતો, અને તે આકાક્ષાઓની સફળતા માટે જ તે પ્રવાસ કરી રહી હતી. વીરમમા તેણે વીર, ધીર અને પોતાને પ્રિય એવો પ્રિયતમ જોયો. પ્રણયની વેનજા ને રણની રમણા તેનામાં જોઈ તે આકર્ષાઈ વીરમ માટેની પાટણની ભાવિ રાજપદની આગાહી તે આકર્ષણને વધુ મોહક બનાવી રહી, અને એ અજોડ રૂપસુદરીએ સ્વેચ્છાથી વીરમના અકર્ષા પોતાનો પુષ્પસુકોમળ દેહ અને રસથી છલકવું હૃદય પણ અર્પી દીધું.

એક બીજાની આજીવના પ્રેરક જેવાં એ બંને સાથે મળતાં નવું જીવન જીવવા લાગ્યાં. ચતુર સુકેશીને રાજરાણી બનવાની આકાક્ષા જાગી હતી. તે નટી હતી છતાં તેણે પોતાનો દેહ પૈસા માટે વેચ્યો ન હતો, પોતાની આકાક્ષા સતોષે તેના ગુણીજનની તે શોધમાં હતી. તેવાને માટે તે પોતાનું મોહક સૌદર્ય સાચવી રહી હતી. વીરમ તેના મોહકતા બન્યો. ધેવા વીરમે તેને પ્રણયધેણકામા જ પોતાના ઉદય વખતે રાણી બનાવવાનું વચન વગર વિચાર્યું આપી દીધું. ગમે તેવું વચન આપવામાં વિચાર કરે તો તે વીરમ નહિ અને વચન આપ્યા પછી તે ન પાળે તે પણ તેને માટે અસંભવિત હતું. વીરમના મંત્રીએ નીરમે સુકેશીને આવું વચન આપ્યું તે જાણી તેને ઠપકા આપ્યો, ને છેવટે નાઇલાજ થઈ તે વાતને બહાર જતી અટકાવવા તેણે તે નાત પર હેતુપુર સગ પડેલા પડવા દીધો.

સુકેશી જાહેરમાં વીરમની ઉપપત્ની લેખાતી હતી, પણ તેનું માન અને મરતબો રાણીનેય ઠપ્પાં કરાવે તેવા હતાં. વીરમ એક ધડી પણ તેનાથી છુટો પડતો નહિ. ચતુર સુકેશી જરૂર પડ્યે વીરમને

રાજકાળમાં પણ સલાહ આપતી. થોડાક સમયમાં તો સુકેશી અણુહીલવાડ, ઘોળકા અને વીરમગામ વચ્ચે રમાતી રાજબાહુને સંપૂર્ણ સમજતી થઈ ગઈ. ઘોળકાના જિનમંત્રીશ્વરની મંત્રશક્તિનો પણ તેને ખ્યાલ આવી ગયો. એમ વર્ષો વહી ગયાં.

“મહારાજ, મને ધણાક દિવસથી મયણુલ્લસર (મધાવ) જોવાની ઇચ્છા છે. ઘોળકા ક્યારે જશું?” એકવાર સુકેશીએ વીરમને પૂછ્યું.

“મને ઘોળકા જવા દિલ જ થતું નથી. અણુહીલવાડના પાટે ચડ્યા પછી જ ત્યાં જવું મારે માટે શોભારપદ છે.”

“આપણે ત્યાં બહુ નહિ રોકાઈએ. તમારી પિતૃભોમકા અને મયણુલ્લસરનાં દર્શનની જ માત્ર મને ઇચ્છા છે.” સુકેશી એનાં બહુભર્યા પાણીદાર નયનો વીરમ પર ઠેરવી બોલી.

“તો તારે માટે જવાનો બંદોબસ્ત કરી દઉં. હું તો નહિ જ આવું. મને...”

“એ તો ન બને.” વીરમને બોલતો અટકાવી સુકેશી બોલી ઉઠી. “તમારા સિવાય હું ક્યાંય જવાની નથી. મારા વીરમથી પણ થણુ છુટું પડવાનું મને પસંદ નથી.” સુકેશીનાં અંગાંગમાંથી ઉભરાઈ જતી ઊર્મિની મોહકતા વીરમ જોઈ રહ્યો.

“દેવી, મારી સુકેશી! તો હું પણ આવીશ. તને નારાજ કરવાની વીરમમાં શક્તિ જ નથી.” પોતાની સોડયમાં લપાયેલી સુંદરીને લાડથી પંપાળતાં વીરમે રિમત કર્યું. પ્રેમના બહાને ઠગવું ને ઠગાવું માનવીને કેમ એટલું પ્રિય લાગતું હશે? કે ઠગાઈની ભૂમિકા પર જ પ્રેમ રોપાતો હશે?

સુકેશીની ઇચ્છા મુજબ વીરમ તેની સાથે ઘોળકા આવ્યો હતો. ઘોળકાદરબાર અને તેમના મંત્રીશ્વરોના ચક્રોર કાન સરવા બની ગયા હતા. તેમના જસૂસ આ યુગલની પાછળ પાછળ ભ્રમવા લાગ્યા હતા. દરબારમાં બહેર રીતે પણ કવચિત્ વીરમની ટીકાના સ્વર ઉઠતા. વીરમે પોતાના ઘોળકામાંના આગમન વિષે વીસળને

કંઈપણ ખમર આપ્યા ન હતા, છતાં બીજેજ દિવસે મત્રી વસ્તુ-  
પાળે રાણા વીસળદેવની વતી વીરમને રાજ્યઅભિધિ તરીકેનો  
સત્કાર ગ્રહણ કરવા વિનાન કરી ને વીરમને તે સ્વીકારવી પડી  
પરિણામે વીરમ મત્રીના માણસોની જાળ વચ્ચે નજરકેદી જેવો બની  
ગયો. બેજ દિવસમાં મત્રીને માહિતી મળી ગઈ કે હાલ તુરત તો  
સુકેશીના મોહક સબધની માદકતાના ધેનમાં પડેલો વીરમ કંઈ તોફાન  
કરે તેમ ન હતું, એટલે તે જરા નિશ્ચિત બન્યો.

પણ એક કડવાશભર્યો, ગભીર બનાવ અકસ્માત બની ગયો  
અને વાતાવરણ વેરઝેર ને તોફાનથી ભરછક બની ગયું. પણખર તો  
એમ પણ લાગ્યું કે એ પ્રસંગ કદાચ ભારે રાજકીય રૂપ ધારણ કરશે.

એક દિવસે વીરમ તથા સુકેશી મયણુલ્લસર પર ફરવા જવા  
માટે નીકળ્યા હતા બે ધોડાના ઉપરથી ખુદા રાખેલા રથમાં વીરમ  
અને સુકેશી સામસામે બેઠા હતા અને બે સ્વારો આગળપાછળ  
રક્ષણ માટે ચાલતા હતા. અલબત્ત, રથ તો ધોળકાદરબારનો જ  
હતો, પણ સવાર ખુદ વીરમદેવના અગત માણસો હતા. એક ઉપા-  
શ્રય આગળથી વીરમદેવની સ્વારી પસાર થતી હતી, તેવામાં ઉપાશ્રયના  
માળ પરથી દોષ્ટકે અબળણુતા કચરો ફેંક્યો ને તે સુકેશીના ખુદા  
માથામાં સારી પેટે વેરાયો. કચરો નાખનાર જૈન અનુચર હેબતાઈ  
ગયો. પણ હાથમાંથી ફેંકેલો કચરો કંઈ પડતો આછો રોડી શકાય  
કે? નોકર બચથી ઉપાશ્રયમાં દોડી ગયો.

“મહારાજ, આ શુ ?” પોતાના હાથમાંના રેશમી વસ્ત્રના ટુક-  
ડાથી માથું ઝાપટતી સુકેશી રોષથી તડકી ઉડી વીરમ ઉચે બોધ  
વસ્તુસ્થિતિ સમજી ચૂપ રહ્યો. સુકેશીએ તેના તરફ કરડી નજર નાખી  
તે નજરમાં વીરમદેવના પ્રનાપને લજ્જિત કરવાનો ભાવ હતો.

“બસ કરો, મહારાજ ! તમારી રાજપ્રતીને લખવો મા” સુકે-  
શીને શાંત કરવા ખાતર તેની કપડાની ઝાપટથી વીખરાયેલી લોટ  
સમારવા જતાં વીરમને તેણે રોક્યો.

“સુકેશી, આ મંત્રી વસ્તુપાળના માનીતા ગુરુનો ઉપાશ્રય છે.”  
વીરમ બોલ્યો.

“એટલે વસ્તુપાળના ગુરુથીયે હું વીરમની માનેતી ઉતરું એમ ?  
મારું આ અપમાન તો મને શુવનભર સાલશે.” સુકેશીના રોષથી  
લાલચોળ અનેલા મુખ તરફ જોતા વીરમે રથ ઉભો રખાવ્યો.

વસ્તુપાળની સાથે લડવાનું વીરમને ઉચિત ન લાગ્યું અને કચરો  
નાંખનારે અબળણતાં રસ્તામાં ફેંકેલો કચરો રથ પર પડ્યો હતો એનો  
પણુ તેને ખ્યાલ હતો. આથી તે સુકેશીને શાંત કરવા મથ્યો, પણુ જ્યારે  
સુકેશીએ ઉલટો ટાણો માર્યો, ત્યારે વીરમની વિવેકબુદ્ધિ પરાન્વિત  
થઇને તેની ઉદ્ધતાઈ ભૂલૂકી ઉઠી. પોતાની પ્રિયતમાના પર કચરો  
ફેંકનારના હાથને કાપી નાંખવા એક જ પળમાં તે તૈયાર થઇ ગયો.

પાટણની ભાવિ મહારાણી બનવાના કોઠ સેવતી રૂપસુંદરી પણુ  
આવું અપમાન સહી લેવા તૈયાર ન હતી. તે બોલી: “એ દુષ્ટને  
પકડીને હું જ એ તમાચા લગાવી દઉં છું.”

પણુ આ સંભળતાં પહેલાં તો વીરમ રથમાંથી બહાર ફેરી  
પડ્યો. તેની બ્રહ્મટિ રોષથી ચરડાઇ ગઇ હતી ને હાથ કમ્મર પરની  
તરવાર પર સળવળી રહ્યો હતો. “શી આજ્ઞા છે, મહારાજ ?” બંને  
સ્વારોએ ઘોડા પરથી ઉતરી નમન કરી પૂછ્યું.

“આ રથ પર કચરો કાણે ફેંક્યો પેલા ઉપાશ્રયમાંથી ? જે દુષ્ટ  
ફેંક્યો હોય તેનો હાથ ઝટકાવી નાંખો.” ઉપાશ્રય તરફ આગળ  
વધતાં વીરમ બોલ્યો.

“મહારાજ, આપ રથમાં જ બીરાજો. હું ત્યાં જઈ એ દુષ્ટને  
શિક્ષા કરું છું. મુંડિયા હમણાંના બહુ જ ફાટયા છે.” એક સ્વારે  
વીરમને રોકીને કહ્યું.

પળવારમાં જ ઉપાશ્રયમાં ધાંધલ મચી રહ્યું. કાણે કચરો ફેંક્યો  
હતો તે નક્કી ન થવાથી રોષાકુળ બનેલો વીરમનો રક્ષક એક નિર્દોષ  
સાધુની આંખોની બીજથી ઝટકાવી લોહીવાળી તરવારસહ ચાલ્યો ગયો.

આ બનાવની જાણ આખા ધોળકામાં થઈ ગઈ વસ્તુપાળ મંત્રીને પણ ફરિયાદ પહોંચી ગઈ વસ્તુપાળે તેજપાળ, સોમેશ્વર, ક્ષેત્રવર્મા વગેરે મંત્રીમંડળને બોલાવી મંત્રણા કરી, શુ કરવું તેનો નિર્ણય કરવા માંડ્યો. બિનધર્મની ખાતર જ વીરમ પર આક્રમણ કર્યાનો એકપક્ષી આરોપ ન આવે તે ખાતર વસ્તુપાળ મંત્રીએ મોખવર્મા વગેરેની સલાહને જ વધારે મહત્ત્વ આપ્યું.

મંત્રીમંડળનું નિવેદન જાણી શુરોદિત સોમેશ્વરે જ વીસળ મમલ રણ ક્યું વીસળ તો પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને મમે તે રીતે મ્હાત થતો જોવા તૈયાર જ હતો, એટલે તેણે વીરમને શિક્ષા કરવા અનુમતિ આપી પણ તેણે જાહેર રીતે વીરમ સામે લડાઈ કરવા સ્વયંબુ તે મંત્રીમંડળને પસંદ પડ્યું નહિ. મંત્રીમંડળે વીરમને નજર કેદ કરવા નક્કી ક્યું હતું નજીવા કારણથી જાહેર લડાઈ કરવાથી રાણા લૂણ-સાપાનો ખોફ પોતાની ઉપર ઉતરે, તેની મંત્રીમંડળને બીતી હતી.

ઉવટે મોમશ્વરે સ્વયંબુ કે, જે લડાઈ જ કરવી હોય તો પહેલા વીરમદેવ પાસે આ બાબત ખુલાસો માગવો, ને તે ઉદ્ધત જવાબ જ આપશે એ ધણ જ સંભવિત છે કદાચ પોતે જ થઈને લડવા તૈયાર પણ થશે. જે એમ થશે તો આપણી જવાબદારી ઓછી થશે.

આ બદલ આગળની તબવીબ ખીજે દિવસે પ્રાત કાળે કગવાનું ઠરાવી મંત્રીમંડળ વિચેરાયું રાતોરાત વસ્તુપાળે વીરમ પર ગ્રુમ ચોકી ગોઠવી દીધી.

આમ છતાં સવારે અણુનારી રીતે એવા બનાવ બન્યા કે ઉદ્ધત વીરમને ટાઈ તુકાર સરખો કરી ચક્યું નહિ.



## પ્રકરણ ૫ મું

### રણવાસમાં

ગુજરાતના પ્રતાપી સોલંકીઓમાંનો છેલ્લો સોલંકી ભીમદેવ ઉર્ફે ભોળો ભીમ હતો. એણે ગુજરાતની ગાદી પર ૬૩ વર્ષ પર્ચાત રાજ ચલાવેલું અને એની યુવાન વયે એણે ગુજરાતની કીર્તિ ઉત્તર ભારતમાં ફેલાવી ચંદપીરદાયો જેવાને મુગ્ધ કર્યા હતા. ચંદ બારોડે એના એક મહાપ્રતાપી રાજ તરીકે યશોગાન ગાયેલાં છે. જો કે ચંદ, ભોળો ભીમ પૃથ્વીરાજના હાથે મરાયો હોય એવું આલેખન કરે છે, પણ તે સત્ય નથી. પૃથ્વીરાજની પછી પણ ભોળો ભીમ ગુજરાતના સિંહાસને હયાત હતો. પરંતુ યવનોને હરાવનાર, અજ-મેરનાં દ્વાર ખખડાવનાર અને પૃથ્વીરાજનો મહાન પ્રતિસ્પર્ધી એવો એ રાજ વૃદ્ધત્વમાં ઘણો જ નિર્બળ બની ગયો હતો. એના વૃદ્ધત્વની છેલ્લી પચીસીએ કાંધ પણ મહત્ત્વનો ઇતિહાસ ઘડ્યો નથી. માત્ર એના સરદાર સામંતોના બળે એ મહારાજ તરીકે વૃદ્ધત્વમાં પણ ટકી રહ્યો હતો.

આજુના પરમાર સાથે, સાંભરના સોમેશ્વર સાથે, ગર્જનના યવનો સાથે અને પૃથ્વીરાજ સાથે લઢતાં ભોળો ભીમના પરાક્રમી માણસો ખપી ગયા હતા. જે હતા તે રાજ પર પોતાનું વર્ચસ્વ સ્થાપવા આંતરિક રીતે મથી રહ્યા હતા. સેનાપતિ જીવણરાય અને અમરસિંહ સેવડા જેવા ભીમના વિશ્વાસુ સહાયકો ચાલ્યા ગયા હતા અને પોતે અપુત્ર હોવાથી રાણીઓ પણ રાજખટપટમાં ઉતરી ભીમદેવની આંતરિક સ્થિતિ વધુ નિર્બળ બનાવી રહી હતી.

ભીમદેવની પટરાણી સ્વમલદેવી એક વિચક્ષણ સ્ત્રી હતી. બીજા મહારાણી લીલાદેવી ચહુઆણ રાણા અમરસિંહની કુમારી હતી. તે જીવાન હોવાથી મહારાજની વૃદ્ધ વયમાં પણ પુત્ર થવાની આશા રાખતી હતી. આથી સ્વમલદેવીને મનમાં લીલાદેવી તરફ ખૂબ ઇર્ષ્યા તી હતી.

લીલાદેવી પુત્રપ્રાપ્તિ માટે અનેક ઉપાયો કરી રહી હતી જુદા જુદા વૈદોની દવાઓ, દોરાધાગા, મતરજતર અને નતવરતૂર્વા એમ દરેક ઉપાયો તે અજમાવી રહી હતી સ્વમલદેવીની રણુવાસ માટે સહજ લેખાય તેવી શોક પ્રત્યેની ઇર્ષ્યાનો ભોગ પોતે ન બને તે સાર તેને જાત રહેવું પડતું હતું વૃદ્ધત્વથી જડ થઇ ગયેલી રાજ્યની ઇચ્છાશક્તિને આ રાણીઓ પોતાના સ્વર્ણશોથી વારવાર જગાડતી ને પરિણામે તેને વધુ જડ બનાવી મૂકતી

અખ્યાત જૈન સાધુ અમરસિદ્ધ સેવડો હયાત હતો તે વખતે સ્વમલદેવી તેનામા ખૂબ શ્રદ્ધા રાખતી તે વખતે લીલાદેવી નવી જ ભીમદેવના અતપુરમા આવેલી હતી એટલે કદાચ તેને પુત્ર થાય તો પોતાનું માન ઘટે તેથી લીલાદેવીને મત્રશક્તિથી વધ્યા બનાવવા તેણે અમરસિદ્ધ મેનડાને વિનંતિ કરી હતી આ વાતની લીલાદેવીને જાણ થવાથી તેણે પોતાની પરના એવા પ્રયોગને નિષ્ફળ બનાવવા અનેક મત્રતત્રોનો આશ્રય લીધો હતો આમ ભીમદેવનો રણુવાસ એ ધતરમતરનું સમરાગણ બની રહ્યો હતો એ સમરાગણના બે દ્વીઓ જેવાં લીલાદેવી અને સ્વમલદેવી હતાં તેમણે પ્રતિ દ્વીના વ્યૂહથી હરપળે વાકેફ રહેવા સામસામે ગુપ્તચરોની ચોજના પણ રચેલી હતી અને ધણીક વાર રાજ્યના પ્રતિષ્ઠિત રાજપુરુષોને પણ વત્તેઓછે અંગે આ સમરાગણમાં ઉતારવામાં આવતા પરિણામે મહારાજ ભીમદેવનું આંતરિક જીવન ક્યેશમય અને ક્રોધક વાર ખીન સલામત પણ જણાતું, પરંતુ રાણા લજ્જુસાપાએ મહારાજના શરીરનો સંપૂર્ણ કબજો પોતાના હાથમા લીધો હતો અને ભીમદેવ પ્રત્યેની તેની વફાદારી, ઊડી હોવાથી, સૌ લજ્જુસાપાથી ડરતા અને ભીમદેવની સન્માનની સચવાતી

x

x

x

x

“મહારાજ શા વિચારમાં પડ્યા છો ? પટરાણીને બોલે કાને લેવા તેની ચિંતા કરતા હોગો ?” એક રાતે ચંદ્રશાળામાં બોજન લેતા

ભીમદેવને રાણી લીલાદેવી કટાક્ષથી પૂછી રહી હતી. રાજા જમતા હતા અને મહારાણી પાસે બેસી પંજો કરતાં હતાં.

“શી વાત કરે છે તું ? કાને જોળે લેવાની વાત ?” ભીમદેવે ગૂંચવાઇને પૂછ્યું. રણુવાસની કટાક્ષમય ઉક્તિઓ તે કાળના ચતુર રાજાઓને પણ મૂંઝવતી તો લોળા ભીમને મૂંઝવે તેમાં શી નવાઇ ?

પટરાણી સ્મલદેવી શત્રુજય ગયાં હતાં. તેમને જૈન ધર્મ અત્યે સારી આસ્થા હતી. ચંદ્રશાળામાં રાણી લીલાદેવીની વિશ્વાસુ દાસીઓ જ હતી. “અંદ્રા, મહારાજને સમજાવને શી વાત છે તે !” લીલાદેવીએ પીરસણ પીરસતી દાસીને સૂચના કરી.

“તે બા, મહારાજથી ઠાંધ અજણ્યું હશે ?” રાણીથી સવાઇ થતી દાસીએ બીજો કટાક્ષ કર્યો.

“મને કહો ત્યારે ખબર પડે ને કે શી વાત છે ! તમે સ્ત્રીઓને તો પ્રભુએ ન પહોંચે.” ભીમદેવે કંટાળીને કહ્યું.

“પટરાણીને પ્રભુ નથી પહોંચતો એમ કહો મહારાજ. તમને ખબર છે ? પટરાણીએ મારી ક્રુષ્ણ બાંધી છે ? તેમ ન હોત તો મને ક્યારનું એ સંતાન થયું હોત.” રાણીએ વાત ઉપાડી.

“અહુઆણ દરબારના રાજબેશીએ તો કહેલું કે કુંવરીબાને પાંચ ફરજદ થશે, પણ ક્રુષ્ણ બાંધી ત્યાં શું થાય ?” રાણીની પિયરની દાસીએ ટહુકો પૂર્યો.

“તમને એક જૂની કથા યાદ છે મહારાજ ? સિદ્ધરાજદેવનો જન્મ દેવી રીતે થયો હતો તે ?” રાણીએ વાતને રસે ચઢાવી પાનબીડું આપતાં પૂછ્યું.

“ના, કહો તો સાંભળીએ.” રાજાએ સામેના ગાદીતક્રોંએ બેસી મુખવાસ આરોગતાં કહ્યું.

“સાંભળવા જેવી વાત છે, રાજમાતા મીનજદેવીબાને પેટ ચક્રવર્તી મહારાજ સિદ્ધરાજદેવનો ગર્ભ હતો. તે વખતે રણુવાસની બીજી રાણીઓ તેમના પર મીઠું વાટવા લાગી. મારા પર પટરાણી

વાટે છે તેમ જ તો બીજી રાણીઓને સત્તાન ન હોવાથી મીનજમાને પુત્ર ન થાય એમ બધીએ ધ્વજીતી હતી સાંભળો છો ને મહારાજ ? લીલાદેવીએ પૂછ્યું ને બીમદેવે હકારમાં ડોકું હવાવ્યું

વાત આગળ ચાલી “પછી મહારાજ, તે બધી ઝેરીલી રાણી ઓએ એક જૈન યતિને બોલાવી કામણું કરાવ્યું, એવું કામણું કરાવ્યું કે, મીનજમાના પેટનો ગર્ભ અવતરે જ નહિ ”

“એવું શી રીતે બને ?” રાજાએ વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો

“એજ તો ખૂબી છે, એ શી રીતે બને એ તો પૂછજોને આપના પટરાણીને. એ બધું કરી ચૂક્યા છે” રાણી પ્રજ્ઞા મને બોલી

રાજા વાતમાં રસ લેતો હતો તેથી એને આનંદ પડતો હતો સામે ઝળહળી રહેલી રાખ દીપિકાના તેજથી રાણીનું મોં વધુ પ્રકાશમાન બની રહ્યું હતું

“હીક, પંજી શુ થયું ?” બોળા બીમે આરામથી તકીએ બેઠે હતી ફરી પૂછ્યું

“પંજી મહારાજ, દિવસ ગયા, મહિના ગયા, દસ માસ થયા, બાર માસ થયા પણ મીનજમાનો ગર્ભ તો ફરકે પણ નહિ, તો અવતરે તો ક્યાંથી ? જ્યાં તેર ને ચૌદ માસ થયા ત્યાં મીનજમાને ખખર પડી કે, આ તો રોક્યોવું કારસ્તાન છે એટલે એ તો અણુહીલવાડ છોડી આતરાદી દિશામાં હવાફિરને બહાને રવાના થયાં એમને પણ એક ઉસ્તાદ મળી ગયો પેલા જૈન યતિએ રાણીઓ સમક્ષ રાજમહેલના એક એકાંત ભાગમાં એક માટલામાં પાણી ભરી તેમાં એક દેડકો નાંખી, માટલું બધ કરી બોવમાં દારી દીધું હતું. એણે કહેલું કે આ દેડકો માટલામાંથી બહાર પડશે, તેજ વખતે રાણી મીનજમાને કુવર અવતરશે પણ જો તેને માટલા બહાર નહિ નીકળવા દો તો કદી પણ મીનજદેવીના ગર્ભનો પ્રયત્ન થશે નહિ માટે આ માટલાવાળી જગો ખરાબ સાચવજો એ માટલું કાપ કાઢીને બોલે નહિ તેની કાળજી રાખજો ”

“ઝેતું તે વળી દામ દાગે ને! ને ખર્ચ લેશે નહિ વહેની.” રાજ રચ્યા.

“સાંભળો, સાંભળો. આતો તમારા યાત્રાગોના વખતની બનેલી વાત છે. પછી મીનજાણે અણલીસવાડી ગળે ઠેકે જમ, અણલીસવાડમાં ખોટા ખજાર મોઢલાચા દે રાખીને કુંવર અવનગો છે. આ સમાચાર જાણી જાણતી રાણીઓ ચમકી ડરી. તેમણે પેલા મંત્રિને બોલાવ્યો ને ખૂબ ધમકાવ્યો કે તું મને ક્ષી રહ્યો, ને મીનજાણેને તો પુત્ર જન્મ્યો. ચતિએ કહ્યું કે, માટલી કાપડો ખાલી રોય તોજ છોકરો જન્મે. ન ખોલી રોય તો કદાપિ જન્મ થાય નહિ. આથી રાણીઓએ તેને ટોંગી ને કુતારા કવી માટલીવાળું રમજા જેમનું તેમ હતું તે બતાવ્યું. પેલા ચતિને આ અપમાનથી માડું લાગ્યું. તેણે ખાત્રી કરવા માટે દોટલું માટલું બોદી કાઢ્યું. પછી તેણે પાંચેથી માટલાનું મોં બોલ્યું, તે ખલતાંજ અંદરનો દેડકો કુદકો મારી બહાર પડ્યો. ચતિએ મેઘથી કહ્યું કે, ‘તમારું લુણાણું જ તમને નડ્યું’. આ દેડકો માટલાની અંદર જ હતો. એટલે અત્યાર આગમ્ય કુમાર જન્મ્યાની વાત તદ્દન ખોટી છે, પણ હવે આ દેડકો બહાર નીકળી ગયો છે; એટલે મીનજાણેની બ્યાં હશે ત્યાં તેને આજ વખતે પ્રસવ થશે. હશે.’ મહારાજ, એ વાતની રાણીઓએ તપાસ કરાવી તો તે સાવ સાચી નીકળી, દેડકો માટલામાંથી બહાર પડ્યો ત્યારે જ સિદ્ધરાજદેવ મહારાજ જન્મ્યા હતા. આવાં કામણદુમણ તમારા સોયંકીઓના રાજમહેલમાં તો ચર્તા આવ્યાં છે.”

“અને અત્યારે તેથીય સવાયાં થાય છે, એ કહેવાનું કેમ વિસરી જાઓ છો બા?” અથરાક દાસીએ વાતને મુદાપર લાવી ચૂકી દીધી.

“તેજ કહું છું, મહારાજ! તમારા અણલીસવાડના રણવાસથી તોખાહ! હું હજી કાલ આણું વળીને આવી છું ને મારાપર આટલી દાઝ! મને ઈશ્વર સારો દહાડો આપત પણ શોક્યોનાં પાપે નરીજ આડે પાંદડું ફરી વળ્યું.” લીલાદેવી નરમ સ્વરે બોલી.

“શા પરથી એમ માને છે ? ચમલદેવી એવા તો નથી” વૃદ્ધ રાજા ધીમેથી બોલ્યા.

“શુ નથી નથી ! મહારાજ, તમારો અમરસિંહ સેવડો ગયો ત્યારથી એમણે આનંદવિજયસૂરીને શોધી કાઢ્યા છે મારી કૃષ્ણ બાધી છે હું હવે શુ કરું ? મારી કૃષ્ણ બાધી એમની બેનના કુમાર ત્રિભુવનને તમારી પછી પાટે લાવવા ખટપટ થાય છે મહારાજ તમારે એને દત્તક લેવો હોય તો લેજો હું તો તે જ ધડીએ મારા બાપુને ધેર ચાલી જઈશ મારું નસીબ કુટેનું, બીજું શુ ? નહિ તો આવી શ ” રાણીએ કુસકું ખાંધ પાલવથી મોં ઢાંકી દીધું.

“રડશો નહિ, બા, મહારાજ બહુ મ સમજે છે ” દાસી બહારે આવી.

“હું કાંઈને દત્તક લેવાનો નથી, લેવાનો પ્રસંગ આવશે તોય ત્હને પૂછ્યા વગર પગલું ભરવાનો નથી”

લીલાએ પોતાનું મસ્તક મૌનસહ મહારાજના અંકમા નાંખ્યું ને દાસી બીજા ખંડમા ચાલી ગઈ.

વૃદ્ધ ભોળો બીમ પછી ક્યાય સુધી લીલાદેવીની કથની સાબળી રહ્યો. તેમા આનંદસૂરી, ચાચીગ તથા જયતસિંહના કારસ્તાનોની સાચીખોટી વાતો મીઠું મરચું લભરાવી કહેવામાં આવી રાજા તેમાની કાંઈ કાંઈ વાતથી ચમકી ઉઠતો ને લીલાદેવી આનંદ પામતી વાત આગળ લખાવ્યે જતી મોડી રાત્રે જ્યારે દારીએ શયનકાળ થયાનું સૂચન કર્યું ત્યારેજ એ વાતો અટકી.

તે રાત્રે ભોળા બીમને સ્વપ્નમા પણ લીલાદેવીએ વર્ણવેલા કારસ્તાનો નજરે આવ્યા એક બે વાર તો જાણે પોતાનો હ્રુવ લેવાની પેરવી ચતી હોય એવા કારમાં સ્વપ્ન આવવાથી રાજા ઝંપકી ઉઠ્યો છેલ્લા પ્રહરની નોખત વાગ્યા પછી તે જાગતો જ શય્યામા પડી રહ્યો. વૃદ્ધત્વથી નળળા પડેલા તેના મગજમા સંશયના ભૂત ભરાઈને કૂદાકૂદ કરવા લાગ્યા.

સવારમાં ઉઠતાં વેંત જ મહારાજાએ રાજચિંતાકારી લુણસાપાને તેડાવ્યા, તેમની સમક્ષ પોતાની ચિંતાઓ વ્યક્ત કરી. રાણા લુણસાપાએ તેને ધીરજ આપી નિશ્ચિંત રહેવા જણાવ્યું અને રાજાને જરા શાતા વળી.

આવા પ્રસંગ તો વખતો વખત બનતા અને રાજાને વધુ તે વધુ ભ્રમિત બનાવ્યે જતા. સુમલદેવી પણ લીલાદેવીની પેઠે નિર્બળ રાજાને પ્રસંગ મળતાં લમાવતી અને લીલાદેવીની વિરૂદ્ધ વાતાવરણ પ્રગટાવવા મથતી.

ઘણી વાર તો કંટાળેલો નૃપ ભીમદેવ “તમારી હકીકત રાજચિંતાકારીને જણાવજો. હું કયાં કાંઈ વાતમાં ભાગ લઉં છું?” એમ બોલી દેતો.

આ જવાબ પછી સુમલદેવી ચૂપ રહેતી, પણ તે લવણપ્રસાદ સમક્ષ કાંઈ પણ વાત જણાવવા હામ ભીડતી નહિ, તેમ તેવો પ્રસંગ પણ મળતો નહિ. લવણપ્રસાદના નામથી જ પરરાણી મુંઝાતાં તે ચૂપ થઈ જતાં.



## પ્રકરણ ૬ કું

### બે મહાદેવો

**આ** સમયે અણ્ણીલવાડના દરબારમાં બે વ્યક્તિઓ મૌવી વધુ પ્રભાવશાળી હતી એક રાણા લવણપ્રસાદ અને બીજા જયત-સિંહદેવ આ બંને અણ્ણીલવાડના મહારાજાધિરાજના મહામહાદેવો હતા, અને તેમના તેજમાં નાનામોટા સહુ કોઈ અજાત હતા આ બંને મહામહાદેવો એક યજ્ઞ બે અણ્ણીલપુર પાટણની ગાદીએ રાજ રાજ એક નવા રાજને બેસાડે ને ઉઠાડે તો પણ કોઈ માથું ઉચકી શકે તેમ ન હતું, એવા પ્રકારની સત્તાનો દોર તેમના હાથમાં હતો.

લુણસાપાનું બળ, તેમની લાંબી રાજસેવા ને વફાદારી તથા ધોળકાના મંત્રીશ્રેણી આણ્ણકચણ્ણદિને આભારી હતું પરંતુ જયંતસિંહનું બળ તો તેના મહા (પ્રાત)ના મહત્ત્વને લીધે તથા સૈન્યબળને લીધે હતું. તે રાજની ખુશામ્મત બહુ જ ઝાંઝી કરતો, છતાં દરેક રાજદીપ દહીકતથી વાકેફ રહેવા હમેશાં તત્પર રહેતો તે શ્રદ્ધામતી પ્રદેશનો મહાદેવ હતો અને તે પ્રદેશની દક્ષિણે દૂર દૂર સુધી તેની આણ્ણ દેશાયલી હતી તેણે નદીકાંઠાના બીલ, કાળી લોકો જે સુનદા નિશાન-બાજ ને ધનુર્ધારી હતા તેમને વશ કર્યા હતા, એટલે તેમના બળને લીધે તે અણ્ણીલવાડમાં મહત્ત્વનું સ્થાન ભોગવતો હતો.

જયતસિંહ ચરવીર ચોક્કો હતો તે રાણા લુણસાપાની મુલસદી-ગીરી તથા તેના પીડબળથી સારી પેઢે વાકેફગાર હતો એટલે લુણ-માપાથી તે કંઈક દબાતો ને રાજદીપ બાબતોમાં લુણસાપાનું કથન ભાગ્યે જ ઉઘાપતો જૈન મંત્રી ચાર્યાંગ જે બીમદેવના નાહોબલાલીના કાળમાં બહુ સત્તાશાળી ગણાતો હતો, તે પણ બંને મહામહાદેવોથી દબાતો હતો અને તેમની સાથે દળીમળીને જ રહેવામાં શ્રેય માનતો હતો.

શ્રદ્ધામતી પ્રદેશના એક ડુંગરાળ ભાગમાં સુરસગ નામનો એક બીડ લૂટાટ કરી લોકોને ત્રાસ આપતો હતો તેને જેર કરવા માટે



જ્યંતસિંહે ઘણા પ્રયત્ન કર્યા, પણ તેમાં તે ફાળ્યો નહિ. છેવટે તેની ટોળીના એક માણસને ફાડીને સુરસંગને એ ભાગમાંથી ગૂમ કરી તેના સાથીઓને પકડી લેવાની યોજના જ્યંતસિંહે ગોઠવી.

આ યુક્તિ પાર પડી ને ગુપ્ત રીતે સુરસંગને અણહીલવાડ લાવી છુપી રીતે કેદમાં રાખવામાં આવ્યો. આ વાતની ચાચીંગ તથા લૂણ-સાપા સિવાય બીજાઓને કાંઈ ખબર ન હતી. સુરસંગ ગૂમ થયા પછી તેના કેટલાક સાથીઓ પકડાયા ને બાંધીના નાસી ગયા. નાસી ગયેલા સાથીઓએ સુરસંગને શોધી કાઢી છોડાવવા માટે ભારે પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. અણહીલપુર પ્રગણના કેટલાક નામચીન કાળીઓ પણ આ કામમાં મદદ આપવા લાગ્યા ને તેઓ અણહીલવાડમાં છુપી રીતે ચક્રાર દ્રષ્ટિ રાખી રાતદિવસ ધૂમવા લાગ્યા. જ્યંતસિંહેને આની બાબત થઈ. જે સુરસંગ એક વખત છુટીને નાસી જાય તો ફરી અદાવતનો પ્રેર્યો આખા સાબરકાંઠાના બીલ-કાળીઓને સળગાવી જ્યંતસિંહ સામે ઉશ્કેરે તેવો સંભવ હતો. આથી થોડો વખત સુરસંગને કેદમાં પૂરી રાખી, છેવટે પોતાનો ઉપર હાથ રાખી મુલેહથી વર્તવાની શરતે છોડી મૂકવાની જ્યંતસિંહની નેમ હતી, પણ તેમ થઈ શકે તે પહેલાં કેદી નાસી છુટે તો સાબરકાંઠાના પ્રદેશનો મામલો વિકરે તેમ હતું.

સુરસંગને એક અંધારા ગુપ્ત ભોંયરામાં કેદી તરીકે પુરેલો હતો. મોડી રાત્રે જ્યંતસિંહ છુપી રીતે ત્યાં જઈ કેદીને તાવી જોતો; પણ કેદી અણુનમ જ રહ્યો.

“સુરસંગ, તું માની જા, નહિ તો તને બે દિવસ બાદ મહારાજા ભીમદેવ સમક્ષ રજુ કરવો પડશે.” જ્યંતસિંહે કેદીને સમજાવવા માંડ્યો.

“ભલે, ભીમદેવથી મોટો બીજો કાંઈ હોય તો તેની આગળ પણ જવા તૈયાર છું.” સુરસંગનો જવાબ મળ્યો.

“મુખ, એથીયે મોટો ગણે તો રાણા લૂણસાપા છે, જે તને જોતાં જ અવળી ધાણીએ ધાલશે.”

“ધાત્યા ધાત્યા હવે અવળી ધાણીએ ? એના દીકરાના તો મેં દશ ગામ ભાંગ્યા હતાં ઘોળકા પચકમા મારૂં કોષ્ટ નામ ન લે મારી પાછળ આખો સાબરકાંઠો ને મહીકાંઠો ખડો છે, દરબાર !” ગર્વથી માથું ઉચકી સુરસગે જવાબ આપ્યો.

સુરસગતું છેવટનું કથન છેક ખોડું ન હતું સુરસગનો વાકા વાળ કરવો જ્યતસિહ માટે મુશ્કેલ હતો તેમ ન હોત તો તે તેને આમ સમજાવત જ શા માટે ?

“કાષ્ટ કાષ્ટને માટે મરી પડતું નથી, માટે નાહક તારો જીવ ન ગુમાવ તારા જેવા ચરવીરને ગુમાવવાનું મનેય નથી ગમતું ” મહાજેશ્વરે સમજાવવા પ્રયાસ કર્યો

“મને મારા જીવની ચિંતા નથી, તો તમે શું કામ ચિંતા કરો છો ?”

“નકામો આ ભોયરામા જ સડીશ હો” ઉભા થતા થતા જ્યતસિહ બોલ્યા

“તેમ તો નહિ જ બને ગમે લાંથી-આ પાતાળ હશે તો ત્યાંથી પણ મને મારા સાથીઓ છોડાવી જ જરો તેડી મને ખાત્રી છે, અને છુટ્યા પછી જોઈ લેજો મારો હાથ” સુરસગે મૂંઝ પર હાથ નાખ્યો ને જ્યતસિહ રોપથી પગ પછાડતો ચાલ્યો ગયો

X

X

X

X

ચાર્યાંગ મંત્રીને અણહીનવાડ પરગણાના એક બે આગેવાન બીન હાકાર મળ્યા ને સુરસગને છોડાવવામાં તેની સહાય માગી ચાર્યાંગે પ્રથમ તો આનાકાની કરી, પણ બીજા હાકારોએ મંત્રીને બેટસોગાદો તથા કાકલુદીઓથી છેવટે જીતી લીધો ચાર્યાંગે માત્ર કેદી હાથ લાગે તેટલી માહિતી આપવાનું જ માથે લીધું બીજી બધી જવાબદારી હાકારોએ પોતે ઉપાડી લીધી

સુરસગના ભોખરાને એક જાળી હતી, તે એક હવડ કુવામાં પડતી હતી સુરસગ પણ તે જાળી વિષે લાંબા વખતથી વિચાર ચલાવી રહ્યો હતો મોડી વહેલી તે જાળી જ પોતાના છુટકારાનો માર્ગ બતાવરો,

એમ તે બીલ સરદારને આજુ આજુ સમગ્રયું હતું. પણ તેની પામે કાંઈ પણ સાધન ન હતાં એટલે તે તકની રાત્રી બેઠા બેઠા રહ્યા.

એક રાત્રે જાળીવાળા કુવામાં પ્રકાશ પડ્યો ને સુરસંગ ચમક્યો. થોડી જ વારમાં તેણે પોતાના એક સાથીનો પરિચિત દાઢ જાળી આગળ બેઠો. સાંકેતિક લાપામાં વાતચીત થઈ. રસ્તો કેમ કરવો તે નક્કી થયું ને થોડી જ વારમાં જાળી તૂટી ને કુવામાં લટકતા દોરડેથી પોતાના સાથીઓ સાથે સુરસંગ બહાર આવ્યો.

સુરસંગ અને તેની સાથેના ત્રણ માણસો બહાર નીકળી થોડેક છેટે ગયા ને સંકેત કરી ત્રણે છુટા પડ્યા. છુટા પડી સો એક દાંડ નહિ ગયા હોય તેટલામાં તો ત્રણ ત્રણ ચક્રાર રખેવાળોએ દરેકને જુદે જુદે સ્થળે ઘેરી લઈ, પકડી લીધા. એક માણસ સામટા ત્રણ માણસોને છેતરી નાસી શકે તેમ પણ ન હતું. એટલે લાચાર સ્થિતિમાં ત્રણે પકડાયેલાઓ પકડનારની ધમ્મજાને માન આપી બંધનસુકત બની જુદી જુદી દિશામાં ચાલવા લાગ્યા.

સવારમાં જયંતસિંહને કેદી નાકાના સમાચાર મળતાં જ તે ગલરાયો. તેણે દક્ષિણસીમા મજબૂત કરવા માટે હતો શ્વભ્રમતી તરફ દોડાવ્યા ને પોતે રાણા લૂણસાપાની સહાય લેવા દોડ્યો.

બંધી વાત સાંભળી રાણાએ જયંતસિંહને હસીને પ્રત્યુત્તર: “તમારા કામઠીઓવાળાને સજ્જ કરી પાછળ દોડાવો ને.”

“અરે કામઠીવાળા જ હવે તો દુશ્મન થયા માનોને. હવે શ્વભ્રમતીકાંઠા સળગી ઉઠશે.”

“શ્વભ્રમતીમાં પાણી પુરતું છે.” રાજચિંતાકારી હસ્યા.

“મંડળેશ્વરજી, આપ હસો છો પણ મામલો વિપરીત છે. મને સૈન્યની મદદ આપો અગર કંઈક રસ્તો બતાવો.” નમ્રતાસ્રવ્યક સ્વરે જયંતસિંહ બોલ્યો.

“કંઈ હરકત નથી, તમે નિશ્ચિંત રહો. આજ સાંજ સુધીમાં હું બધું બરાબર કરી દઈશ.” લૂણસાપાએ શાંતિથી કહ્યું.

“પણ તે શી રીતે ? વખત જશે તેમ.....”

“મારામા તમને વિશ્વાસ નથી ? ન હોય તો પણ આજે મારા-  
પર વિશ્વાસ મૂકી જુઓ.” લૂણસાપાના વૃદ્ધ મુખપર સ્મિત ફરક્યું

“વાર, તો હું હવે અણુહીલવાડ છોડી ત્યાં જાઉં કે કેમ ?”

“હાથ નહિ જરૂર પડશે તો હું કહીશ” લૂણસાપાએ વિદાય  
થતા જ્યતસિ હને મીઠાશથી કહ્યું

સુરસગને છોડાવવા આવનારાઓમા એક તેનો સાથી હતો. અને  
ખીજા બે અણુહીલપુર પરગણાના પ્રતિષ્ઠિત બીલ ઠાકારો હતા તે ત્રણે  
સુરસગને છોડાવીને નાસતા જ પકડાયા હતા તેમને આ રીતે પકડ-  
નાર લૂણસાપાના માથુસો જ હતા. લૂણસાપાના જાણવામાં અગાઉથી  
નાસી છૂટવાની વાત આવી હતી, એટલે તેમણે પોતાના માથુસોને  
ચોખ્ખે સ્થળે જોડવી બદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો પરિણામે મૂળ કેદી  
નાસતા બચ્યો ને ખીજા બે નવા કેદ પકડાયા, જેમનો સારામા સારો  
ઉપયોગ થઈ શકે તેમ હતું.

કેદ પકડાયેલા બેને ઠાકારોને બ્યારે સવારે લૂણસાપા સમક્ષ  
લાવવામાં આવ્યા ત્યારે તેઓ ચરમથી મરવા જેવા થઈ ગયા તેઓએ  
રાણા લૂણસાપાને નમીનમીને પોતાને છોડી મૂકવા આમ્રહ ક્યો

“અમારા રાજકેદીને છોડાવી જવાનો શુદ્ધો તમારે શિર છે”  
લૂણસાપાએ કડકાઈથી કહ્યું

“મહારાજ, બાપુ ! અમે ભૂલ્યા મહારાજને પગે હાથ મૂકી ફરી  
તેવું ન કરવા પ્રતિજ્ઞા લઈએ છીએ.” ઠાકાર કરગર્યા પોતાની રજે-  
તીની તેમને બહુ ખીક હતી

“એ ન ચાલે, તમારી જાગીર જપ્ત કરી તમને બેડીઓ  
પહેરાવવી પડશે” સત્તામુચક સ્વરે રાણાએ કહ્યું

“બાપુ ! લેવો હોય તે દડ લઈને પણ અમને મુક્ત કરો અમે  
તો મહારાજના ચરણની રજ છીએ” રજપૂતોના તથા રાજદરબારી

ઝોના સતત સંસર્ગથી, કંઈક સંસ્કારી થયેલા ઠાકોરો નાનમ અનુભવતાં બોલ્યા.

“તો એક વાત કબૂલ કરો. સુરસંગના તમે જામીન થાઓ કે એ લૂંટફાટ કે તોફાન નહિ કરે, તો દંડ લખને તેને તથા તમને બધાને છોડીએ.”

ઠાકોર ન છુટકે કબુલ થયા. જે રાજગઢમાં તે સામંતો જેવા બની આવતા ત્યાં કેદી બની ઉભા રહેતાં તેઓને મદદ નાનમ લાગી. તેમણે મહાપ્રયાસે સુરસંગને સમજાવ્યો ને સુરસંગના જામીન પોતે થયા.

દંડ રાજકોપમાં જમા કરાવી, બધાને માફી આપી. સુરસંગને જયંતસિંહના જ મંડળમાં મુલતની પદવી આપી, જયંતસિંહને લુણસાપાએ ચિંતામુક્ત કર્યો.

આ બનાવ પછી અછઠ્ઠ જણાતો જયંતસિંહ પણ રાણા લુણસાપાને માન તથા પ્રેમથી જોતો હતો. અન્તે એ બંને એક બીજાના મિત્ર જેવા બની વર્તતા હતા.

---

## પ્રકરણ ૭ મું

### સુમલદેવીની ખટપટ

અમાનદ્વિજયસૂરી નામના જૈન સાધુ પર પટરાણી સુમલદેવીને સારી આરથા હતી સૂરીની અણુહીનવાડમાં ખ્યાતિ પણ સારી હતી અને ધણા રાજપુરુષો પણ તેમને સારૂ માન આપતા હતા રાણી લીલાદેવી શૈવ ધર્મમાં આસ્થાવાળી હતી માડવના મૂનેશ્વરદેવના પૂજારી સ્થાનપતિ શ્રી વેદગર્ભરાશિની તે શિષ્યા હતી પટરાણીનાં મતરજ તરથી બચવા તે આ મઠના માધકોનો જ આશ્રય શોધી પોતાની સલામતી અનુભવતી હતી

વેદગર્ભરાશિજીના એક પટશિષ્ય સાથે મહારાણી લીલાદેવીને સારો પરિચય હતો મહારાણી તેને વખતોવખત પોતાની મુશ્કેલીઓ જણાવી સહાય માગતી ધણીવાર તો વેદગર્ભરાશિજીને પણ તેની જ દ્વારા મહારાણીની વિનંતિ પહોંચાડનામાં આવતી આ શિષ્યનું નામ યોગરાશિ હતું.

“રાશિજી, મારી આકાંક્ષા પાર પાડવા ગુરૂજીને આપે વિનંતિ ન કરી કે?” રાણી લીલાદેવીએ નમ્રતાથી યોગરાશિને પૂછ્યું

“માતાજી, ગુરૂજી આપના પર પ્રસન્ન જ છે તેમણે આપને શુભાશિષ્ આપી છે, ને આદાયણુ મન કરવા આદેશ કર્યો છે એ દિવસ પાદ હુ રાજમઠમાં ફરી આવી એ વ્રતની વિધિ આપને સમજાવી પ્રારભ કરાવીશ” રાશિજીએ રાણીને આશ્વાસન આપ્યું. રાણી લૂણસાપા શૈવમતના હતા ને સ્થાનપતિ વેદગર્ભરાશિજી પ્રત્યે આસ્થાવાન હતા, એટલે શૈવધર્મી મહારાણી પાસે મઠાધિપતિના શિષ્યોને જવાની છૂટ રાખેલી હતી ઉત્તરાવસ્થામાં મહારાજ બીમદેવે પોતાના ગણવાસનો નાળુકમાં નાળુક ગણાતો ભાર પણ લૂણસાપાને શિર સોંપ્યો હતો અને લૂણસાપા તે ભાર વહેવા ચોગ્ય પણ લેખાયા હતા

લીલાદેવી આદાયણુ વ્રત કરી પુત્રની કામના કરી રહી છે, એ વાત દાસીઓએ સુમલદેવીને જણાવી સુમલદેવી હસીને બોલ્યાં “આદાયણુ કરે કે સર્વાયણુ કરે, એને ફરજ દેવાનું જ નથી”

“બા, પણ વેદગર્ભરાશિ તેમને પ્રસન્ન થયેલા છે.” એક દાસીએ ટકોર કરી.

“પ્રસન્ન થયા છે એટલે વેદ-ગર્ભ મટીને રાણીનો ગર્ભ થશે એમ?” પટરાણી વ્યંગથી હસ્યાં. ને ફરી બોલ્યાં: “વેદગર્ભરાશિ તો શું પણ સાક્ષાત્ ઈશ્વર પણ એને સંતાન આપી શકશે નહિ. એને સંતાન થાય તો મારી છાતીને ઠેકાણે ડામ દઉં.” છાતીએ હાથ મૂકી વૃદ્ધ થવા આવેલાં મહારાણીએ અલિનય કરી બતાવ્યો.

“કેમ બા, એમ શા પરથી માનો છો?” દાસીએ આવીને પૂછ્યું.

“છોકરી, તું નાદાન છે. સ્વરીજીને મેં ક્યારતું એ પૂછેલું કે, એને સંતાન થશે કે નહિ. સ્વરીજી જ્યોતિષમાં પારંગત છે. તેમણે મને ગણિતથી ખાત્રી કરી કહ્યું છે કે, લીલાદેવી વંધ્યાજ રહેશે. બોલો, હવે તો ખાત્રી થઈને?”

“સ્વરીજી કહે તો તો બા પરમેશ્વરતું વચન.” દાસીએ સ્વરીની ખુશામત દ્વારા રાણીની ખુશામત કરી. મનગમતી વાતમાં ટાપસી પૂરીને ખુશામત કરવી એ પણ એક ચતુરાઈ છે.

“સ્વરીજી તો સિદ્ધ પુરૂષ છે. ત્હને તે દિવસે તારીજ હથેળીમાં જગદંબાતું દર્શન કરાવેલું તે યાદ છે ને?” રાણીને સ્વરીજીની વાતમાં બહુ રસ પડતો.

“હા, બા! જ્યારે અમતકાર એ તો. હું તો દંગ થઈ ગઈ.” દાસી હસી.

“મને પણ એવી જ દંગ કરી નાખી એક દિવસ.” પટરાણીએ વાત આગળ ચલાવી.

“શી રીતે બા?” દાસીએ ઉત્સુકતા દર્શાવી.

“તું કહે જો મહારાજાની પાછળ અણુહીલવાડની ગાદીએ કાણ બેસશે?” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“બા, હું તો ધારું છું કે, રાણા લણસાપાતા કુંવર ગાદીએ આવશે.”

“ના, તેમ નહિ જ બને.” મક્કમતાથી પટરાણી બોલ્યાં.

“બા, બે પગે ચાલે છે તે સૌ, મેં કહ્યું તેમ જ માને છે” દાસીએ રાણીનો મનોભાવ જણાવ્યા ખાતર કહ્યું.

“મારો ત્રિભુવન જ ગાદીએ આવવાનો છે મેં સૂરીજીને એક દહારો કહ્યું કે મને ગુજરાતનો ભાવિ રાજા કાણ થશે તે કહો. ત્યારે સૂરીજી હસ્યા ને કહ્યું ‘રાણીમાતા, તમારા હાથમાં જ ભુઓ’ એમ કહી તેમણે મારા હાથની અજલિ બનાવી, તેમાં જોવા સ્વચ્છ ચૌલા, મેં શું જોયું તે કહું ? મારો ત્રિભુવનપાળ મહારાજાધિરાજનું છત્ર ધરી મારી હથેળીમાં બેઠેલો મેં જોયો”

“શું કહો છો બા ? સાચે સાચી વાત કહો છો ?” દાસીએ આશ્ચર્ય બતાવ્યું

“હા ચૌલા ! સાચે સાચી વાત કહું છું, પણ કોઈને કહેતી નહિ નહિ તો વખતે મહારાજા કુમારપાળના જેવી મારા ત્રિભુવનની પબવણી થાય.” રાણી સગવડ બોલી

“તો તો બા, તમારા વેરીઓ આપણા જ છે એમ સમજો” ચૌલા બોલી

પટરાણીના મહેલની આવી વાતોનો સાર લીલાદેવીને પણ પહોંચતો અને બંને મનમાં એક ખીજ પર ચડબડેલી રહેતી છતાં મહારાજાની સમક્ષ બ્યારે બંનેને ન છુટકે એકઠાં થવું પડતું, ત્યારે ઉપર ઉપરથી બે સગી બહેનોની જેમ મીઠાશથી વાતચીત કરતી ધણીકવાર આવી મીઠાશ જ અંતરની કડવાસનું ખાતર બંને છે

“ચૌલા, મહાજેશ્વર જ્યોતસિદ્ધ દેવને તું આજે મળી આવ ને તેમની સાથે મારી મુલાકાત તાકાદે ગોઠવ” પટરાણીએ પોતાની માનીતી દાસી ચૌલાને કહ્યું ચૌલા આખા રણવાસમાં સૌથી સુંદર યુવતી હતી મહારાજા બીમદેવ પોતે યુવાન હોત તો પટરાણી પોતે જ આ દાસીને રૂપસદ આપી દેત પણ હાલના સંજોગોમાં તો ચૌલાનું સૌંદર્ય પટરાણીને આશીર્વાદ સમાન થઈ પડ્યું હતું ચૌલાની ચતુરાઈ અને યૌવનમંડિત અમોઘ સૌંદર્ય રાણીના ખટપટાંજનું કામ આબાદ રીતે કરતું રાણી બાં ટ્રેરતી ત્યાંથી ચૌલા વિજયવત થઈને જ પાછી ફરતી



જ્યંતસિંહદેવ અણુહીલવાડનો એક પ્રાણ મંડળેશ્વર હતો. તે જો પટરાણીના પક્ષમાં જોડે તો લૂણસાપાની ધારણા અદ્વજી જાય તેમ હતું. તેના સિવાય લૂણસાપાની સામે માથું ડેંચકે તેવો ખીજો દ્રાષ્ટ સરદાર સામંત તે વખતે અણુહીલવાડમાં ન હતો. જ્યંતસિંહ શેવ મતના હતા અને ચૌલા સાથે તેમને એક જ વાર મુલાકાત થઈ હતી. તે વખતે તેમણે જણાવેલું કે “પટરાણીની જન ધર્મ પ્રત્યેની વધુ પડતી ઝોક મને નથી ગમતી. તેમણે તો બધા ધર્મ સરખા ગણવા જોઈએ.”

આ કથન સ્મલદેવીને વિચારણીય થઈ પડ્યું હતું. જ્યંતસિંહ કાશ્મીરી અખસરા ચૌલા પર મુઘ્ધ બન્યો હતો તે પણ પટરાણી જાણી ચૂક્યા હતાં. તો પણ તેટલા જ પરથી જ્યંતસિંહ વશ થાય તેમ લાગતું ન હતું. આથી પોતાનું ધાર્મિક વલણ દેખીતી રીતે બદલી, એકાદ વખત મંડળેશ્વરની મુલાકાત લેઈ તેને પોતાના પક્ષમાં લેવા પટરાણી સ્મલદેવી વિચારી રહ્યાં હતાં. મુખ્ય પ્રશ્ન જ્યંતસિંહદેવને રૂપ ક્યાં ને કૃત્રી રીતે મળવું તે બદલનો હતો. રણવાસમાં જ્યંતસિંહદેવને જાહેર રીતે બોલાવાય તેમ ન હતું, ને તે રીતે મુલાકાતનું રહસ્ય પણ જળવાય તેમ ન હતું. બહાર પણ લૂણસાપાના ચક્રાર દ્વેષી રાતાં રાતાં નેત્ર ધારણ કરી ધ્રુમતા હતા.

ચૌલાને જ્યંતસિંહ પાસે જવાનું બહુ ગમતું. ખાસ કરીને એ મંડળેશ્વર મહારાજ એના પ્રતિ જે સુવાળખ બતાવતા તે ખાતર-છતાં એ પટરાણીની માનીતી દાસી તરીકેની પોતાની મહત્તા ઝટ લૂલી શકતી નહિ અને તેથી મંડળેશ્વરને વધુ અસ્પર્શ્ય જેવી લાગી, મહા-મોહાસ્ત્ર બની રહેતી.

“હું મંડળેશ્વરને આજે સાંજે જ મળીશ. પણ બા, કુમારપાળેશ્વરના ભોંયરા સિવાય ખીજો મુલાકાત શક્ય નથી. ત્યાં પણ લૂણસાપાની નજરનો તો ભય છે જ. પરંતુ એ સ્થાનનો, પૂજારી મંડળેશ્વરનો માણસ હોવાથી બહુ ચિંતા જેવું નથી.”

“એ બોયર તે જોયુ છે ?” રાણીએ સહસા પ્રછયુ

ચૌલા જરા ખમચાણી “હા, ના” તે ગૂચવાતી બોલી “પણ મડળેશ્વર મહારાજે મને તે વિષે વાત કરી છે વિરોધ હકીકત હું સાજે તેમને મલ્યા પછી નક્કી કરીને જણાવીશ” ચૌલા એ બોયરામા જ બે વાર મડળેશ્વરને મળી હતી અને ત્યાં જ મડળેશ્વર પર તેણે મોહાઅનો ધા કર્યો હતો પટરાણીને તે વાત જણાવતા તે ડરતી હતી, પણ ચતુર પટરાણી થોડું ધણુ તો સમજતી જ હતી તેને પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ સાથે નિસ્ખત હતી ચૌલા તે શી રીતે સાધતી હતી તેની જરા પણ પરવા ન હતી

તે સંજો ચૌલા રાજગઢમાંથી પટરાણીની ગળ લઈ લપાતીછુપાતી બહાર નીકળી રાજગઢથી થોડે છેટે એક જુના વખતનો ડુંડ હતો અને તેને કઠિ એક તેના જેવું જ જીર્ણુ શિવાલય હતું તે શિવાલયમાં ચૌલા દાખલ થઈ અને શિવલિંગની નજીક જઈ આમ તેમ જોઈ થોડીવારમાં ક્યાં ગૂમ થઈ ગઈ ત્યાં કોઈ પણ માણસ હાજર ન હતું જો હોત તો તેણે ગણપતિની મૂર્તિવાળા ગોખમાં પાછળ ચૌલાને સમાઈ જતી જોઈને આશ્ચર્યથી ચીસ પાડી હોત

એ શિવાલયમાંના ગુપ્ત દ્વારને રસ્તે સહેલાઈથી કુમારપાળેશ્વરના વિન્નૂત બોયરામા જવાતું હતું મડળેશ્વર જ્યતસિદ્ધેવ જ્યારે પાટણમાં હાજર હોય ત્યારે રોજ સાંજે કુમારપાળેશ્વરમાં દર્શન માટે પધારતા, અને દર્શન કરીને પુરસદ હોય તો ઘણી વખત સ્થાનપતિની સાથે કિંવા પોતે એકલા શિવાલયની પાછળના બગીચામાં ફરતા કિંવા પાછળના ભાગની સમાધિઓની ડેરીઓમાં ફરી સતપુરુષોના પાન્થિન્દોને નમન કરતા અને ઘણીકવાર ત્યાં બેસતા પણ ખરા

મોડી રાતે ચૌલા પાંચી ફરી તેના મુખ પર આનંદની મધુર રેખાઓ તરવરી રહી હતી મડળેશ્વર આજ તેના પર બહુ જ પ્રસન્ન થઈ ગયા હતા, અને પટરાણીની મુલાકાતની પણ વળતે દિવસે ચોળના નક્કી થઈ ગઈ હતી આપેડ યવા આવેવા જ્યતસિદ્ધેવને ચોળા

જેવું રમકડું બહુ જ ગમી ગયું. ઘણીક વાર વિચાર કરતાં તેમને પોતાની એ રીતલાત અયોગ્ય લાગતી. પોતાના જેવો મહામંડળેશ્વર એક દાસી જેવી નાચીજ સ્ત્રીનો નચાવ્યો નાચે તે તેની પાછળ ફરવામાં આનંદ માને એ બેહુંદુ લાગતું. પણ આ વિચારોને પુટી ચાલાના દેહલાલિત્યના મસ્ત તરંગો પ્રાથમિક દશામાં જ છુંદી નાંખતા તે પોતાની સત્તા સ્થાપતા. મંડળેશ્વર મહારાજનું મસ્તીભરેલું મન બોલતું કે, દાસીઓ ને રાણીઓ તો ઘણીએ જોઈ પણ ચાલા તે ચાલા જ છે.

“ચાલા, તું તો મારી સાથે જ રહીશને ?” પટરાણીએ ચાલાએ કરેલી ગોઠવણની હકીકત સાંભળ્યા પછી પૂછ્યું.

“હા, બા તે વગર તો તમે શું કરો? મહાદેવનાં દર્શન કરનારાઓ અંદરના સમાધિસ્થાનમાં કે બાગમાં દાખલ ન થાય તે માટે વિશ્વાસપાત્ર પહેરેગીરને કુમારપાળેશ્વરના અંદરના દરવાજે રાખી આપણે અંદર જઈશું. પછી શું કરવું તે હું બતાવીશ.”

“ચાલા, મંડળેશ્વર મહારાજ આટલા જલદી કેમ પીગળ્યા ?”

“તમે કુમારપાળેશ્વરનાં દર્શનને બહાને એમને મળવાનાં છો એ વાત જ એમને બહુ ગમે છે. તમે શૈવ મતને પણ માન આપો તો એ બહુ રાજ થાય.” લૂચ્ચી ચાલાએ મંડળેશ્વરની સંમતિનું કારણ આપ્યું. ખરી રીતે તો મંડળેશ્વરને એ જ નચાવી રહી હતી.

“પણ બા, લૂણસાપાનો કોઈ માણસ આ ભેદ ખામી ન બંધ તે ખાસ જોવાનું છે.” થોડીવારે ચાલાએ ચેતવણી આપી.

“એની જ મોટી બીક છે ને! પણ મને એ પહોંચે તેમ નથી. કારણ તારા જેવી ચતુર સેવિકા મને મળી છે. પછી શો વાંધો છે ?” રાણીએ ચતુર દાસીની થોડી ખુશામત કરી લીધી. મોટાને નાનાની ખુશામત કરવાના પણ પ્રસંગો આવે છે. માત્ર ખુશામતની રીત જરા ભુદી હોય છે.

“કાંઈ વાધો નથી બા આ તો ચેત્યા હોઈએ તો સાર.” ગર્વથી પુલાતી ચૌલા બોલી

બીજે દિવસે સવાગથી જ પટરાણી સુમલદેવીએ કુમારપાળે-શ્વરના દર્શને જવાની તૈયારી કરવા માડી દાસીમા માત્ર ચૌલાને જ સાથે આવવા આજ્ઞા હતી બે પહેરેગીરો ને પાલખી ઉપાડનારા ભોધ એટલા જ રસાલાને લેઈ જવા પટરાણીએ નક્કી કર્યું હતું શિવપૂજન માટેની વિવિધ સામગ્રી અને દક્ષિણા માટે પણ ગોડવણ કરવામાં આવી રણુવાસમાં સુમલદેવી શિવદર્શને જાય છે એ વાતથી જ્ઞાને નવાઈ લાગી તે જાતજાતની વાતો થવા લાગી લુણસાપાને પણ આ વાતની જાણ થતાં નવાઈ લાગી, અને તેણે પોતાના દક્ષ ચારાને એતાવી દીધા

દિવસ આથમતા પહેલાં રાજમહેલમાંથી પટરાણીની પાલખી ઉપડી કુમારપાળેશ્વરમાં જઈ દર્શન કરી વિધિપૂર્વક પૂજન કર્યું અને પછી મહારાણી શિવાલયના પાછળના કાટના બગીચામાં ફરવા લાગ્યા.

“બા, પેલી સમાધિઓ જોવા જેવી છે” ચૌલાએ પટરાણીને દિશા બતાવીને દ્વારપરના પહેરેગીરને સાવધાનીથી દ્વાર સાચવવા સૂચના કરી

“બહુ ચીમાવલી, શું કરે ? વાત વાતમાં હાથતાળી આપી જાય છે !” રાણીનો વિશ્વાસ મેવક રાણી સાથે જતી ચૌલા તરફ જોઈ બબડયો થોડી વારમાં તો તે તથા રાણી સમાધિઓને જોયે દેખાતા બધ થઈ ગયા.

લગભગ અર્ધ કલાક પછી પટરાણી અને ચૌલા પાછા ફર્યા. બંનેનાં મુખ પ્રકુલ હતા

“ચૌલા, રથાન તો રમણીય છે હો !” પાલખીમાં બેસતા પટરાણી બોલ્યા

“હું નહોતી કહેતી બા ?” ચૌલાએ સ્મિતપૂર્વક ડોક હલાવી

## અકરણ ૮ મું

### રાજચિંતાકારીની ચિંતા

પૂટરાણી સૂમલદેવી એની ચાલાક દારી ચૌલાના પ્રતાપે જ્યંતસિંહને કુમારપાણેશ્વરના ગુપ્ત ભોંયરામાં મળી શકી. રાણીએ લૂણસાપાની એકદૃશ્ય સત્તાને વખોડીને જ્યંતસિંહને રાજકાળમાં આગળ પડતો લાગ લેવા સ્વયના કરી. તે વાતને જ્યંતસિંહે સ્વીકાર કર્યો. બાદ રાણીએ પોતાની બેનને કુંવર ત્રિભુવનપાળ જે સોલંકી રાજકુલનો નિકટનો અંકુર હતો તેની રાજગાદીના દાવાની વાત છેડી.

“એમાં હું શું કરી શકું, રાણીમાતા?” વિવેકથી જ્યંતસિંહે કહ્યું.

“તમે ધણું કરી શકો તેમ છો. સરદાર, તમે શ્વશ્રુમતી પ્રદેશના રાજવી ધારો તે કરી શકો. લૂણસાપાને આટલા બધા સત્તાધારી થઈ બેસતા તમે કેમ જોયા કરો છો તે જ મને નથી સમજતું.”

“મને એમાં બહુ રસ નથી. છતાં આપની આજ્ઞા થશે તો ત્રિભુવનપાળને હું ઓથ આપીશ.” જ્યંતસિંહે રાણીની ધ્રુષ્ટા પરખી લઈ હુંકમાં પતાવ્યું.

“તેમ નહિ, ત્રિભુવનપાળને આપ પોતાના જ ગણી લ્યો. હું ને મહારાજ તમારી સાથે છીએ” દક્ષ રાણીએ મહારાજનું સ્મરણ કરાવી પોતાની સ્વયનાને બળપ્રદ બનાવી.

“મહારાજનો કે આપનો હુકમ હું માનીશ પણ ત્રિભુવનપાળ બિન મત તરફ ઢળે છે, તે મને પસંદ નથી.”

“એ તો ઠેકાણે આવશે. જુઓને હુંજ આજે કુમારપાણેશ્વરનાં દર્શન નથી આવી?” રાણી હસી, પાસે ઉભેલી ચૌલા પણ હસી.

“ઠીક, સૌ સારાં વાનાં થશે. આપ હવે પધારો. કામકાજ ચૌલા દ્વારા કહેવડાવજો.” મીઠાશથી ચૌલા તરફ જોતાં મંડળેશ્વર બોલ્યા.

ચૌલા એક મોઢક કટાક્ષ નાંખી પટરાણી જોડે ચાલી નીકળી  
સુના ભોયરામાં ઉભેલો જય તસિ હ બિડા વિચારમાં ડૂબી ગયો

X

X

X

X

તે રાત્રે રાણા લૂણસાપા પોતાના મહેલમાં પોતાના વડા ચાર  
કિશોરસિંહ સાથે મત્રણા કરી રહ્યા હતા તેમની ચક્રાર આખ  
સમલદેવીની પાછળ ફરતી જ હતી

“કિશોર, બારણુ બંધ કરી અહીં બેસ” લૂણસાપાએ એક  
જૂનો બોબપત્રનો થોકડો વાચીને બાણુએ મૂકતાં કહ્યું

દ્વાર બંધ કરી અદ્ભુત કિશોર રાજચિંતાકારીજી સામે આવીને  
બેઠો. એટલે તે ધીમેથી બોલ્યા “આ, સંસ્કૃતમાં રચાયેલું એક જૂનું  
કાવ્ય છે એમાં કુમારપાલેશ્વરની ઉત્પત્તિની કથા અને શિવાલયના  
બાંધકામનું વર્ણન છે હવે તારી હકીકત જણાવ”

“આપની સ્થપના પ્રમાણે ગોઠવણુ યમ ગમ હતી” કિશોરે શરૂ-  
આત કરી “સમાધિરથાનમાં ગાડીવાળા રથએ એક વડના ઝાડ પર  
હુ જ સતાપને બેઠો હતો મુખ્ય દ્વાર પર કેસરસિંહને મૂક્યો હતો  
રાણી એક કુટડી છોકરી સાથે અદર આવી સમાધિઓમાં ફરવા  
લાગી, પેલી છોકરી હસીહસીને વાતો કરતા રાણીનો હાથ પકડી  
ચાલતી હતી”

“તુ એતુ નામ નથી જાણતો? એ જ ચૌલા એના પર નજર  
રાખતો રહેજો” લૂણસાપાએ વચ્ચે જ સ્થપના આપી દીધી

“મેં એને ઓળખી જ હતી પછી તેઓ એક ધણી જ જૂની  
દેરી એક ખૂણામાં હતી ત્યાં ગયા ચૌલાએ ચારે તરફ જોયું ને બંને  
નીચાં નમી કેરીમાં પેઠા થોડી વારે મેં ઝાડપરથી ઉતરી જોયું તો  
તે દેરીમાં ન હતો, ક્યાંક ગેળ યમ ગયા હોય તેવું લાગ્યું બરાબર  
ખાતરી કરી હુ ફરી સતાપ ગયો અર્ધા કલાક પછી તે બંને સ્ત્રીઓ  
એ જ દેરીમાંથી બહાર આવી અને નિશ્ચિત મને ક્રોડ બહાર નીકળી”

“જય તસિ હ આજે કુમારપાલેશ્વરમાં આવ્યા હતા”

“ના, કેસરીસિંહે તેનો તપાસ રાખ્યો હતો, પણ તે આજે  
દેખાયા ન હતા” કિશોરે જવાબ આપ્યો

“આજે એ અણુહીન્નપુરમાં તો હશે જ ને?”

“હા, હતા જ પણ દેવદર્શને આવ્યા ન હતા.”

“બરાબર છે. એ ન જ આવે. એ ચૌકાને પણ હવે સંભાળજે.” લૂણસાપાએ કહ્યું.

“મહારાજ! આજથી એકાદ માસ પર એને મેં જયંતસિંહ-દેવને મહેલે જતાં જોઈ હતી. તે આપને કહેજું તે તો યાદ જ હશે.”

“હા, યાદ છે. તેનું શું છે અત્યારે?”

“પણ હવે તે ત્યાં જતી નથી દેખાતી, પણ ધણીકવાર શિવકુંડ તરફ જાય છે.”

“કાલે એનો પીછો પકડી તપાસ કરજે. હવે તું જા. પાસેના ખંડમાંથી કારભારીને મોકલ.” લૂણસાપાએ આજ્ઞા આપી. રાજચિંતા-કારીના ખાનગી કારભારીને પણ રાજચિંતામાં ભાગ પડાવવા રાત-દિવસ સરખાં ગણવાં પડતાં હતાં.

કારભારી સાથે થોડી વાર મસલત કર્યા પછી લૂણસાપા ભોજન માટે ઉઠ્યા. ચંદ્રશાળામાંથી જમીને બહાર આવતાં જ રાજશિલ્પકારને ખેંઢ્યા જતાં તે બોલી ઉઠ્યા: “સોમસિંહ! તમે આવી પહોંચ્યા?”

સોમસિંહે ઉભા થઈ અદ્યતી નમન કરતાં કહ્યું: “હા, મહારાજ! હમણાં જ મને આપની વરદી મળી.”

આસને બેઠા પછી લૂણસાપા બોલ્યા: “તમારા દક્ષતરમાં કુમાર-પાલેશ્વર મહાદેવનો બાધકામ વખતનો જે જૂનો નકશો અને ખીજ દાખલા હોય તે તાકીદે રજુ કરો.”

“સવારે જોઈએ કે હમણાં જ શોધાવી રાખું?” સોમસિંહે પૂછ્યું.

“હમણાં જ જોઈએ છે. કારભારીને તમારી સાથે જ મોકલું છું.” એમ કહી લૂણસાપાએ કારભારીને બોલાવીને સોમસિંહની સાથે જવા હુકમ કર્યો.

તે પછી બહાર રાહ જોઈને બેઠેલા રણુવાસના મુખ્ય કામદારને બોલાવી તેને કેટલાક ઉચ્ચટસૂચક પ્રશ્નો પૂછી લઈ વિદાય કર્યો. પછી પેલું ભોજનપત્ર લઈ વાંચવા માંડ્યું. તેમાં કુમારપાલેશ્વરના સ્થાનનું

રેખાકિન એક સ્થળે કરેલું હતું પણ હાલની સ્થિતિ સાથે તે ખરોખર મળતું ન હતું એ રેખાકિન નીચે ઝાખા અક્ષરો લખેલા હતા “માવરેણ કૃતમિદ રેલાનમ મયા ” પછીનો ભાગ તૂટી ગયો હતો લૂણસાપા વિચારમાં પડ્યા વખતે ભાવ બૃહસ્પતિએ દોરી આપેલા નકશામાં પાછળથી શિલ્પીઓએ થોડો ફેરફાર કર્યો હશે, એમ તેમને લાગ્યું એ રેખાકિનમાં શિવસ્થાનની નીચે ભૂગંઢર શબ્દ લખેલો હતો, તે લૂણસાપાનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યો તે ભૂગંઢર શબ્દ જલાધારીનું પાણી ભૂમિમાં ઉતારવાના કૃપ માટે હશે કે બોધરાને માટે એ શબ્દ વપરાયો હશે, તેના વિચારમાં લૂણસાપા પડ્યા વિચાર કરતા કરતા બોધરાની કથના તેમને વધુ બધેસતી લાગવા માડી

અર્ધ રાત્રે કારભારી મગાવેલા કાગળો સાથે આવી પહોંચ્યા તે કાગળો જોઈ, મોડી રાત સુધી ગુપ્ત વાટાઘાટ કર્યો પછી, સવાર માટેના જરૂરી હુકમો કારભારીને આપી રાણા લૂણસાપા શયન કરવા આજ્ઞા ગયા જતા જતા કિશોરસિંહ આવે તો પોતાને જાગૃત કરી ખબર આપવાની પગવાનગી મુખ્ય પહેરેગીરને આપતા ગયા

ખીજે દિવસે સવારે નિત્યકર્મથી પરવાર્યા બાદ રાણા લૂણસાપાએ સોમસિંહ, વયજીદેવ, કિશોરસિંહ તથા પોતાના કારભારીને બોલાવ્યા અને બધા સાથે મળી કુમારપાલેશ્વરનાં દર્શન અને નિરીક્ષણ માટે કુમારપાલેશ્વર તરફ જવા નીકળ્યા

દર્શનાદિક પતાવ્યા પછી રાજચિંતાકારીની મડળી બાગ તથા સમાધિસ્થાન જોવા માટે અંદરના કોટમાં દાખલ થઈ સાથે સ્થાનના પૂજારી રવિશર્મા પણ ચાલતા હતા અને રાજચિંતાકારીના પ્રશ્નોના જવાબ આપતા હતા

“શર્માજી ! આ કોટનો ભાગ ખેરવાઇ ગયો છે, ને આ ચોતરો સાવ તૂટી ગયો છે ” રાજચિંતાકારી બોલ્યા

“હા, મહારાજ ! હું આપને તેજ બતાવવા વિચાર કરતો હતો રાજ્ય તરફથી દુરસ્તી માટે બદોષસ્ત કરવા હું આપને વિનંતિ કરું છું ” શર્મા ધીમેથી બોલ્યા ગમે તેમ હોય, પણ શર્માજી અતરમાં લૂણસાપાની આ ઓચિંતી મુનાકાતથી નારાજ થયેલા જણાતા હતા



સમાધિસ્થાનમાં ફરતા ફરતા ચિંતાકારી મહારાજ બોલ્યાઃ “સોમસિંહ ! આ સમાધિસ્થાનમાં દુરસ્તી કરાવવા જેવી હોય તે તપાસ કરી કરાવવા મહારાજધિરાજ બીમદેવે આજ્ઞા કરી છે.” લૂણસાપા પોતે જ બીમદેવના નામના હુકમો ફરમાવતા છતાં તેમની વફાદારીભરી ને મુત્સદ્દીભરી વાણી દરેક હુકમ સાથે મહારાજ બીમદેવનું નામ જોડી દેતી.

“પણ મહારાજ ! આ દુરસ્તી કરતાં પહેલાં આ સમાધિવાળા મહાપુરુષોના શિષ્યોની સંમતિ લેવાવી જોઈએ. કેટલાક આ સમાધિ-ઓની બાંધણીમાં ફેરફાર કરાવવા નારાજ પણ હશે. કારણ આ જૂના.....”

“એમાં નારાજ શાની ? મહારાજનો હુકમ અમલમાં મૂકાવો જ જોઈએ. સોમસિંહ ! અંદાજપત્ર તૈયાર કરી કાલે જ કામ શરૂ કરાવો.” સત્તાદર્શક સ્વરે લૂણસાપા બોલ્યા ને સ્થાનપતિ ચૂપ રહ્યો.

“અને આ દેરી તો જુઓ, કેટલી જીર્ણ થઈ ગઈ છે ?” કિશોરસિંહે એકાએક લૂણસાપાનું ધ્યાન ખેંચ્યું. લૂણસાપાએ તેના તરફ એક નજર નાંખી દેરીનું અવલોકન કરવા માંડ્યું. આજ દેરીમાં કાલે સાંજે કિશોરસિંહે પટરાણી તથા ચૌહાને ગેબ થતાં જોયાં હતાં.

નાની દેરીની અંદર ફરી બરોબર જોઈ, બહાર નીકળી, ઉપરની જીર્ણ તકતી વાંચતાં લૂણસાપા બોલ્યાઃ “સોમસિંહ ! આ તથા આવા પ્રકારની બીજી તમામ દેરીઓ જ્યાં જ્યાં જીર્ણ હોય તેની તુરત જ દુરસ્તી કરાવવા માંડો.”

આ પ્રમાણે લૂણસાપાએ રાણી તથા જયંતસિંહના મળવાનો ગુપ્ત માર્ગ સોમસિંહદ્વારા પોતાને કબજે લીધો અને વિશ્વશર્માને સુવર્ણમહોરોની દક્ષિણાથી સંતોષી પોતાની મંડળી સાથે તેઓ પાછા ફર્યા.

## અકરણુ ૯ મું

### કૈલાસકુમારી

ગ્રીષ્મઋતુની એક સાંજે સ્વર્ણસ્તંભસમયે જો સુદૃઢ યુવતીઓ અણુહીલવાડ નગરની બહાર નદીકિનારે ફરી રહી હતી એ જ્યાં ફરતી હતી ત્યાંથી નગર દૂર હતું અને નદીકાંઠા ધીચ આડીથી ઢંકાયેલો હતો.

ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી ક્ષીણ થયેલા સરસ્વતીના પ્રવાહ તરફ જોઈ એક યુવતી બોલી “કૈલાસી ! જોને આ આયમતા સ્વર્ણના કિરણોના આછો પ્રકાશ કુમારી સરસ્વતીને કેવી મોહક બનાવી રહ્યો છે ?”

“પુર ન બોલી તું ‘મુગ્ધ’ કુમારીને કાંઈ પ્રણયી યુવાનના નેત્ર-કિરણો મોહક બનાવે છે તેમ’ એટલું કેમ છોડી દીધું ?” કૈલાસી આછું હસી હસતા એના મધુર મોં પર જાણે મોહક વીજળી પથરાઈ ગઈ.

આ જોઈ કૈલાસીની સખી બોલી, “એ તો મને ન આવડ્યું પણ એક કદપના હવે મને સાંપડી ‘આ કુમારી સરસ્વતીને સ્વર્ણ-પ્રકારો મોહક રીતે તરંગિત થતી જોતાં જ મને કૈલાસીનું હાસ્યબધુ’ મોહક વદન યાદ આવે છે.”

કૈલાસી રમૂજથી ઉભી રહીને સખીના મુકામળ ગાલે લાડથી ચીમટો ભરી બોલી “તું તે મારો આશક બની ગઈ છે કે શું ?”

“તો નહિ ? ખીજા કાંઈનો વિચાર કરતી હોય તો હવે છોડી દેજે” સખી હસી.

એક જગાએ પથ્થરની મોટી ચિલા પડેલી હતી તેના પર બેને મખીઓ બેસી ગઈ અને વાર્તાવિનો દરવા લાગી પીઠ પાછળની આડીમાંથી આછો પવન વૃક્ષડાગીઓને હલાવતો આવી રહ્યો હતો. કૈલાસની સખી બોલી “બહેન ! આ શાંતિ ખરેખર આનંદપ્રદ નથી ? સરસ્વતીકિનારેથી સ્વર્ણને એક દાઘનું જ છેડું છે, એમ કહેવાય છે તે ખોટું નથી હો !”

“તું આ લોકના સ્વર્ગની વાત કરે છે કે પરલોકના ?”  
 દેલાસે પૂછ્યું.

“સ્વર્ગ જ્યાં હોય ત્યાં સ્વર્ગજ છે. એમાં આલોકપરલોકનો પ્રશ્ન કેવો ? મહારાજ યુધિષ્ઠિર સ્વદેહેજ સ્વર્ગમાં નહોતા ગયા ?”

“હા, તેવું સદેહેજ સ્વર્ગ મળતું હોય તો તો મને ગમે. પછી હિમાલય ઓળંગવો પડે તો પણ વાધો નહિ.” દેલાસી હસી.

“તમે તો શું બોલો છો તે સમજાતું જ નથી. તમે સંસ્કૃત કાવ્યોને હવે છોડી દો. ઘેલાં થઇ જશો ઘેલાં.”

“તું ક્યાં ડાહી છે તે મને શીખ આપે છે ? ડાહી હો તો મારી આશક થવા તું કેમ તૈયાર થઇ જાત ? ડાહી સાસરે ન જાય ને ગાંડીને શિખામણ દે એવી વાત તું કરે છે.”

દેલાસી અણુહીલવાડ પદ્મણના વિદ્વાન્ વિપ્ર શિવદત્તની એકની એક કન્યા હતી. દેલાસીની મા તેને બચપણમાં જ નાની મૂકીને મૃત્યુ પામી હતી. આથી શિવદત્તને પુત્રી પર અધિક પ્રેમ હતો. તે દેલાસીને પુત્રથી પણ અધિક રીતે રાખતો હતો. દેલાસીને સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃતનું સામાન્ય જ્ઞાન પોતે જ આપ્યું હતું અને તે પછી એક વયોવૃદ્ધ અને વિદ્વાન્ શાસ્ત્રી પાસે કાવ્ય, સાહિત્ય અને નીતિનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. શિવદત્તની પડોશની જ એક બ્રાહ્મણ કન્યા ઉમા કરીને હતી તે દેલાસીની સખી બની ગઇ હતી. શિવદત્ત શ્રીમંત હતા. રાજમાંથી તેમને વંશપરંપરાની મોટી નિમણૂક મળતી અને નાનકડી જગીર પણ હતી. ઉમાના બાપ સામાન્ય સ્થિતિના હોવાથી તેમનું કુટુંબ શિવદત્ત પ્રત્યે માન અને પ્રીતિ રાખતું.

દેલાસીની સાથે સાથે ઉમાએ પણ પેલા વિદ્વાન્ શાસ્ત્રીજી પાસેથી અભ્યાસ કર્યો હતો અને દેલાસીની સમવયસ્કા અને સમવયસની સખી તરીકે તે શિવદત્તને પણ પ્રિય થઇ પડી હતી. દેલાસી સોળ વર્ષની થઇ ત્યાં સુધી તેને પુરુષત્વનો જ શોખ હતો. પોતે કન્યા છે એ વાતનું તેને બહુ લાન ન હતું. તેણે છોકરાઓની પેઠે પદ્યાબાજી,

નિશાનબાજી ને બીજી રમતો શીખવા જીદ પકડી અને તે જીદ શિવ-  
દત્તને સતોષવી પડી પરિણામે કૈલાસ હથિયાર વાપરતા પણ ગીબી  
ગઈ હતી

કૈલાસીતુ માનસ તે જમાનામાં સ્વતંત્ર લેખાય તેવું હતું.  
શિવદત્તની બહેન તો તેને બહેકી ગયેલી જ ગણતી. પણ શિવદત્તનો  
પુત્રી પરનો પ્રેમ પુત્રીની દરેક ધચ્છાને માન આપવાની ફરજ પાડતો  
હતો હાલ કૈલાસી અઢારેક વર્ષની થઈ હતી, પણ તે અપરિણીત  
હતી છેલ્લા એકાદ વર્ષથી તેનામાં સ્ત્રીત્વનું જ્ઞાન જાગ્યું હતું અને  
તે સંસ્કૃત નાટક કે કાવ્યોની નાયિકા સાથે પોતાની સ્થિતિની તુલના  
કરી, અજાણ્ય અને જીવનમાં પ્રથમ દર્શને અપૂર્વ લાગતા પ્રણયના  
તરંગોમાં તરબોળ બની રહી હતી

ઉમા કૈલાસીથી બેએક વર્ષ નાની હતી, છતાં તેનાં લક્ષ્મી  
તૈયારી તેનાં માખાપ કરી રહ્યા હતાં પણ કૈલાસીના લક્ષ્મી વાત  
કૈલાસીના પિતાએ હજી ઉપાડી ન હતી પુત્રીધેલા પિતાને કૈલાસી  
હજી પણ બાળા જ જણાતી હતી એક બે વાર કૈલાસીની ફાઇના  
ઠપકાને વશ થઈ શિવદત્તે તે બાળત પ્રયાસ કરવા માંડ્યો હતો, પણ  
પોતાની વિદુષી અને સ્વતંત્ર માનસની પુત્રીને યોગ્ય બ્રાહ્મણ યુવાન  
તેની નજરમાં કાંઈ આવ્યો ન હતો, એટલે તે ચિતિત મને શોધ  
કરી રહ્યો હતો

કૈલાસીની વિદ્વતા તથા અપૂર્વ સૌંદર્યથી અનેક બ્રાહ્મણ યુવાનો  
તેના હાથ માટે આતુર થઈ રહ્યા હતા, પણ શિવદત્તના મનમાં તેઓ  
પૂરતી લાયકાતવાળા જણાતા ન હતા અને ખરેખર, કૈલાસી કાંઈ  
સામાન્ય વિદ્વાન બ્રાહ્મણની ગૃહણી થવાને યોગ્ય તો ન હોતી જ એમ  
કહેવું પડશે

ત્રિભુવનપાળ સોલકી જે પટરાણી સ્વમલદેવીની બહેનનો કુમાર  
હતો, તે પણ સરસ્વતીકિનારે ધણીકવાર સ્વાર્ણત સમયે ફરવા નીકળતો  
આજે ફરતા ફરતા તેણે બે મનોહર સુદરીઓને નિર્ભયપણે નદી

કિનારે બેઠેલી જોઈ અને તે વિસ્મય પામ્યો. સંધ્યા વખતે સરસ્વતીને નિર્જન કાઠે શરવીરને માટે પણ નિઃશસ્ત્રપણે ફરવું એ સાહસ લેખાતું હતું. કારણ રાત્રી પશુઓનો નદીકાંઠે નીકળી આવવાનો એ સમય હતો. છતાં આ સુક્રામળ યુવતીઓ નિર્ભયપણે જંગલના ભાગ તરફ પીઠ ફેરવી બેઠેલી હતી, તે જોઈ ત્રિભુવનપાળને આશ્ચર્ય થયું. તેણે ચારે બાજુ જોયું તો તેમના રક્ષક તરીકે દૂર દૂર સુધી બીજો કાંઈ પણ માણસ ત્યાં જણાતો ન હતો.

ત્રિભુવનપાળ વિસ્મયથી નિર્ભયપણે બેઠેલી યુવતીઓને તાકી રહ્યો હતો. સ્વર્ગસ્થિત થઈ ગયો હતો અને સંધ્યાની આછી અંધારસેરો ફૂટી હતી. ત્રિભુવને તે યુવતીઓ તરફ જવા ડગ માંડ્યું, તે જ પળે તેણે પાસેના ઝાડને ઓથે કંઈક ચળકાટ જોયો અને તે સ્થિર થઈ ઉભો રહ્યો. એ ચળકાટ વાઘની આંખનો હતો.

વાઘ નિર્ભયતાથી નદીના પ્રવાહ તરફ મલકાતી ચાલે ચાલતો જવા લાગ્યો. યુવતીઓનું લક્ષ્ય તે તરફ ન હતું. વાઘે પેલી યુવતીઓ તરફ જોયું ને તે જરા થોભ્યો. પણ તે જ પળે સૂક્ષ્મવાટા કરતું એક તીર આવ્યું ને વાઘ ધૂધવાટ કરતો ઉછળ્યો. અંતે યુવતીઓ આ અવાજથી ચોંકી ઉભી થઈ ગઈ. ઉમા જરા ભયથી ચીસ પાડી ઉઠી. કૈલાસીએ પોતાની પાસે છુપાવી રાખેલી કટારી ખેંચી કાઢી. પણ વાઘ તેમના તરફ કુદવાને બદલે મુખ ફેરવી ઝાડી તરફ તરાપ મારવા તત્પર બન્યો હતો. તે ઉછળ્યો, પણ ઉછળ્યો તેવો જ હેડો પડ્યો. ત્રિભુવનનું બીજું તીર તેને લાગ્યું ને વાઘ મરણતોલ થઈ ચીસ પાડતો ભોંય ભેગો થયો.

કૈલાસી તથા ઉમા ભય, ઉદ્વેગ અને આશ્ચર્યથી વાઘ પર નિશાન તાકનારને શોધી રહ્યાં હતાં. તે જ વખતે ગૌરવભયું મંદ હાસ્ય કરતો ત્રિભુવન તેમના તરફ આવતો જણાયો.

“આ વાઘને તમે જ વીંધી નાખ્યો ખરું?” અંજરવાળા હાથને ઢેકે ટેકવી કૈલાસી પૂછવા લાગી.

“હા, તમે કાણુ વનદેવી છો ? મારો ગુફો થયો હોય તો માફ કરજો ” તરફડીને સાત યજ્ઞ જતા વાધના દેહ તરફ નજર નાખતો યુવક હસ્યો એ હાસ્યમાં કૈનાસીને અપૂર્વ આકર્ષણ જણાયું

“ગુફો તો તમે આ પ્રતિમાતાનો કર્યો છે, તેની મારી માગો ”

“પ્રતિમાના નિર્દોષ આનદસોતમાં આ ધોતકી પશુ .”

“તમારી ભૂત થાય છે, ધનુર્ધર !” હાથમાં ધનુષ લઇ ઉભેલા ત્રિભુવનપાળને વચ્ચે જ અટકાવી કૈનામી બોલી. “એ આનદસોતને આપના આ નિર્દોષ પ્રાણી પરના શરસંધાને જ દૂષિત કર્યો છે ”

“બાળા ! તમે પણ જનરા છો એ વાધે, જો મેં વખતસર શરસંધાન ન કહ્યું હોત તો તમને જ સપડાવ્યા હોત ” ત્રિભુવનને આ યુવતી સાથે વાતચીત કરવામાં આનદ આવવા લાગ્યો.

“મારા હાથમાં આ ખંજર છે તે મારા બચાવ માટે પુરતું છે આપ શિકાર ગોધતા હશે ને તે મળી આવ્યો છે, તેમાં બીજાઓ પર ઉપકાર કર્યાનો ભાવ દાખવવો એ વીરોચિન કાર્ય તો નથી જ ” સ્વતંત્ર મીલનની કૈતાસીએ પરખાવી દીધું છતાં આ કડકાઈ ત્રિભુવનપાળને આકર્ષક લાગી

“તમારી નિર્ભયતા અને ધોતકી પશુ પ્રત્યે પણ આટલી બધી સમતા જોઇ, મેં તમને વનદેવી ધારેલા, તે ધારણા ઉકે ખોટી તો નથી ” ત્રિભુવને પ્રસંગોચિત ખુશામત આદરી

“હું વનદેવી તો નથી, પણ આ વનમાં નિર્ભય મને વખતો વખત વિચર છું આપનો પરિચય હજી થઈ શક્યો નથી ”

“હું ? ત્રિભુવનપાળ મોવડી મારે નામ મદારાજ ભીમદેવ મારા દાદા થાય ”

“ઓળખ્યા આપને મદારાજ સાગરદેવના આપ પૌત્ર આપનો આભાર માનું છું ” કૈતાસીએ ગંભીર બની કહ્યું

“ઉમા ! અધાત થતા આવ્યું કે આપણે હવે નગર તરફ પાછા વળીએ મદારાજ ! આપને તકનીક આપી ” છેત્તુ વાક્ય કૈતાસીએ તીવ્ર નજર ત્રિભુવન પર નાખી ઉચ્ચાણું

“પણુ આપનો પરિચય આપ્યા વગર જ ચાર્યા વરદો?”

“હું, પંડિત શિવદત્તની પુત્રી દેવાસ અને આ મારી સખી ઉમા છે.”

“મદારાજ શિવદત્તના પિતા અને મારા પિતામહ સારંગદેવને માઠ ગૈત્રી હતી. આપના દાદાના હાથે થયેલી મારા પિતામહની જન્મ-કુંડલી આજેય મારી પાસે છે.”

“ત્યારે તો આપણે પરિચય હતો જ, માત્ર તેનો સ્ફોટ ઉભયને થયો ન હતો.” દેવાસી હસી.

“તેવું જ થયું.” ત્રિભુવને હુંકારા જવાળ આપો.

“આપ આજે આ તરફ ક્યાંથી?” દેવાસીએ પૂછ્યું.

“રોજ સાંજના મને આ તરફ ફરવાની ટેવ છે. હવે અહીં જ એસીસ ને મારા માણસો નિર્ણીત સમયે આવી પહોંચશે એટલે નગરમાં જમ્યા. રોજ એવી જ ટેવ પડી ગઇ છે.”

“ત્યારે તો શિકારી જ છો ને!” દેવાસી હસી. “મને પણ આ તરફ ફરવા આવવાની ટેવ છે.” તે ફરી બોલી.

“આપના જેવી નિર્ભય અને ચતુર કુમારીઓ અણુલીલપટ્ટણના ગૌરવરૂપ છે.” ત્રિભુવને તારીફ કરી.

“પટ્ટણની કીર્તિ કુમારીઓ કરતાં આપના જેવા વીરકુમારોએ જ વધુ ઉજાળા છે.” દેવાસી મીઠું હસી.

“પણુ અત્યારે તો હું હાર્યો છું.” ત્રિભુવન હસ્યો.

“તેનો નિર્ણય કાલે કરીશું.” જતાં જતાં અર્થપૂર્ણ દષ્ટિ ત્રિભુવન તરફ નાંખી દેવાસી બોલી. એ દષ્ટિમાં આવતી કાલના મિલનનું સ્પષ્ટ સ્વપ્ન હતું. ત્રિભુવન આછા અંધારામાં અદશ્ય થતી અને યુવતીઓને બોધ જ રહ્યો.

## પ્રકરણ ૧૦ સું

### ત્રિભુવનનું સાહસ

ત્રિભુવન સરસ્વતીતીરે નિર્જીવ દુઠા જેવો ઉભો હતો તેનો આત્મા-હૃદય જાણે કૈલાસ હરી લઈ ચાલી ગઈ હતી તેનો શિકારનો ઉત્સાહ ઓસરી ગયો હતો તે વિચારવિવશ દશામા જ પેલા પથ્થર પર બેસી ગયો. “કેવી નિર્ભય સુદરી!” તેનું મન ગૂંચ રહ્યું હતું.

કૈલાસીની હાથમા ખજર પકડી ઉભેલી વીરમુદ્રા અને એના સુકુમાર શરીરનો સપ્રમાણ બાધો તથા મોહક વાફૂજટા ત્રિભુવનને તેના તરફ ખેંચી રાખ્યા હતા મોડી રાત્રે ઘેર ગયા પછી ત્રિભુવન શય્યામા પડી કૈલાસીના જ વિચારો કરવા લાગ્યો. આખા અણહીલપુર પટ્ટણમા એવી સુદર અને નીડર નારી ન હતી, એની એને ખાત્રી હતી થરવીરો પણ એતીને ચાલે એવા માઠ જ ગલમા એ નિર્ભયપણે વનદેવીની જેમ વિહરતી હતી અને પોતાના જેવાના ઉપકારને પણ સ્વીકારવા તૈયાર ન હતી, એ ખ્યાલથી કૈલાસી માટે ત્રિભુવનને માન પ્રગટ્યું, જે કે એ માનનો મુખ્ય પ્રેરક હતો કૈલાસી ત્રયેનો ત્રિભુવનનો મોહ પણ માણસ હરપણે કાર્યકારણનો વિચાર કરવા નથી બેસતો.

ક્યારે ખીજ દિવસની સાંજ પડે ને કૈલાસીને નદીતીરે પુન મળવાનો મોકો મળે, તેની અધિરાધલરી રાહ જોતા ત્રિભુવનપાળને મોડી રાત સુધી નિદ્રા આવી નહીં ખીજે દિવસે ત્રિભુવનપાળ નિયત સમય કરતાયે વહેલો સરસ્વતીતીરે ફરવા નીકળી ગયો આજે એની શિકાર શોધવામા ચપળ આખ રસવિહીન બની હતી એનો સહજો રસ આજે કૈલાસમા જ કેન્દ્રિત બની રહ્યો હતો.

કૈલાસકુમારી હમેશના સમયે નદીતીરે મદ ગતિએ ટહેલતી ચાલતી હતી તેની સખી ઉમા સાથે તે વાર્તાવિનોદ કરી રહી હતી.

“પેલા ધનુર્ધરે જો કાલવાળા પથ્થર પર જ બેસીને આપણી રાહ જોતા લાગે છે” દ્વરથી ત્રિભુવનને જોતા જ કૈલાસી બોલી ઉઠી.



“એમ જ લાગે છે. કાલનો અધુરો રહેલો નિર્ણય કરવાની ઉત્સુકતાથી જ બેઠા હશે.” ગઈ કાલના કૈલાસીના છેલ્લા વાક્યની આર્મિક રીતે યાદ આપતી ઉમા હસી.

“ચાલ, આપણે પાછાં જ ફરી બીજી તરફ વળીએ.” અંતરમાં તેવી ધ્રુજા ન હોવા છતાં ઉમાનો વિચાર બાળુવા ખાતર કૈલાસી બોલી.

“શા માટે ? એ ધનુર્ધરની બીક તો નથી લાગતી ?” ઉમા હસી.

“તો ચાલ. એને પણ આપણે માપીએ તો ખરાં. એ પણ બાળુશે કે આ છોકરીઓ પણ એના માથાની છે.” કંધક પોતાની જાતને અને કંધક ઉમાને છેતરતી કૈલાસ બોલી. અંતરમાં તો તે ત્રિભુવનને મળવા ધ્રુજતી જ હતી.

“કાલે તો એની પાસે હાર કપ્પલ કરાવી છે. આજે વળી નવું શું ધાયું છે ?”

“આજે એને જરા નચાવી જોઈએ, મદારી માંકડાને નચાવે છે તેમ” કૈલાસી હસી. આ વાત દરમ્યાન તેઓ ત્રિભુવનપાળની છેક નજીક આવી પહોંચ્યાં હતાં.

“પધારો કૈલાસકુમારી ! પધારો ઉમાબહેન !” ઉભો થતાં ત્રિભુવન બોલ્યો : “મને થયું કે આજ કેમ કંધ દેખાયાં નહિ ?”

“વખતસરજ આવી ધીએ. કેમ ઉમા નહિ ?” કૈલાસી અધીરા ત્રિભુવનને બતાવવા બોલી.

“હા, આપણે તો વખતસરજ ધીએ.” ઉમા બોલી.

“ત્રિભુવનકુમાર ! તમે ઘટગ્રહમાં\* નિપુણ છો એમ સાંભળ્યું છે,

\* ઘટગ્રહ એટલે ધનુર્વિદ્યા માટે એક એક લાકડાનું કામઠા જેવું આકર્ષ બનાવતા ને તેને દોરી બાંધી એક ભરેલા ઘડાને તે વળગાડતા, પછી પેલા આકર્ષને એવી રીતે તાણતા કે પેલા, ઘડો વામ હસ્ત આગળ આવે તેને ઘટગ્રહ કહેતા. ધનુર્વિદ્યા શીખનારાઓ આ ઘટગ્રહની ચાતુરી પ્રાચીન સમયમાં શીખતા હતા.

તે વાત સાચી જ હતો!" દેલાસીએ અટકળથી વાર્તાતાપ ચનાવવા ખાતર પૂછ્યું

"તમે ક્યાંથી જાણ્યું એ?" પ્રલકિત વદને ત્રિભુવને પૂછ્યું

"અમે કેમ ન જાણીએ?" પોતાની સખી તરફ આંખનેા ધસારો કરતી દેલાસ સ્મિત કરી રહી.

"ધટમહ અને મે સિદ્ધ હસ્ત કરેલા, પૂર્ણાકર્ષની ખૂબી તમને એક વાર બતાવીશ" ખડ્ગધારિણી દેલાસ શસ્ત્રવિદ્યાની વાતમાં રસ લઈ પોતાનામાં પણ રસ લઈ રહી હતી, એમ સમજી આનંદિત થતો ત્રિભુવન બોલ્યો

"તમારૂં નિશાન પણ અચૂક છે હો! કાંયે જ તે તો જોયું." દેલાસીએ સામેના પથ્થર પર બેસતા કહ્યું.

"કાલે મે શર હોડ્યું ત્યારે તમારી મારા તરફ પીઠ હતી આજે કહો તો તે ફરી બતાવું?" ત્રિભુવને બાળકની જેમ બોલવા માંડ્યું તે દેલાસની પ્રકૃષ્ઠ મુખાકૃતિનાં મોહમય દર્શનને લીધે અસ્થિર બનેલો હતો

"જોઈશું વળી કોઈ વખતે" દેલાસ ઠડાપણે બોલી.

"ભયે, નહિ તો હું તૈયાર છું," કંઈક નિરાશ મને ત્રિભુવન બોલ્યો

"તો પછી આજે જ જોઈએ, દેલાસબહેન!" દેલાસની પાસે જ બેઠેલી સ્મિતવતી ઉમા બોલી

"ભયે, કુમાર! શું બતાવવા ધારો છો બોલો?" દેલાસે પૂછ્યું

"તમે કહો તે અધાર થાય ત્યારે શબ્દવેધી પ્રયોગ બતાવી ચકીય હાન કહો તો જળની માછળી વિધુ, ખનાવો તે ઝાડનું પાન વિધુ, ઝાગા વિધુ, ઉડવું પક્ષી વિધુ, દોડતું હરણ, સિદ્ધ, વાધ જે કહો તે" સિકાગ્નો તોળીને ત્રિભુવન નિશામાં બોલતો માણસ બોને તેમ બોલતો ગયો સુદરીનાં નયનની મદિરા કાંઈ ઓછી માદક તો નથી જ.

ઉમા આડુંઅવળું જોઈ મનનું હસવું ખાળવા મથી રહી હતી. કૈલાસ નયન નયવતી ઉમા તરફ વારંવાર જોતી, વાર્તાલાપ ચલાવી રહી હતી.

“શબ્દવેધી પ્રયોગ અત્યારે આંખે પાટા બાંધી ન કરી શકે?” કૈલાસ જરા મળકથી બોલી, પણ તે મળક ત્રિભુવનને સમજાઈ નહિ.

“કરી શકાય, કરી શકાય.” ત્રિભુવન બોલ્યો. પોતે અણુહીલવાડનો તાજ વગરનો યુવરાજ હતો તે વાત ત્રિભુવન ભૂલી ગયો હતો. અત્યારે કૈલાસીના શિરે જગતસામ્રાજ્યનો મોહક મહામુગટ તે જોઈ રહ્યો હતો અને તેની આજ્ઞા ઉઠાવવામાં આનંદ અનુભવી રહ્યો હતો.

મહારાજ ભીમદેવના ગાંધીવારસને આંખે પાટા બાંધી મૂર્ખ બનાવવાની ગમ્મત કરવા કૈલાસને મન તો થયું, પણ પ્રથમ જ પરિચયમાં આટલીબધી હિંમત કરવી તેને ઠીક ન લાગી. ઐહીવારે તે બોલી: “કુમાર ! તમારી નિપુણતા આખું પટ્ટણુ જાણે છે. હાલ તકલીફ લેવાની જરૂર નથી. ચાલો આપણે નદીકિનારે ફરતાં જરા આગળ જઈએ.”

આ પ્રસંગ પછી કુમાર અને કૈલાસી રોજરોજ નદીતીરે એકઠાં મળતાં અને આનંદવિનોદ કરી છુટાં પડતાં. એમ મહિનાઓ વીતી ગયા. ત્રિભુવનપાળ એમ સમજતો થયો હતો કે, કૈલાસ તેના તરફ આકર્ષાઈ હતી. કૈલાસને ત્રિભુવનની મૈત્રી ગમી ગઈ હતી, પરંતુ તે ત્રિભુવનને પોતાનો પ્રેમ અર્પવાની વિચારણા સુધી પહોંચી ન હતી; તો પણ પ્રેમની અગ્રગટ દ્રશ્ય તેના અંતરતમ મનમાં વહી રહી હતી. એ દ્રશ્યના પ્રવાહ પર પડેલા વાળુકાના આવરણે તે પ્રવાહને ગુપ્ત રાખ્યો હતો. પણ ગુપ્ત જળપ્રવાહ ઉપરની રેતીને ભીની તો કરે છેજ. કૈલાસનું અંતર પણ તેવી રીતે મૃદુ લાગણીઓથી ભીનું તો થયુંજ હતું.

કૈલાસનો પિતા શિવદત્ત વેદગર્ભરાશિનો જમણા હાથ જેવો હતો. પટ્ટણુના શૈવમતના ધુરંધરોમાંના તે એક હતો. જૈનધર્મના પ્રબળ આક્રમણના વખતે તેણે તથા તેના વડવાઓએ શૈવમતને ધણી

સહાય કરી હતી કેનાસમાં પણ બચપણથી શૈવમત પ્રત્યે માન પ્રગટેનું હતું તેને જિનમત તરફ સ્વાભાવિક અણુમ્મો હતો.

ત્રિભુવનપાળ દિવસે દિવસે કેનાસ સાથે છુટથી મળતો અને હવે તેને કેનાસની સાથે આવતી ઉમાની હાજરી સાલવા લાગી. તે કેનાસ સાથે મન ખોલી વાત કરવા માગતો, પણ ઉમાની હાજરીમાં તેને સ ક્ષાય થતો હતો. ક્યારેક રીતે ઉમાથી કેનાસને છુટી પાડવી તેનો ત્રિભુવનપાળ વિચાર કરી રહ્યો હતો, તેવામાં જ એક દિવસ તેને મોઢા મળ્યા ગયા. તે દિવસે ઉમા આવી ન શકવાથી કેનાસ એકલી જ ફરવા નીકળી હતી ત્રિભુવને તે તકનો લાભ લેવા નિશ્ચય કર્યો, પણ દૃઢ મનોબળ અને સ્વતંત્ર મિત્તજની કેનાસથી તે ડરવા લાગ્યો. “વખતે અપમાન કરો તો!” તેના મનમાં પ્રશ્ન ઉઠ્યો. પણ કેનાસીના આજ સુધીના પ્રેમભર્યા વર્તાવનો વિચાર કરતા એ પ્રશ્નનું બળ ધટ્યું ને ત્રિભુવને સાહસ કરવા નિશ્ચય કર્યો.

“કેનાસકુમારી! તમને એક વાત ધણી દિવસથી કહેવા ઇચ્છું છું તમે તે સ્વીકારશો?” ત્રિભુવને શરૂઆત કરી.

“તમે કહો તો ખરા શું વાત છે તે જણવા પછી કહેવાય.”

“ના, પણ તમે મને નિરાશ કરો તો નહિ ચાલે.”

“મારે શું નિરાશ કરવાનું છે? મારી પાસે ઓછું તમને આપવાનું રાજ છે કે નિરાશ કરે?” કેનાસ હસી, પણ મનમાં તે પણ હવે સહેજ ચમકી ઉઠી.

“તમારા જવાબ ઉપર મારા જીવનમરણનો પ્રશ્ન છે.”

“સાચા રાજપૂતો એવું નથી જોલતા જીવનમરણના પ્રશ્નો એમને સહજ હોય છે, કુમાર!” કેનાસીએ ટાણે માર્યો.

“શું હું સાચો રાજપૂત નથી? તમને એની ખાતરી છે?” જરા સંખ્ત બની ત્રિભુવન જોત્યો એનું માન ધવાતું હતું.

“તમે અધારે તો રાજપૂત મૂંડી પ્રણયી બન્યા લાગો છો.” રાજપૂતને વંશરે ઉગ્ર ન બનાવવા ખાતર જરા કામળતાથી કેનાસી

બોલી, પણ બોલ્યા પછી તે પરતાઈ. રજપૂતની મંજવણને તેણે સ્વહરતે પોતાના કથનથી દૂર કરી દીધી એ જુદા તેને સમગ્રપ.

“તમારા જેવી પ્રેમિકાની હાજરીમાં દોણ પ્રભુથી ન બને ? દેલાસ ! તું સમજે છે છતાં શા માટે મને છેટો રાખે છે ?” ત્રિભુવનની દેલાસ પ્રત્યેની ઉક્તિમાં પ્રથમ જ ત્વંકાર દાખલ થયો.

“કુમાર ! થેલાં ન કાઢો, દાંધ સાંભળશે. બળાબંધરને પણ જ્ઞાન હોય છે. તમે દોણ અને...”

દેલાસને વચ્ચે જ બોલતી અટકાવી ત્રિભુવન બોલ્યો : “મને દાંધની લીતિ નથી. દેલાસના પ્રેમને ખાતર હું સર્વસ્વ હોમવા તૈયાર છું.”

“કુમાર ! હવે એવી વાત કરશો તો ફરી તમને મળીશ જ નહિ. હું શૈવ બ્રાહ્મણ, તમે રાજપૂત અને જિનધર્મી. આ શી વાત કરો છો ?”

“દેલાસ, વિદ્યુધી દેલાસ ! તું જુલે છે. પ્રેમમાં બાતિ કે ધમ, હોય જ નહિ.”

“પ્રેમીઓને પણ આ વિશ્વમાં જ હવવાનું છે, એ વાત ન ભૂલતા.” સમાધાનીના સ્વરે દેલાસ બોલતી હતી. તેના સ્વરમાં અનુકંપા ભરેલી હતી.

“દેલાસ ! તું કેટલી નિષ્ઠુર છે ? કેટકેટલા દિવસોથી હું તને જાઉં છું. કેટકેટલી રાતો તારા વિચારોમાં ઉંઘ્યો નથી, એ તું બાણે છે ? તું વિશ્વનાં બાણ બંધનોને વચમાં ન લાવ.” દ્રવિત કંઠે ત્રિભુવન બોલ્યો.

“બસ કરો, હું દાંધ સાંભળવા માગતી નથી.” દેલાસ ધૂરડી.

“પણ હું સાંભળાવ્યા સિવાય અટકવાનો નથી. દેલાસ ! તને મારે માટે જરૂરે લાગણી નથી ? તું મારા પર જે સ્નેહની ને અમીતી નજર નાંખતી તે બધી ઠગવિદ્યા જ હતી ? હું તેમ નથી માની શકતો.”

દેલાસ મૂંઝી રહી. ત્રિભુવન બોલ્યો : “દેલાસ ! તારું મૌન મને જવાબ આપે છે અર ?”

કૈલાસ ચમકી પોતાના મૌનનો આ ગજપૂત યુવાન ઉલટો અર્થ કરતો હતો, એથી એ સાવધ બની કૈલાસને સ્થાને બીજી બાળા હોત તો ક્યાગની ત્યાંથી ભાગી નીકળી હોત પણ કૈલાસ નીડર હતી જરૂર પડ્યે ત્રિભુવનને ચોચ શિક્ષા કરવા પોતે શક્તિમાન હતી તેનું એને જ્ઞાન હતું, તેથી તથા તેની સાથેના લાળા પરિચયથી અતરતમ મનમાં તેના માટે પ્રગટેલા અસ્પષ્ટ પ્રેમના જોરથી કૈલાસીને ત્યાંથી એકદમ ચાલ્યા જવાનું ઠીક લાગ્યું નહિ, એક વાર તો ત્રિભુવનને લમણે તમાચો લગાવી દેવાનું તેને મન થયું, પણ “બિચારો છોને બક” એમ લાગણી અતરના ઊંડાણમાંથી જ પ્રગટી નીકળતા તે શાત રહી

“હું જાઉં છું ત્રિભુવનકુમાર!” મૌનનો અવળો અર્થ થતો જાણી કૈલાસી બોલી “મને આજણકન્યાને અપમાનિત કરતાં તમે ક્ષત્રિય થઇને જરા પણ ડરતા નથી એ નવાઇ છે”

“કૈલાસ! તું આજણને હું ક્ષત્રિય એ વાત મિથ્યા છે તું પ્રેમિકા અને હું તારો પ્રણયી એ મહાસત્ય છે”

“મારે જિન નથી બનવું તમને આવા ન્હોતા ધાર્યા આજ મુધી” ડંનામી રોપથી બોલી ને ચાલવા લાગી

“ઉભી રહે કૈલાસ! ઉભી રહે, જતી ના મને જીવનભરજ શુ સાદ પાડતો રાખીશ?” ત્રિભુવન પોકારી ઉઠ્યો. કૈલાસ તેની સામે જોયા સિવાય પીઠ ફેરવી, જાણે હૃદય અને આત્માને મહાપરાણે હાથમાં લઇ દોડતી હોય તેમ ત્વરાથી ચાલી ગઇ

“કૈલાસ, કૈલાસ!” પાછળ ત્રિભુવનની બૂમો સંભળાતી હતી

## પ્રકરણ ૧૧ મું નિર્જન શિવાલયમાં

કૈલાસ ત્રિભુવનને છોડીને ત્વરાથી નગર ભણી ચાલી નીકળી પશુ તેના પગ ઘરાળર ઉપડતા ન હતા. જાણે તે હૈયાસ્થની યતી ગધ હોય તેમ તેને લાગવા માંડ્યું. જાણે ત્રિભુવન પાસેથી કંઈક લેવા જેવું રહી ગયું હોય ને તે જાણ્યા છતાં પોતે દોડી જતી હોય એવો દ્વિધાભાવ તે અનુભવી રહી. “કૈલાસ ! કૈલાસ !” નિર્જન જંગલમાં ત્રિભુવનપાળનો અવાજ પડ્યો પાડી રહ્યો હતો. કૈલાસના મનમાં પણ તેનો અબોલ પડ્યો પડી રહ્યો હતો.

એ રાત્રે ઉંઘમાં પશુ કૈલાસને ત્રિભુવનપાળનો સાદ સંભળાતો હતો, ને તે ઝગ્ગડાને જાગી ઉઠતી હતી. સવારે પથારીમાંથી કૈલાસ એકી થઈ તે વખતે તે ખુલાસા જેવી યતી ગધ હતી. ચાપ ચઢાવેલું ધનુષ ચાપની ગુણા (દોરી) ઉતરતાં ઢીલું પડી જાય તેમ કૈલાસીનું મન નિર્જન યતી ગયું હતું. ગધ કાલનો તેનો નિશ્ચય ઓગળી ગયો હતો. શા માટે ત્રિભુવનથી ડરીને નાસી આવી તે જ ન સમજાયું. એની વિચારસરણી વારંવાર અરસપરસ વિરૂદ્ધ દિશામાં દોડવા લાગી.

ત્રિભુવન જાણે નદીકિનારે તેના તે જ સ્થળે તેની રાહ જોતો ને ધ્રુમ પાડતો ઉભો છે, એવું કલ્પનાચિત્ર કૈલાસની નજર સમક્ષ તરવરી રહ્યું. “કૈલાસ ! કૈલાસ ! હું અહીંથી નથી ખસવાનો. કારણ તું મારા હૃદયમાંથી નથી ખસવાની માટે.” આર્દ્ર સ્વરે ત્રિભુવન બોલતો હતો.

“તેમાં મારે શું ? હું બ્રાહ્મણ, તમે ક્ષત્રિય, હું શૈવ, તમે જૈન.” જાણે કૈલાસી બોલતી હતી.

“કૈલાસ ! હું અને તું જુદાં નથી. તારા અંતરમાં જો. હૃદયના ઊંડાણમાં જો. આપણે બંને એક છીએ.” ત્રિભુવને કહ્યું. કૈલાસ અંત-મુખ યતી ગધ. જાણે એના અંતરના ઊંડાણમાં ત્રિભુવન સ્થાપિત થઈ ગયેલો જણાયો. કૈલાસી જરા કંપી પણ એને એ કંપ મીઠો

લાગ્યો જાણે પોતાનું અક્ષત્વ, શૈવત્વ ઓગળી જતું હોય ! જાણે પોતે ત્રિભુવનમય બની જતી હોય, એમ તે અનુભવી રહી

“બહેન ! દાદા બોલાવે છે તમને ” એકાએક એડ પરિચારિકાએ આવી કૈલાસીના દિવાન્વનમાં ભગ પાડ્યો

“જા, થોડી વારે કપડા બદલી આવુ છું ” જરા રોષથી કૈલાસી બોલી તેને આ સ્વપ્નભંગનું નિમિત્ત બનેલી પરિચારિકા પર ખીજ ચઢી તે કપડા બદલવાને બદલે ઉભી થઈ આમતેમ જરા ફરી પુનઃ સામેની હિંડોળાખાટમાં લાંબી થઈ પડી

જે ત્રણ દિવસ ઉમાને આગ્રહ છતાં કૈલાસી ફરવા માટે ન ગઈ પણ તેમ કરવાથી ઉલટું તેનું મન ત્રિભુવન પ્રત્યે વધુ વેગથી દોડવા લાગ્યું બહારથી ત્રિભુવન સાથેના પોતાનો પ્રેમયોગ અશક્ય માની, તે યોગને આગળ વધતો અટકાવવા તે મથી રહી હતી, પણ અંતરમાં તેનો જખ્ખર પ્રત્યાઘાત થઈ રહ્યો હતો અંતરનું અને બહારનું તુલ્ય તોફાન જ માનવીને નબળો બનાવી દે છે એ તોફાનો બહાર નથી દેખાતાં પણ મન એવું મનુષ્યાણા કારણે વધમોક્ષયો એ ન્યાયે મનના સૂક્ષ્મ તોફાનો બાહ્ય જગતના મહાપ્રલયથી વધુ ક્રાન્તિકર નીવડે છે કૈલાસમાં પણ આ તોફાનોએ ત્રણ ચાર દિવસમાં જ મહા ક્રાન્તિ ઘટાવી દીધી તેનું આંતર મન ત્રિભુવનના પ્રેમ માટે તલસાટ અનુભવી રહ્યું, પણ હજી તેનો બહારના જગતમાં સ્પષ્ટ આવિષ્કાર થઈ શક્યો ન હતો

ઉમાને આ વાત જણાવતાં કૈલાસને શરમ આવવા લાગી, છતાં ઉમા કૈલાસની સ્થિતિ પરથી તેના મનમાં કંઈક ગંભીર માનસિક મથન થઈ રહ્યું તો કદાચ ચક્રી હતી આથી તેણે એક વાર કૈલાસને પૂછ્યું, “કૈલાસ બહેન ! તમને કંઈક થાય છે નહિ ? તમોને હું દરઘડીએ મૂઝાતાં દેખું છું ”

“એવું કંઈ નથી જરા જે દિવસથી બેચેન રહું છું એ તો અમરું જ ” ગૂંચવાતી કૈલાસ બોલી



“અમરતું તો નજ હોય. મને ન કહેવું હોય તો કંઈ નહિ, પણ મનની વેદના મનમાં જ રાખવાથી તે વધારે દારુણ બને છે.”

“તારું કથન સાચું છે.” કૈલાસની આંખમાંથી અશ્રુનું ટીપું પડ્યું. ઉમા દૃઢ મનની કૈલાસને આમ પીગળતી જોઈ નવાઈ પામી. તેણે મનમાં કંઈ કંઈ કલ્પનાઓ કરવા માંડી.

“બહેન! તમને શું પરિતાપ છે? જણાવો તો ખરાં, નાહક શા માટે દિલ બાળો છો?”

“ઉમા! બહેન! તને નહિ કહું તો કોને કહીશ?” રૂસ્કાં ખાતી કૈલાસ ઉમાને વળગી પડી. ઉમા તેને મૃદુતાથી પંપાળી રહી.

ઉમાએ કૈલાસની પરવશતા જાણી લીધી. તેને જરા વિસ્મય થયું, પણ તે વિસ્મય કરતાંયે રજુ થયેલા કાયડાની જટિલતા તેને વધુ વિચારણીય થઈ પડી. ગુજરાતનો ભાવિ મહારાજ ત્રિભુવન કૈલાસીને ગમી જાય તેવો હતો, પણ તત્કાલીન સમાજની દૃષ્ટિએ એ બનવું અશક્ય હતું. કૈલાસના મનોરથની સિદ્ધિ થવી ઉમાને અશક્ય લાગી. એ સિદ્ધિના માર્ગમાં મૃત્યુનું મુખ તેને જણાવા લાગ્યું. છતાં પોતાની પ્રિય સખીને યોગ્ય સાંત્વન આપવાનો ધર્મ તેણે બજાવ્યો.

ત્રિભુવનપાળ રાણભરેલે દિલે ચાલી જતી કૈલાસીને જોઈ રહ્યો. તે ધારત તો તેનો પીછો પકડી તેવું અપમાન કરી શકત, પણ કૈલાસ પ્રત્યેના તેના અંતરમાંનાં માન અને ગ્રેમે તેના મોહને તેમ કરતાં રોક્યો. તેમ કરવાથી કૈલાસી ફરી કદી પણ મુખ ન બતાવે એ ભીતિ પણ હતી જ. કૈલાસી એકાદ વાર જરૂર ફરી તે સ્થળે આવશે, એવી આશાથી ત્રિભુવનપાળ રાજ તે સ્થળે આવી બેસતો. પણ, કેટલાક દિવસો સુધી તેની તે આશા ફળીભૂત ન થઈ, છતાં તે એ આશાનો ત્યાગ ન કરી શક્યો.

“ઉમા! બહેન! હું ઘેલી થઈ જઈશ. મારી મતિ અસ્થિર બની ગઈ છે. તું જ મને કહે કે મારે શું કરવું?” કૈલાસ વિગલિત સ્વરે પૂછી રહી.

“બહેન ! પ્રથમ ખરેખરો વિકટ છે પ્રાચીનકાળમા તો બ્રાહ્મણ-ક્ષત્રિય લક્ષ્મી સમાજમાં છુટ હતી, પણ આજે એ બનવું અશક્ય છે” ઉમા બોલી

“ઉમા ! અશક્યને શક્ય કરવાની તાકાત શું કોઈનામા ન જ હોય ?” દાંત પીસતી કૈલાસ બોલી તેની આખમા વિચિત્ર તેજ જળાવણી રહ્યું હતું

“રૂઢીને રાજમહારાજાઓ પણ માન આપે છે બહેન ! જગતના બ્યવહારને પુરૂષોત્તમના પ્રજ્ઞાવિતારોય માન આપે છે, તે તું કયા નથી જાણતી ?”

“મને આજે એ બધા આદર્શ જુઠ્ઠા લાગે છે મારો આદર્શ હું જાતે જ રચીશ”

કૈલાસના તેજસ્વી સ્વભાવથી પરિચિત ઉમા જરા કંપી તે ચૂપ રહી સામાન્ય માણસથી રૂઢીના ચીલાને પકડતો જ શી રીતે મૂકાય, એ તેને સમજાતું ન હતું ઉચ્ચતમ ગિરિશિખરે વસનારી નદીઓ પણ સદાસર્વદા રૂઢીશ્પ કિનારાને જ વશ વર્તે છે પ્રતાપી સૂર્ય ને ચંદ્ર પણ ઉદય-અસ્તનાં રૂઢ બધનો છોડી શકતા નથી તો બિચારી કૈલાસ શું કરશે ? ઉમા મનમાં જ વિચારી રહી કૈલાસનું તેજ, ચાતુર્ય, વિદ્વતા બધું જ જાણે રૂઢીશ્પી મહાદુર્ગની દિવાલો સાથે પછડાઈને નામ શેષ થઈ જશે એમ તેને લાગ્યું

એવટે ઉમાએ કૈલાસી પ્રત્યેના મ્નેહથી કૈલાસીની ધ્રુવ પ્રમાણે ત્રિભુવનને મળવાની જવાબદારી માથે લીધી કૈલાસે કહ્યું કે જરૂર ત્રિભુવન હજી પણ સરસ્વતીતીરે ફરવા આવતો હશે ને ત્યાં જ તેની મુતાકાત થશે આ મુલાકાત દ્વારા ત્રિભુવનની વચણ જાણી લઈ તે કૈલાસી માટે કેટલે ફરજી સહન કરવા તૈયાર હતો તેની ખાત્રી કરી લેવાની હતી

કૈલાસે કહેલું તે પ્રમાણે સરસ્વતીતીરેજ ત્રિભુવન ઉમાની નજરે પડ્યો તે રાજ પેલા પથ્થરપર આવી બેસતો ને કૈલાસીના આવવાની થયા રાહ જોઈ નિરાશ થઈ ચાલ્યો જતો એક દિવસ કૈલાસીને

બદલે તેની સખી ઉમા તેને મળી, ને તેના હૃદયમાં આશાનો સંચાર થયો. “ઉમાબહેન ! કૈલાસને આટલો બધો શેષ ધરવો બાજબી છે !” નિઃશ્વસિત સ્વરે ત્રિભુવન બોલ્યો.

ઉમાએ તેને શાંત કરી મુદ્દાના પ્રશ્નોની ચર્ચા કરી લીધી. કૈલાસ ધારે તો પણ એ બંનેનો સ્નેહ સંસારની નજરે લગ્નની છાપવડે પ્રમાણિત થવો કેટલો અશક્ય હતો તે તેણે વિસ્તારથી ત્રિભુવનને જણાવ્યું. તેના જવાબમાં વખતોવખત પુનરુક્તિ કરીને ત્રિભુવને ઉમાને જે કહ્યું તે પરથી ઉમાને બોધતો પ્રત્યુત્તર મળી રહ્યો.

“કૈલાસને ખાતર હું અણુહીલવાડું” રાજપાટ પણ ત્યજીશ. અને તે નહિ જ મળે તો ગ્રાણુ ત્યજીશ, એ પણ નક્કી જાણુજો.” આ જવાબ દ્વારા ત્રિભુવને પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો.

આ મુલાકાત પછી બીજે જ દિવસે સાંજે ત્રિભુવન પટ્ટણુધી જરા દૂર આવેલા નદીકિનારેના એક નિર્જન શિવાલય આગળ કૈલાસની ઉત્કંઠાપૂર્વક રાહ બેતો ઉભો હતો. શિવાલય છૂર્ણ હતું. તેમાં શિવ-લિંગનું પણ નામ ન હતું. ઘણાં વર્ષોથી તે ઉપેક્ષિત બન્યું હોય તેવું જણાતું હતું. ભમરાઓના ડરથી લોકો તેમાં પેસતાં જ નહિ. ને જનમાર્ગથી તે દૂર હોવાથી કાષ્ઠની દૃષ્ટિ ત્યાં ભાગ્યે જ આકર્ષાતી.

“આવી તો ખરી. તેજ, વિદ્યતા અને સ્વમાનથી ભરેલા તસ-તસતા આપ જેવી હોવા છતાંય કેટલી સ્નેહસરસા ?” ત્રિભુવન પુલકિત મને બબડ્યો.

“પધારો કૈલાસકુમારી ! છેવટે મારા અભાગી નેત્રોની તપશ્ચર્યા ફળી તો ખરી.” ત્રિભુવન કૈલાસી પાસે આવતાં બોલ્યો.

કૈલાસી ચૂપ જ હતી. તેના વદનમાં ગંભીરતા પ્રસરી ગઈ હતી. કાણ જાણે કેમ એકાએક તેના મનમાં છુપો વિશાદ જાગી રહ્યો હતો. કંઈક ન કરવાનું જાણે તે ભાન વગર કરી રહી હતી. તેથી તેનું તેજ, તેની વિદ્યતા અને પ્રાણશુભ્ય જાણે અકળામને “મા મા” શબ્દ કરતું નિષેધાત્મક ભાવ હૃદયમાં વહાવી રહ્યું હતું. આ સ્થિતિમાં કૈલાસી ચૂપ જ રહે એ સ્વાભવિક હતું.

“તપશ્ચર્યા ફળી છતાં ય નેત્ર અભાગીજ રહ્યા!” આ સાલળી ઉમા હસી

“પૂર્વે તપ ન કરી મૂક્યું હોય તે બધા અભાગીજ તો” ત્રિભુવન હસ્યો

“આ શિવાલય તો મહારાજ વનરાજના વખત જેટલું જૂનું હોય તેમ લાગે છે” મહાપરાણે કૈલાસ બોલી શકી

“હા ચાલો અદર જઈ જોઈએ અદરની કાતરણી (કાતગકામ) જોવા જેવી છે” ત્રિભુવને અચસર ચર્તા કહ્યું

“અમે પણ પહેલા આ તરફ ધણી વાર ફરવા આવતા, પણ શિવાલયને દૂરથી જ જોઈ સતોષ માનેલો ચાલો આજે તો તે જોઈએ” ઉમા બોલી

જીલ્લું દારમા પેઠા પછી ઉમા એકાએક યાદ આવ્યું હોય તેમ બોલી “રહો, રહો હું ધણી બધા ખીલીપત્ર ને ધતૂરાના પુલ બહારથી લાવું કે, તેનાથી આજે આપણે આ અપૂર્ણ દેવને પૂજીએ, કૈલાસબહેન!” આમ કહી ઉમા બહાર ચાલી ગઈ

ત્રિભુવન તથા કૈલાસ, ઉમાનો હેતુ સમજ્યા, છતાં ત્રિભુવન બોલ્યો “પણ અદર દેવ છે જ નહિ ને કોને પુલપત્ર ધરાવવો?” પણ સખીને અનુકૂળ એકાંત રચી આપવા ઉત્સુક ઉમા તે માઠાળ્યા વગર જ ચાલી જ ગઈ

“કૈલાસ! કેમ બોલતી નથી તું?” અધીરા ત્રિભુવને ગરજાત કરી કૈલાસ ચૂપ જ રહી તે શિવાલયના ઘૂમટમા ઉંચે જોઈ ગઈ હતી

“ત્યાં શું છે કૈલાસ? તારી ઉગત દૃષ્ટિને જરા આ નીચા માનવી પર કૃપા કરી પડવા દે” ત્રિભુવન ફરી બોલ્યો

કૈલાસનું હૃદયપત્ર જોરથી ધડકી રહ્યું હતું અકંપ તે બોલી બોલતાં તેની જીભ ભારે થઈ ગયેલી જણાઈ મહાપરાણે તે અવાજ ઠાળી હોય તેમ અનુભવી રહી “કુમાર! તમારી કારકિર્દી શું કામ બગાડો છો? આ માટે અણુદીલવાડનો રાજમુગટ ફાંવી દો છો?”

“મને માત્ર આ જગતમાં કૈલાસની જ કિંમત છે. પટ્ટણનો રાજમુગટ તેના વગર નકામો છે. હું રાજા હૃષીકેશ તો કૈલાસ મારી રાણી થશે. કૈલાસ વગર મારું અસ્તિત્વ આ સંસારમાં અશક્ય છે.” ત્રિભુવન કંપતા સ્વરે બોલ્યો, મદનના મહાચાપ જેવું, ઉગ્ર સૌંદર્યરૂપી ગુણાથી કસોટકસ બનેલું કૈલાસનું નવચૌવન, દષ્ટિરૂપ શરવડે કુમારને વીધી રહ્યું હતું.

“ઘેલા છો કુમાર તમે.” હૃદયને મહાપરાણે હાથમાં રાખવા મથતી કૈલાસ બોલી.

“તમે જ મને ઘેલોં કર્યોં છે, મારી હૃદયરાણી!” કહેતો ત્રિભુવન ખસે નાંખેલું ધનુષ્ય સંભાળતો જરા આગળ વધ્યો.

“ત્રિભુવનકુમાર! હજી થોડા દિવસ વિચાર કરી જુઓ.” મૂંઝાતી કૈલાસ જરા પાછી પડી. એની એ મૂંઝવણુ એના મુખે મહાસોહાગ પાથરી રહી.

“મારી કૈલાસ! હજીયે વિચાર?” કહેતો ત્રિભુવન આગળ ધસ્યો. તેણે કૈલાસના પુષ્પસુકોમળ દેહને બાથમાં બીડી, તેના પાંદડી જેવા હોઠપર પ્રેમની ઉગ્ર હુંફભર્યું ચુંબન ચોડી દીધું. કૈલાસથી એક ઝીણી ચીસ પડાઇ ગઇ.

“આવી કૈલાસબહેન!” બહારથી જરાવારે અવાજ આવ્યો ને ઉમા થોડા બીલીપત્ર સાથે દોડી આવી.

“રોષ, ગભરાટ, અને મૂંઝવણુથી કૈલાસ બેભાન જેમ ત્રિભુવનના બાહુપાશમાંથી છુટી પડી. દોડી આવતી ઉમાએ પલકમાં જ તેને પોતાની બાથમાં સંભાળી લીધી.

“કેવા અભુધ છો તમેય!” ઉમાએ હપકાભરી આંખે ત્રિભુવન તરફ જોયું. તે ગુન્હેગારની જેમ ઉભો હતો.

પોતાના સ્થાનમાં આવી બેમર્યાદા આચરનારાઓને ત્રીજા નેત્રથી શંકર પોતે જોઇ રહ્યા હોય તેમ, એક બાંકામાંથી કોઇની આંખ અલક્ષ્ય રીતે આ દૃશ્ય જોઇ રહી હતી.

## પ્રકરણ ૧૨ સુ

### હુંદ શિવદત્ત

રાજચિંતાકારી મહારાજને આખ તો બેજ હતી, પણ મુશ્કેલી રૂપી આખોવડે તે સહસ્રચક્ષુવાળા ગણાતા હતા એમની એ અનંત આખડી, દેશપરદેશ બધે ચક્રાર રીતે ફર્યા કરતી એ અદ્વૈત આખ એમના દુશ્મનોને ખબર પણ ન પડે તેવી રીતે તેમના પર ચાકાપહેરા રાખતી કિશોરસિંહ તેમના સર્વ ચરોનો નાયક હતો તેની વફાદારી પરજ રાણા લૂણસાપાની પદ્મણી સત્તાનો આધાર હતો.

“કિશોર ! પેલાં હવે નદીકિનારે દેખાય છે ખરા કે ?” લૂણસાપાએ એકવાર કિશોરને પ્રશ્ન

“ના, મહારાજ ! પેલી યુવતીઓ હવે નથી દેખાતી સોલ હા તો રાજ ત્યા આવે છે જ ” કિશોરે કહ્યું

“જેજે બૂલાવામાં પડતો. મળવાનું સ્થળ બદલી નાખવાની બાજુ ન રમતાં હોય, ને જેજે.” લૂણસાપાએ કહ્યું

“તેની હરકત નથી તેમની પાછળ ચાર ગોઠવી દીધા છે ”

જે વખતે શિવાલયમાં ત્રિભુવનપાળ ને કેલાસનું મિલન થયું તે વખતે જે છુપું નેત્ર શિવાલયની દીવાલના ખાકેરામાંથી ચમચગી રહ્યું હતું તે નેત્ર કિશોરના ચારનું હતું તે જ રાત્રે લૂણસાપાને એ હકીકત નિર્વાહિત થઈ અને ચતુર લૂણસાપાએ તેને ખરોખર પચાવતાં બીજા જરૂરી પ્રશ્નો પણ પ્રશ્ન લીધા

લૂણસાપાને આ બાતમી બહુ જ મહત્વની લાગી. કેલાસી લૂણસાપાને પોતાની ઇષ્ટમિદ્ધિના સાધન જેવી લાગી ત્રિભુવનપાળને અણુદિલપુર પદ્મણી યુવરાજ ઠરાવવા ચમલદેવી મળી રહી હતી અને ત્રિભુવનનો વારસ તરીકેનો હક્ક દાખલ પળે બીમદેવ પણ કબ્જા કરી દે તેની રાજચિંતાકારીને ખૂબ જ બીક હતી લૂણસાપાની ઇચ્છા બીમદેવ પત્ની યુવરાતની માઠીએ પોતાના વચ્ચેને લાવવાની હતી,

પણ તેમાં ત્રિભુવન નડતરૂપ હતો. આથી ત્રિભુવનને નાલાયક ઠેરવવાના કામમાં અને તેની વિરૂદ્ધ લોકમત કેળવવાના કાર્યમાં કૈલાસ સાધનભૂત બનશે, એમ લૂણસાપાને લાગ્યું.

વેદગર્ભરાશિને લૂણસાપા ગુરૂ તરીકે માનતા અને વખતોવખત તેમનાં દર્શનમાટે તેમના નિવાસસ્થાને લૂણસાપા જતા હતા. એક પ્રસંગે ધર્મની ચર્ચામાંથી ગુરૂશિષ્ય ધર્મના વ્યાહવારિક સ્વરૂપ પર વાતો કરવા લાગ્યા. આ પ્રસંગે લૂણસાપાએ કહ્યું: “દેવ ! ધર્મની આખતમાં પણ માનવીઓ લડવાનું તો લાગ્યેજ વિસરે છે. આજે પણ એ લડત તો ચાલુ જ છે.” રાજચિંતાકારી ગુરૂદેવને દેવ કહી સંબોધતા હતા.

“એ તો લડનારાઓને ધર્મ પણ બહાનારૂપ થાય છે. પોતાની બીજા મુદ્દાઓપરની લડાઈને લોકો ધર્મનું સ્વરૂપ આપી, બીજા અમ્મ જનોને ફાસલાવે છે. પણ આજે કુમારપાળ કે અજયપાળદેવના વખત જેવી સ્થિતિ તો હવે નથી રહી.” ગુરૂએ ધીમેથી કહ્યું.

“એતું એક મોટું કારણ ગણો તો તે આપના આ નમ્ર સેવકની રાજકર્મચારીઓપર કરતી ધાકભરી આંખ છે. પણ તે છતાંય જિનમતના હિમાયતીઓ શૈવધર્મ પર છુપો હલ્લો કરવાની તક તો સાધે જ છે.”

“કાંઈ એવું બન્યું છે હમણાં ?” ગુરૂએ પૂછ્યું.

“હા, આપને કહેવા જેવી જ વાત છે.” ચારે બાજુ બેઠ કાંઈ અતુચર કે બીજો સાણસ નથી તેની ખાત્રી કરી લઈ, લૂણસાપા ધીમેથી બોલ્યા: “ત્રિભુવન, સુમલદેવી ને ચાર્ચીંગ તો એક પક્ષમાં છે તે તમે જાણો છો. એ ત્રિભુવને હમણાં એક મહાન અધરિત કૃત્ય કર્યું છે. દેવ ! પગતળે બળતું આવ્યું છે હવે તો.” એમ કહી રાજચિંતાકારીએ ગુરૂનાં આસન તરફ માનસહ નમી ગુપચુપ સ્વરે થોડી વાતચીત કરી લીધી.

“એ તો મહા અનાચાર લેખાય, રાણાજી ! એનો કાંઈક ઉપાય યોજવો ઘટે છે ” ગુરૂદેવે ગંભીર વદને કહ્યું

“ઉપાય તો કરવો જ ઘટે છે પણ શિવદત્તને આ બદલ જાણુ ક્યાં સિવાય કંઈ ન બને અને તે કાર્ય આપના સિવાય ખીજી કોણ કરી શકે તેમ છે ? તપોધન શિવદત્તને આ વાત બહુ દુઃખદાયક લાગશે, પણ જણાવવી તો પડશે જ ”

“પણ દેનાસ જેવી છોકરી કેમ ડગી તે નથી સમજાતું એણે બિન થવાનું કબૂલ્યું હતું ?” વેદગર્ભદાસિએ પૂછ્યું

“એ તો મોહધેલા બાળકો શું ન કરે ?” લૂણસાપા મહાપણે હસ્યા

“હર ! હર ! મહાકલિનું કેવું આબલ્ય ! બિચારો શિવદત્ત શેવ મતનો મહાધુરધર, તેના પર જ આ આક્રમણ !” ગુરૂદેવ ચિતિત બન્યા

“એ ત્રિભુવન ને પટરાણી ચમત્કેવી જ ગૈવોનાં મહાદ્રેષી છે, દેવ !”

“ભગવાન પિનાકી સૌ સારા વાનાં કરને માણસે તેવા દ્રેષમા પડવાની જરૂર નથી ” પોતાને ધટતા સાત્વિક ભાવે ગુરૂદેવ બોલ્યા

“ગમે તેમ પણ દેવ ! જો એ ત્રિભુવન સોલકીને કળેત કરવામા નહિ આવે, તો તે આવા કૃત્યનો ત્યાગ નહિ કરે રાજની ગીતે તો હું કશુંયે નહિ કહી કરવું ઇષ્ટ પણ નથી પણ એના આ અનાચારને શિવદત્તે, આપે અને ખીજાઓએ નિભાની લેવા જેવો નથી ” ત્રિભુવન વિરૂદ્ધ રીવધર્મીઓ અને ખીજા રાજપુરુષો ઉસ્કેરાય ને તેને પ્રગ્નજનો ધિક્કારે એવું વાતાવરણ પેદા કરાવવા લૂણસાપા ઉત્સુક હતા

“શિવ, શિવ !” શ્વેત દાઢી પસરાવતા ગુરૂદેવ બોલ્યા ધાર્મિક અનાચાર તેમને સાલતો હતો છતાં માનવીઓ તેને માટે લડે, એ તેમના સાત્વિક આત્માને પસંદ ન હતું છતાં શિવદત્તને હવે બધી વાત પહોંચશે એટલે એ ઉગ્ર પુરુષ બધી વાત શ્રવણી શકે નહિ, એની લૂણસાપાને ખાતરી હતી વળી ઘરડા લૂણસાપા એમ પણ સમજતા હતા કે, ત્રિભુવન કે દેનાસના પ્રેમપ્રકરણનું દંત્ય તો પ્રભાત જ હતું એ પ્રેમપ્રકરણ તેની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી ત્યારે જ ત્રિભુવન



પાયમાલ થાય તેમ હતું. એટલે હાલ જરૂર પૂરતી ચિનગારી મૂકી તે શાંત રહ્યા.

શિવદત્તને આ બનાવની જાણ થતાં જ તે સળગી ઉઠ્યો. પળવાર તો તે આ ઘટના માની પણ શક્યો નહિ. પરંતુ ગુરૂદેવ કહે તે એટલું તો હોય જ નહિ, એ તે બરાબર જાણતો હતો.

“ગુરૂદેવ ! હેમાચાર્ય અને શંકરસ્વામી દેવભોધાચાર્યની યુદ્ધકથા જેવો પ્રસંગ પાછો ઉપસ્થિત થયો છે. હું જિન ધર્મને દરનાવી દષ્ટા. મારી પ્રાણુથી ખારી પુત્રીને ફસાવનાર સોલંકી બચ્યાને યાદ પોષ્ટા-રાવીશ. આજથી હું પરશુરામ બનું છું.” ઉગ્રતાભર્યો શિવદત્ત વેદ-ગર્ભરાશિ સમક્ષ રોષ ઠાલવવા લાગ્યો.

“ભાઈ ! વિદ્વાન્ થઈને ક્રોધરૂપી ચાંડાળને વડા ન થા.” ગુરૂ બોલ્યા.

“હવે ચાંડાળો ને ચાડીયા, ભૂત ને પિશાચ, દાવપેચ ને કૌટિલ્ય-નીતિ એજ મારા સાથી હો.” બ્રાહ્મણ વધુ દબણે બોલ્યો.

“વત્સ ! શાંત થા. ભગવાન્ પશુપતિને શરણે જા. તે તને શાંતિ આપશે.”

“હવે મને શાંતિ ન જોઈએ. મારે વૈર સિવાય બીજું નથી જોઈતું. ભગવાન્ રૂદ્રના કંઠના હળાહળ જેવું વૈર મારા હૃદયમાં વાસ કરે.”

વૈરથી ઉગ્ર બની ગયેલા વિપ્રને વેદગર્ભરાશિએ મહાપરાણે શાંત ચાડી, તેને શું કરવું ઉચિત હતું, તે સમજાવ્યું. કૈલાસીને સમજાવી. કમળે રાખવા અને ફરી અનાચારીઓના પ્રપંચમાં ન ફસાય તેવો ઉપદેશ દેવાં સલાહ આપી. ગુરૂનાં સિનધ વચનોથી ગલિત મોહવાળો થઈ શિવદત્ત, રોષને જરા દબાવી પોતાનું વર્તમાન કર્તવ્ય વિચારી રહ્યો.

રોષાકુળ શિવદત્તે પુત્રીને અતિશય કડવા શબ્દોથી ઠપકા આપ્યો. જવાબમાં પોતાનાં કમળ જેવાં નેત્રોમાંથી કૈલાસ મોતી જેવાં જળખિંદુ વરસાવી રહી. પણ એ કમળની કે મોતીની જરાય પરવા શિવદત્તે કરી નહિ.

“ખબરદાર, હવે ધરખહાર પગ ચૂક્યો છે તો ન સ્વી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ એ મનુવાક્ય હું બૂક્યો, તેનું જ આ પરિણામ નાદાન છોકરી! મારા કુળ અને ધર્મના શીલ અને ગૌરવને ખાતર હું તને હણુતાં પણ પાણી વાળી જોવાનો નથી, એ યાદ રાખજો”

કૈલાસ માત્ર રૂદન જ કરી રહી હતી પિતાએ તેને કંપક કંપક કંદુ વચનો અને કટાક્ષવચનો સભળાવ્યાં, પણ તેનો કંઈપણ જવાબ તેણે આપ્યો નહિ પિતાની વ્યથા કંપક અંશે તે સમજતી હતી, છતાં પોતે જે માર્ગ લઈ ચૂકી હતી તે તજ દેવો તેને જરા પણ સારો લાગ્યો નહિ “જીવતું તો ત્રિભુવનની સાથે જ, નહિ તો મૃત્યુ ભલે આવે” તેનું હૃદય બોલી રહ્યું હતું પિતાને સંતોષવા ખાતર પણ તે આત્મઘાત સિયામ બીજી કંઈ કરી શકે તેમ ન હતું આવેશવશ તેણે એક બે વાર તે વિચારને પણ મનમાં સ્થાન આપ્યું, પણ તે બહુ કાળ ટક્યો નહિ કામદેવ જેવો ત્રિભુવન તેની સમક્ષ ખડો થઈ આત્મ-ઘાતનો માર્ગ શોધી જાણે ઉભો રહેવા લાગ્યો

શિવદત્તે કૈલાસના અવરજવરપર અ કુચ મૂકી દીધો ઉમાતું તેની પામે આવવાનું લગભગ બધ થઈ ગયું ફરના જવાનું, દર્શન જવાનું, કે સ્નાન માટે નદીતીરે જવાનું પણ બધ થયું ધરની દીવાલો વચ્ચે પૂરાયેલી કૈલાસ મુઝવણ અનુભવી રહી કુંઢ થયેલા શિવદત્તે સંસ્કૃત કાવ્યો, નાટકનાં પુસ્તકો કૈલાસી વાચતી હતી તે બાળી નાખી, કૈલાસની આસાનકેદ કપરી બનાવી દીધી હતી

આમ છતાં પ્રણયીઓની કલ્પના અને પ્રાણુવિનિમયની અદ્વૈત રીત પર કાંઈથી અ કુચ મૂકી શકાતો નથી તે ન્યાયે કૈલાસને પણ એટલી નિરકુશના તો હતી જ તે દ્વારા તેના પ્રાણમાં જળતી પ્રણયની જ્યોત તો તે ઝળહળતી રાખી રહી હતી

## અકરણું ૧૩ મું

### ભીમદેવનું સ્વપ્ન

પૃથ્વિ ભોળા ભીમને સંતાન ન હતું, એટલે રાજ્યનો વારસ ધરાવવા તે મન સાથે વિચાર કરી રહ્યો હતો. પણ તે કામ તેને મહા વિકટ લાગતું હતું. કારણ રાજ્યનો કાબુ લૂણસાપાના હાથમાં હતો. લૂણસાપાની મદદ વગર ભોળા ભીમને જરા પણ નીલે તેમ ન હતું. લૂણસાપાની લાંબી શ્રમભરી રાજસેવા અને ધોળકામાં તેમના વારસોની જામતી જતી સત્તા તરફ નજર ફેરવતાં ભીમદેવને લાગતું કે, રાજ્યના યુવરાજપદે લૂણસાપાના સંતાનને જ લેવો ઉચિત હતો. પણ શૈવધર્મી લૂણસાપાની વિરૂદ્ધ પટરાણી સ્ત્રમલદેવી અને જિન મંત્રીશ્વર ચાચીંગ તથા ખીખ જૈન રાજપુરુષો હતા. તે બધા ભીમદેવના નજીકના પિતરાઈ કાકાના કુમાર ત્રિભુવન સોલંકીને વારસ ગણી તેનો યુવરાજપદે અભિષેક થાય એમ ઇચ્છતા હતા. ભીમદેવની નિકટમાં નિકટનો વારસ ત્રિભુવન હતો, તેથી તથા તે જિનમતને માનતો હોવાથી તેને ટેકા આપનાર મંડળ નાતું ન હતું.

આ રીતે એક તરફ ભીમદેવને દુઃખ હતું. તેમાં સૌથી મોટી ભીતિ એક તરફ માનીતી સ્ત્રમલદેવીની અને ખીજ તરફ લૂણસાપાની હતી. આ સ્થિતિમાં ભીમદેવની “સૂડી વચ્ચેની સોપારી” જેવી દશા હતી. ત્રિભુવન જૈનમતમાં શ્રદ્ધાવાળો હતો અને ભોળો ભીમ પણ યુવાન વયે તે ધર્મમાં સારી શ્રદ્ધા ધરાવતો હતો. ત્રિભુવન યુવરાજપદે આવવા બધી રીતે યોગ્ય હતો. પણ તે વાત લૂણસાપાને ગમતી ન હતી, અને લૂણસાપાને ન ગમે તેનો અમલ કરવો મહારાજ ભીમદેવ માટે અશક્ય હતો. વીરમ કે વીસળ પણ સોલંકી લાયાતો હોઈ તેમાંનો ગમે તે એક યુવરાજ અને એવી લૂણસાપાની ઇચ્છા હતી, પણ જૈનમંડળ તથા સ્ત્રમલદેવી તેની વિરૂદ્ધ પડ્યાં. પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં અશાંતિ ફેલાવી પોતાને હેરાન કરે એ ભીમને પસંદ નહતું. આથી ભીમ યુવરાજ નિયુક્ત કરવાની વાત મનમાં જ રાખી રહ્યો હતો.

એક વખતે મહાધિપતિ વેદગર્ભરાશિ મહારાજ પટ્ટણુ પધાર્યા હતા. તે વખતે ભીમદેવ મહારાજને યુવરાજ કોને નીમવો તે બાબત તેમની સલાહ પૂછી ભીમદેવને આ સાત્ત્વિક વિપ્રમાં સારી શ્રદ્ધા હતી

“મહારાજા! એ વિષયમાં આપ અને આપના મંત્રીઓ શ્રેષ્ઠ નિર્ણય કરી શકો તેમ છે” વેદગર્ભરાશિએ એ બાબતમાં હિદાસીનતા દર્શાવી.

“પણ દેવ! મહારાજધિરાજને આ બાબત આપ શું ઇષ્ટ લેજો છો, તે જણાવો તો માર્ગસૂચન થાય આપ રાજનીતિના જ્ઞાતા ક્યાં નથી કે આમ હિદાસીનતા દાખવો છો?” તે વખતે હાજર રહેલા લૂણુસાપાએ વેદગર્ભરાશિને સ્પષ્ટ બોલવાની ફરજ પાડી

વેદગર્ભરાશિ લૂણુસાપાની ઇચ્છાથી તદ્દન અચ્ચંત નહતા, અને અતરમા વીરમ જેવો શેવધર્માવલ્લભી ને પરાક્રમી પુરૂષ ભીમની પછી ગાદીએ આવે તે તેમને પણ ગમતું હતું છતાં તે પોતે આવી બાબતોમાં સક્રિય રસ લાગે જ લેના હતા તેથી તે સ્મિત કરી બોલ્યા- “અમારૂં પોપટિયું જ્ઞાન તમારા સરાણે ચઢી ચૂકેલા રાજનીતિના જ્ઞાન આગળ નકામું છે છતાં મહારાજ પૂછશે તેનો સ્વમતિ પ્રમાણે પ્રત્યુત્તર આપીશ ”

“દેવ! અણુહીવપુર પટ્ટણુના પાટે મારી પછી બેસનારા બે લાવક પુરૂષો મને જણાય છે એક ત્રિભુવન સોલકી અને બીજો વીરમદેવ. પણ આ બંનેમાંથી એકની પસંદગી કરતાં સામો પક્ષ નારાજ થાય છે આ સિધ્ધિમાં મારી મુઝવણ બહુ ભારે છે આપ કંઈ માર્ગ દર્શાવો”

“શિવોદ્ધમ્ શિવોદ્ધમ્” બોલી પગવાર મહાધિપતિ ચૂપ રહ્યા પછી યોડીવારે તે બોલ્યા “મહારાજનો આત્મા જેને પસંદ કરે તેને યુવરાજ નીમવો એ જ ઇષ્ટ છે તેમ થયા પછી સામા પક્ષને બળથી દાબી દેવાનું તો રાજનીતિનું સ્પષ્ટ વિધાન છે રાજગાદીનું તેજ તે સચવાવું જોઈએ”

સ્વપ્નમાં ભીમદેવે એક શ્વેતવસ્ત્ર ધારણ કરેલી અને શ્વેતચંદનથી વિલેપિત અનેલી દેવીને જોઈ. તેના હાથમાં એક શ્વેત પુષ્પની માળા હતી. સ્નાન મુખે તે ભીમદેવ સામે જોઈ ગોત્રી: “મને જોળખી?”

“ના, જોળખ નથી પડતી.” સ્વપ્નમાં જાણે ભીમદેવ જોડ્યો.

“હું ગુર્જર રાજલક્ષ્મી પોતે છું. આજે મારું દેવદુર્લભ પટ્ટણુ નિર્માણ અને સ્નાન બન્યું છે. તેથી દુલાતી હું આ મારી પુષ્પમાળા કાને પહેરાવું તો ગુર્જરરાષ્ટ્રનું તેજ પુનઃ પ્રગટે તેના વિચાર કરતી ફરી રહી છું. પણ છેવટે મારી નજરે એક પુરૂષવર પડ્યો છે જેને કંઈ હું આ શ્વેતમાળા આરોપી ગુર્જરધરાને મહિમાવતી કરીશ. રાજન, તે પુરૂષ કાણ તે તું જાણે છે?” દેવીએ પૂછ્યું.

“ના, તે કાણ છે?” રાજાએ પૂછ્યું.

“તે ધોળકાના રાણાપદે બિરાજે છે, ને તેને જ તારો યુવરાજ નીમવા હું તને અતુરોષ કરું છું. એથી વિરૂદ્ધ તું વર્તીશ તો દુઃખ પામીશ.” એમ કહેતી દેવી પળવારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

રાજા તુરત જ જગૃત થઈ ગયો. તેણે સ્વપ્નની ઘટનાનો વારંવાર વિચાર કરી જોયો. જાણે એ દેવી તેને હજીયે સામે ઉભી રહી સ્વપ્નમાં કરેલી આજ્ઞાનો અમલ કરવા સૂચવી રહી હોય, તેવું કલ્પનાચિત્ર તે જોઈ રહ્યો.

પ્રાતઃકાળે મંત્રીઓ સમક્ષ પોતાના સ્વપ્નની હકીકત રાજાએ રજૂ કરી અને સાથે સાથે ગુર્જર રાજલક્ષ્મીના અતુરોષ પ્રમાણે યુવરાજ નીમવાની પોતાની ઇચ્છા પણ તેણે પ્રગટ કરી. ભોજો ભીમ ખરેખર ભોજો હતો. તેના સરળ સ્વભાવને લીધે તે ભાગ્યે જ કંઈ વાત ગુપ્ત રાખી શકતો.

રાજાએ આ પ્રમાણે નિર્ણય કર્યાની વાત જાણી પટરાણી સ્ખલ-દેવી અમકી ઉઠ્યાં. તેમણે ચારીંગ, આનંદસૂરી વગેરેને મળી શું તજવીજ કરવી તેના વિચાર કરવા માંડ્યા. રાજચિંતાકારી કંઈ પણ પગલાં લઈ શકે તે પહેલાં જ અતુર સ્ખલદેવીએ પોતાની પટરાણી તરીકેની સત્તા વાપરી, રાજાને પોતાના હાથમાં લેવાની તરફી મોકલવી દીધી.

## પ્રકરણ ૧૪ સું

### ભીમદેવનો પ્રવાસ

સુમલદેવી જાણતી હતી કે, રાજ્યિતાકારી પહેલી જ તકે ભીમદેવના નિર્ણય મુજબ પોતાના પૌત્રને યુવરાજપદે અભિષેક કરાવી દેશે આથી મહારાજ ભીમદેવને તાકીદે પટ્ટણ નગરમાંથી બહાર પ્રવાસમાં લઈ જવાનો નિર્ણય પટ્ટણીએ કર્યો પણ રાજ્યિતાકારી એ વાત જાણે તો રાજનો પ્રવાસનો કાર્યક્રમ સહજે રદ કરાવી શકે તેટલી સત્તા ધરાવતો હતો આથી એક જ રાતમાં રાજ્યિતાકારીને હાથ તાળી આપી ભીમદેવને લેઈ પ્રવાસમાં નીકળી જવાની ગોઠવણ શુભ રીતે સુમલદેવીએ કરવા માંડી

મહારાજને પ્રવાસમાં લઈ જવાથી યુવરાજપદે કોઈને પણ અભિષેક કરવાનું હાલ તુરત માટે મુલતવી રહે એ દેખીતું હતું ને પ્રવાસમાં પોતાની સાથે રાખી રાજના વિચારોમાં પરિવર્તન કરાવવાની પણ તક મળે તેમ હતી પટ્ટણીને આ યુક્તિ ચાર્યોગે દર્શાવી હતી વળી પોતે પણ તેમના પ્રસ્થાન પછી એકાદ બે દિવસે પ્રવાસમાં અર્થે રસ્તેથી જ સાથે જોડાઈ જશે, એમ પણ તેણે જણાવ્યું હાલ તુરત પટ્ટણી તથા આનંદવિજયસૂરીએ મહારાજની સાથે નીકળવાનું નક્કી થયું, અને મહારાજના સરક્ષણ માટે તથા સમગ્ર સાચવવા જન્યંત સિદ્ધને સાથે લેવા મહારાજ પાસે જ આજ્ઞા કરાવવામાં આવી ભીમદેવ સામાન્ય બાળકોમાં સુમલદેવીની ધૃષ્ટાને માન ન આપે, એવું ભાગ્યે જ બનતું

“તમે અમારી સાથે જ ચાલો ને જ્યતસિદ્ધ પાછળ રહે તો ની દરકત છે ?” પટ્ટણીએ ચાર્યોગને કહ્યું ચાર્યોગની દુઃખગર એકલા જવું તેને ખીનસલામત લાગતું હતું

“તેમ ન બને. જ્યંતસિંહને તો મહારાજ કરતાંય વધુ જાણીથી રાખવા પડશે, એ અહીં રહે તો લવણપ્રસાદ તુરત જ એને હાથ કરી લે ને પછી શું બને તે ખબર છે?” ચાર્ચીએ પ્રશ્ન્યું.

“શું બને વાર?” રાણીએ હસીને પ્રશ્ન્યું.

“એવું બને કે આપણે બધાં ફરી પટ્ટણુમાં પાછા જ ન પેસી શકીએ.” ચાર્ચીગ હસ્યો.

“તમને લૂણસાપા રોકશે તો?” રાણીએ શંકા કરી.

“તેમ થવા જ નહિ દઉં.” હું તમને અધરસ્તે મળી ગયા પછી જ આ વાત લૂણસાપા જાણશે.

જ્યંતસિંહ લૂણસાપાને મળી જાય તો પછી વશ થયેલો ભીમ-દેવ પણ નકામો હતો એ ચાર્ચીગ જાણતો હતો. વળી લૂણસાપાની ધાકથી ચાર્ચીગ આ ગોઠવણમાં અગ્રભાગે પડવા માગતો નહતો. તેથી પોતે પાછળ રહેવાનું પસંદ કરતો હતો.

ચૌલાની પાછળ રાજચિંતાકારીના ગુમચર ફરતા હોવાથી ચાર્ચીગે જ જ્યંતસિંહની મુલાકાત લઈ પટરાણીનો સંદેશો તેને જાણાવ્યો. પ્રવાસમાં ચૌલા સાથે રહેવાનું મળશે એ ખીના જ જ્યંતસિંહને મહત્વની લાગી. જ્યંતસિંહની સંમતિ મળ્યા પછી જ તેને પ્રવાસમાં આવવાનો મહારાજનો ગુપ્ત હુકમ પહોંચાડવામાં આવ્યો. આ બધી ગોઠવણ ચાર્ચીગે એટલી બધી કૂનેહપૂર્વક કરી કે, લૂણસાપાના કુશળ ગુમચરોને પણ કોઈ વાતની ખબર પડી નહિ.

પ્રવાસે કયી તરફ જવું તે નક્કી કરવામાં પણ ચાર્ચીગે મહા-ચતુરાઈ વાપરી હતી. જ્યંતસિંહ જેવા અણહીલપુરના સત્તાના સ્થંભને સાથે લેવો અને તેના જ મંડળ તરફ જવું તે વધુ અધ્યભૂત અને સલામત હતું. પણ શ્રવણમતી પ્રદેશ તરફ જવા માટે કયા સ્થળનો નિર્દેશ કરવો તે ગૂંચવણભર્યું જાણવા લાગ્યું.

“આનંદસૂરીને સાથે લેવાના છે એટલે ધર્મલાલનો ઉદ્દેશ તો સચવાવો જ જોઈએ.” પટરાણીએ ચાર્ચીગને કહ્યું.

“પણ એ તરફ એવું એકે પ્રસિદ્ધ જૈન ધામ નથી તેની મને મૂઝવણ થાય છે” ચાર્યોગે કહ્યું

“શ્રવમતીમડળની બહાર નજીકમાં પણ કોઈ એવી જગો હોય તો હરકત નહિ”

“તેવું સ્થળ તો શ્રવમતી પાર લાટમાં છે.” ચાર્યોગે જરાવાર વિચાર કરી કહ્યું

“બરોબર, શુકવિહારની યાત્રા કરવાની મારી પણ ધટ્ટા છે ત્યાં જવાની જ યોજના ધડી, બહેર થવા દો” પટરાણીએ કહ્યું

“પણ લાટમડળમાં અત્યારે અત્રત્તા પ્રવર્તે છે મહારાજને હાલ રાજધાનીથી એટલે દૂર ભુગુકચ્છ સુધી લઈ જવા સલામત નથી લાખા પ્રવાસનો શ્રમ પણ તેઓ આ વયે વેઠી શકે નહિ.” ચાર્યોગે હરકત દર્શાવી

“તેનો વાધો નહિ મહારાજને શ્રવમતીમડળમાં વિશ્રાંતિ લેવા થોડો વખત રાખી હું ને સરીજી શકુન્તવિહારના દર્શન માટે ભુગુકચ્છ જઈ આવીશું અગર મહારાજની તબિયતના કારણે ત્યાંથી આગળનો પ્રવાસક્રમ રદ પણ કરી શકીશું એ તો જેવો વખત”

“ત્રિભુવનપાળને તૈયાર થવા ખબર આપી છે ને ?”

“એ તો બધી ગોઠવણ થઈ ચૂકી છે, મહારાજને પણ રાતોરાત હું તૈયાર કરી દબશ એવા તૈયાર કરી દબશ કે, પ્રાત કાળે છાંભો પડેલો રાજચિતાકારી પોત્યા કરડો પોત્યા” વૃદ્ધ થવા આવેલા પટરાણીનું શિથિલ મસ્તક ગર્વથી ઉચું થયું

બીજે દિવસે વહેલી સવારે રાજચિતાકારી ચિતાતુર જણાતા હતા ગંધ કાલે પાછવે પ્રદરે ચાર્યોગનું પટરાણીને મળવા આવવાનું કારણ તે શોધી રહ્યા હતા, પણ તેમને કંઈ બીજી બાતમી મળી ન હોવાથી તે ચોક્કસ રીતે કાંઈ અનુમાન કરી શક્યા નહિ કિરોરને તેમણે રાત્રે ફરી ફરી બે વાર બોલાવ્યો હતો, પણ કાંઈ તત્ત્વ હાથ લાગ્યું ન હતું ચિતાતુર બનેલા લણસાપા તકીયે અડેલીને ગાદી પર



આડા થયા હતા, ત્યાં એક રાજભૂત્યે આવી તેમને ‘મહારાજ તાકીદે બોલાવે છે’ એવા સમાચાર આપ્યા.

“મહારાજ હાલ ક્યાં ગિરાળ્યા છે?” લૂણસાપાએ ભૂત્યને પૂછ્યું.

“પટરાણી માતાના અવાસમાં” ભૂત્યે ટૂંકા ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યાં બીજું કંઈ છે?”

“મને ખબર નથી. હું બહારથી જ આસા મળતાં આ તરફ આવ્યો છું.”

ભૂત્યને વિદાય કરી લૂણસાપા ઉતાવળે પોષાક પહેરવા લાગ્યા. તેમના મનમાં કંઈ કંઈ વિચારો આવી ચાલ્યા ગયા.

રાજગઢમાં પેસતાં જ લૂણસાપાની આંખો ચમકી. પટરાણીના અવાસવાળા ભાગ તરફ માણસોની દોડધામ, તથા વાહનોની અને સ્વારોની ભીડ થઇ રહી હતી. અંદર જતાં જ લૂણસાપાએ મહારાજ ભીમદેવને એક આસન પર પ્રવાસને ઉચિત પોષાક પહેરી બેઠેલા જોયા.

“લૂણપ્રસાદ, હું લાટમંડળ તરફ આવે જઈ” છું. ત્યાંના શુક-વિહારની યાત્રા કરી થોડા દિવસમાં પાછો આવીશ. રાજભાર માટે તમે છો એટલે મને ચિંતા નથી.” મહારાજએ લૂણસાપાને જોઈ પુરત જ સ્વમલદેવીએ પઢાવેલા પાઠ ઉચ્ચારવા માંડ્યા.

લૂણસાપા ચૂપ જ રહ્યો. તેનું માથું રોશ, અને પરાબચથી ધમધમી રહ્યું હતું, પણ તે ચપુર પુરુષ મનોભાવ દાખી રિથર ઉભો રહ્યો.

“અને કહેવાનું ભૂલી ગયો. જયંતસિંહને મેં મારી સાથે જ લીધા છે.”

“મહારાજ, જયંતસિંહને એક મહત્વની કામગીરી સોંપવાની છે. તેમને લઈ જશો તો ભારે રાજકીય આપત્તિ આવી પડશે. તેમને પોતાની ટુકડી સાથે...”

લૂણસાપાને બોલતા અટકાવી વચ્ચે જ મહારાજ બોલ્યા:

“ગમે તે કામ હોય. જયંતસિંહને તો મેં આગળ રવાના પણ કરી દીધા છે, તેમની કામગીરી બીજા ગમે તેને સોંપજે.” આ

સાબળી લવણપ્રસાદ સમજ્યો કે, રાજાને આ બધો પાઠ પઢાવનાર આ વખતે કાંઈ અજાણ ગુરૂ મળ્યો છે

જયતસિદ્ધના જવાબી લૂણસાપા એકલા કાંઈ સાહસ કરી શકે તેમ ન હતો તે પટ્ટણની પોતાની લાખી કારકીર્દીમાં આજે પહેલી જ વાર સુમલદેવીથી પરાજિત થયા “જયતસિદ્ધ પણ હાથથી ગયો” તે મનમાં વિચારી રહ્યા અને હવે રાજા સાથે વાદ કરવો નિષ્ફળ છે, એમ સમજી બોલ્યા “જેવી મહારાજાની આજ્ઞા પધારો કાંઈ તૈયારી કરવાની હોય તો આજ્ઞા કરો”

“બધી તૈયારી કરી દીધી છે મહત્વના સમાચાર મને પ્રવાસ દરમ્યાન મોકલતા રહેજો” એમ બોલી મહારાજા આસનપરથી ઉભા થયા ને અદરના ખડખડા અવાજે બોલ્યા ગયા

મહારાજાના પ્રસ્થાન પછી ચાર્યાગિનો તપાસ કરાવતા લૂણસાપાને માલમ પડ્યું કે, તે સોરઠ તરફ તેને પ્રથમ સોપેલી કામગીરી માટે નીકળી ચૂક્યો હતો ત્યાંથી તે રાજાની સાથે જોડાઈ જરો, એવી શકા લૂણસાપાને આવી આથી તેમણે એક સવાર સાથે તેને તામડતોળ પટ્ટણ પાછા ફરવાનું ફરમાન મોકલાવ્યું પણ તેનો અમલ થતા પહેલાં તો ચતુર ચાર્યાગ મહારાજાની આજ્ઞાથી મહારાજા શ્રીમદેવની મડળી સાથે પ્રવાસમાં જોડાઈ ચૂક્યો હતો તે વાતની ખબર મહારાજા શ્રીમદેવ તરફથી જ રાજચિતાકારીને ત્રણ ચાર દિવસમાં મળી ગઈ રાજચિતાકારીએ રાપ અને નિરાશાથી હાથ ધમ્મા વિજયથી ટેવાઈ ગયેલા માણસને નાનો પરાજય પણ વસમો લાગે છે

આ પ્રવાસમાં મહારાજાની સુખ સગવડ સાચવવાનો બાર ત્રિણ વન સોલકીને સોપાયો હતો તે ખડે પગે તૈયાર રહી મહારાજાની સેવા કરવા લાગ્યો. પટરાણી સુમલદેવી તેના પર મહારાજાની સ્નેહ દષ્ટિ દેને તે માટે સનત મથી રહી હતી ચાલતી મુઝ બનેલા જયતસિદ્ધને તો આ બાબતની જરાય પરવા ન હતી એટલે ચાર્યાગ,

આનંદસૂરી તથા સૂર્યલદેવીની ત્રિપુટીએ નિર્જળ ભીમદેવને વશ કરી લઈ ત્રિભુવન માટે તેના મનમાં સારી લાગણી પ્રગટાવી.

પરિણામે ત્રિભુવનને રાજકાળની માહિતી લેવાની લિખિત આજ્ઞા મહારાજ ભીમદેવે આ પ્રવાસમાં જ કરી. આ આજ્ઞાની પાછળ ત્રિભુવનને યુવરાજ નીમવાની વણલખી આજ્ઞા આપોઆપ પ્રગટ થતી હતી.

આચીંગ અને આનંદસૂરી ભૂગુફરૂછ જઈ આવ્યા. અને ભીમદેવ તથા પટરાણી મહારાજની તબિયત સ્વસ્થ ન હોવાથી શ્વશ્રુમતી મંડળમાં જ થોડો વખત રહી પુનઃ પાટણ પધાર્યાં. સ્વાર્થની સિદ્ધિ થતાં પટરાણીને શકુન્તલિહાર સુધી જવાની જરૂર જ ક્યાં હતી ?

## વિક્રમની ૨૦મી સદી અથવા આજકાલના હાલ હવાલો

(ભાગ ૧ હો અને ૨ જો) — આ ગ્રંથના રચનાર ભાવનગરના પહેલા વર્ગના દિવાની ન્યાયાધીશ સ્વ. મોતીલાલ ત્રિલોચનદાસ સદ્ગુણી છે. એમની લેખનીમાં મધુરતા રહેલી છે. તેમણે પોતાના જમાનાનું એટલે હાલના હિન્દુ સમાજનું એક સુંદર આબિહુષ સંસારી ચિત્ર ખડું કરેલું છે. વાર્તાનો હેતુ ઉત્તમ છે. સ્ત્રાર સદ્બોધક છે વાર્તાના નાયકો અને નાયકાઓ કેમ નહીં આપણાં પરિચિત ન હોય તેવાં જ વાંચતાં લાગે છે. આ આલુ જમાનાની અદ્ભુત સાંસારિક વાર્તા છે. શેઠીઆઓના છોકરાઓની છટલાઈ, મીલ એજન્ટોની દાંડાઈ, મુંબઈની સોનેરી ટોળીનાં પરાક્રમે, હાઈ કોર્ટનાં અંધેર અને હાય હાય, નામચીન શેઠીઆઓની ઓક્લના નમુના અને સંત પુરોહિતોનું માહાત્મ્ય. આ એક આ જમાનાની રીયલ નવલકથા છે. ખટપટીઆ માણસો કેવી ઘાંધલ મચાવે છે, સ્થિરચિત્ત માણસને આખરે કેવો લાભ મળે છે, સંતસમાગમનો લાભ કેવો થાય છે, એ વગેરે અનેક કુતુહલ ભરી વાતો એમાં સુંદર રીતે દર્શાવી છે. આ પુસ્તક ૮૦૦ પાનાનું દળદાર છે અને ગુજરાતી ભાષામાં આ એક અપૂર્વ સામાજિક નવલકથા મનાય છે. આવી રસમય સદ્બોધક કથા એકે સ્વાઈ નથી. પાકું પુકું. કીંમત રૂ. ૫-૦-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સાસુન જિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### રાજચિંતાકારી પટ્ટણુ છોડે છે

ત્રિભુવનપાળને રાજકાજની માહિતી લેવા બદલ મહારાજ બીમસિંહે પ્રવાસ દરમિયાન હુકમ કર્યો, તેના સમાચાર લૂણસાપાને મહારાજ પટ્ટણુ પાછા ફર્યા તે આગમ્ય મળી ચૂક્યા હતા આ સમાચાર જાણી રાણા લૂણસાપા મન સાથે બહુ કુદ્ધ થયા લૂણસાપાની પટ્ટણુમા ફેટવી અનિવાર્ય ઉપયોગિતા હતી, તેનું બીમદેવને જ્ઞાન કરાવવા તેમણે મનમા જ નિશ્ચય કરી લીધો પોતાની ગેર-હાજરીમા સમલદેવી અને ચાર્યગ મહારાજને કંઈ રિયતિએ પહોચાડે છે, તેનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન મહારાજને કરાવવા લૂણસાપાએ મન સાથે નક્કી કર્યું, અને તે યોગ્ય તકની રાહ જોતા બેઠા

ત્રિભુવન પ્રવાસમાથી મહારાજ તથા પટ્ટણુની સાથે પટ્ટણુ પાછો ફર્યો અને જુદા જુદા ખાતાનું કામ જોવા લાગ્યો ન્યાય, સૈન્યવિભાગ, શીશ્ય સ્થાપત્ય અને મહેસુલ ખાતાનું કામ જોયા પછી રાજકીય કામકાજ જે ખૂદ લૂણસાપાને હસ્તક હતું તેની માહિતી લેવાની ક્ષરઆત થઈ બીજા ખાતાઓમા ચાર્યગની આગ્રાથી કાંઈ મુશ્કેલી પડી નહિ પણ રાણા લૂણસાપા પાસેથી માહિતી લેવાનું એટલું સહેલું ન જણાયું

“આ આગ્રાપત્રોનો સમ્રહ વાંચી જાઓ એટલે તમને પદ્ધતની ખબર પડશે” પહેલે જ દિવસે લૂણસાપાએ નીરસતાથી ત્રિભુવનને એક બીનમહત્વનું રાજગાઓનું તમાનબૂથ આપી કહ્યું

તે વચાબ્યા પંડી વળી લૂણસાપાએ પ્રશ્ન કર્યો “રાજગાઓની દબ અને શબ્દરચના તો સમજાઈને?”

“હા, પણ મને પ્રત્યક્ષ કામની માહિતી જોઈએ છે” સમલદેવી તથા ચાર્યગનો પદાવેલો ત્રિભુવનપાળ બોલ્યો

“ઉતાવળે આખા ન પાકે, કુમાર ! ધીમે ધીમે બધું થશે”

ખીજે દિવસે વળી ગંભીરતાપૂર્વક રાજચિંતાકારીએ કહ્યું: “ભો ત્રિભુવનકુમાર, આ તમને પ્રત્યક્ષ કામ કરવાની તક આપીએ છીએ. આ માહિતીના સોમેશ્વર શમતિ ૨૦ સાંતીની ભૂમિનું બહિષ્કરણ કરવાનું મહારાજનું ફરમાન છે. તે માટે રાજગા તૈયાર કરો કે મહારાજની મહેલ કરાવી શકાય.”

વળી થોડી વારે ફરીને લુણસાપા બોલ્યા: “ક્રમ ક્ષવશે ને કુમાર?” ન ક્ષવે તો ખીજને સોંપું. આ તો પ્રત્યક્ષ માહિતી લેવાનું તમે જણાવો છો એટલે આ કામ બતાવું છું. ભાપાની રચનામાં જરૂર પડે તો એ સોમેશ્વર જ મદદ આપશે. “સામે ઉભેલા સોમેશ્વર શમતિ લુણસાપાએ નિર્દેશ કર્યો.”

ત્રિભુવનને પોતાની સ્થિતિ અપમાનજનક લાગી. તેને પરરાજ્યો સાથેના સાંધિવિગ્રહનાં કામો તથા તે ખાતાના અધિકારીઓના કામની ગુપ્ત માહિતી મેળવવાની પ્રયત્ન હતી. તેને બદલે દાનપત્ર જેવાં મામૂલી કામ તેને બતાવવામાં આવે અને તે પણ “ક્ષવશે કે નહિ?” એમ બતાવીને સોંપવામાં આવે તે વિષમ લાગ્યું. પણ લુણસાપાને સ્પષ્ટ રીતે પોતાનો રોષ જણાવવાનું તેનું ગળું ન હતું.

“મને ગુપ્ત રાજકીય પ્રકરણોની માહિતી ક્યારે આપશો, ચિંતાકારી?” એક દિવસે અકળાયેલા ત્રિભુવને પૂછ્યું.

“મને તેવો હુકમ થયો નથી, કુમાર ગુપ્ત પ્રકરણો અને રાજમંત્રો પદ્ધતિથી\* ન બતાવી શકાય, તેથી હું લાચાર છું.” લુણ દિવસ ત્રિભુવનને અકળાવી છેવટે લુણસાપાએ રોકડું પરબાવી દીધું.

ચાર્યાંગ તથા સ્વમલદેવી લુણસાપાની આ વલણથી મનમાં ખીજતાં હતાં. પણ લુણસાપાને રોષ થાય એ સ્વાભાવિક હતું એમ પણ તે સમજતાં હતાં. વળી એ સત્તાશાળી મુત્સદ્દીને પ્રસન્ન રાખ્યા વગર, અને મનેકમને પણ તેની સંમતિ મેળવ્યા વગર ત્રિભુવનને

રાજપ્રાપ્તિ થવી અશક્ય હતી, એ વાત પણ તેઓ સમજતા હતા. આથી લૂણસાપા સાથે મીઠાશ રાખી તેને પ્રસન્ન રાખ્યા વગર છુટકો ન હતો.

લૂણસાપાને પ્રસન્ન રાખવા રૈવમત પ્રત્યે મમતા દાખવવી એવી નીતિ આર્યોગે સ્વયં જ્યતસિદ્ધને પણ એ નીતિ પટરાણી પ્રત્યે વધુ પ્રસન્ન રાખી શકે તેમ હતી. વેદગર્ભરાશિને પણ પ્રસન્ન રાખવાની જરૂર હતી એ ધર્માચાર્ય રાજખટપટમાં બહુ પડતા નહિ છતાં તેમની પ્રતિષ્ઠા પદ્યુના દરબારમાં ભારે હતી. લૂણસાપા તો તેમની આગ્રા કદીએ ઉઠાપતો નહિ. મહારાજ ભીમદેવને પણ તે પ્રસન્ન આવતા નિષેધ વાક્ય ફરમાવતા ને તે માન્ય પણ થતું. રૈવમતને માટે માન તથા લાગણી બતાવવાથી એ ધર્માચાર્યને પણ પ્રસન્ન રાખી શકાય તેમ હતું. વળી સ્વમલદેવી પણ અણુહીલપુરના અત્યુરમાં આવ્યા પછી જ જિનધર્મ પ્રત્યે વળ્યા હતાં. એટલે રૈવમત પ્રત્યે મમતા દાખવવાનું કાર્ય તેમને માટે અસ્વાભાવિક લેખાય તેમ નહતું, અને ધર્મને પોતાના ઇષ્ટ હેતુની સિદ્ધિના સાધન તરીકે વાપરતો માણસ ભાગ્યે જ સિદ્ધાંતના બંધનને માને છે.

પટરાણી વખતો વખત રાણા લૂણસાપાની સલાહ નાની નાની બાબતોમાં પણ લેવા લાગ્યા તથા પોતાના અમત કામકાજ પણ વાર વાર તેમને સોંપી તેમના તરફ પોતાને પૂરતું માન તથા વિશ્વાસ છે, એમ દર્શાવવા પ્રયાસ કરવા લાગ્યા.

“રાણાજી, જિનધર્મને તો મેં બહુ સહાય આજ સુધી કરી છે હવે આ ઉત્તર વયમાં મારા પિતૃકુળના મહાધર્મને પણ યોગ્ય સહાય કરવા મારી ઇચ્છા છે” રેશમી ચક્રને આડે બેસી પટરાણી બોલ્યા.

લૂણસાપા મહારાણીઓ સાથે છેલ્લા દશ વર્ષથી છુટથી વાતચીત કરી શકતા ઘણી બાબતોમાં તો રાણીઓના અગત કારભારીઓને લૂણસાપાની મહેરબાની મેળવવા મથવું પડે એટલી સત્તા રણવાસમાં પણ લૂણસાપાની હતી. આમ છતાં પટરાણી મર્યાદાની ખાતર ચક્ર આડે રાખી લૂણસાપા જોડે વાતચીત કરતાં.

પટરાણીને એકાએક શૈવમત પ્રત્યે કયા કારણે લાગણી થઈ આવી હતી તે લૂણસાપા મનમાં સમજતો હતો. છતાં એ તકનો લાભ લઈ શૈવમતને રાણી દ્વારા મળતું ઉત્તેજન ઝડપી લેવાની તેની ઇચ્છા હતી. આથી તે મીઠાશથી બોલ્યા; “રાણીમાતાની ઇચ્છા પ્રશંસાપાત્ર છે.”

“તો મને સલાહ આપો કે, મારે શું કરેવું? હું સારા અને પાત્ર શૈવમતના આચાર્યને બે ત્રણ ગામ આપવા ઇચ્છું છું. એક બે શિવાલયો પણ બંધાવી, ગિરિજાપતિની કૃપા આ શેખવચમાં પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છું છું.”

“આપનો વિચાર સ્તુત્ય છે, તે કાર્યમાં મારે શું કરવાનું છે તે આજ્ઞા કરો.” લૂણસાપા બોલ્યા.

“ક્યાં ગામ આપવા અને તે કોને તે મને સમજ પાડશો?”

“રાણીમાતા ક્યાં નથી જાણતાં? દાન પાત્રને જ આપવું જોઈએ. વળી તે દાન એવું હોવું જોઈએ કે, તે ગ્રહણ કરનારને સારામાં સારી રીતે ઉપયોગી થઈ શકે.”

“વેદગર્ભરાશિને ગામો અર્પણ કરીએ તો કેમ?” લૂણસાપા પોતે થઈને જલદી વેદગર્ભરાશિનું નામ આગળ નહિ લાવે એમ જાણી રાણીએ પોતે જ સ્વયંના કરી.

“અત્યુત્તમ રાણીમાતા, એમના જેવો પાત્ર આચાર્ય અત્યારે તો બીજો કોઈ જાણ્યામાં નથી.” લૂણસાપાએ કહ્યું.

પટરાણીએ આ કાર્યનો બધો ભાર લૂણસાપાને જ સોંપ્યો.

જયંતસિંહને પણ આ વાત જાણાવી રાણીએ તેને પણ ખુશ કર્યો. “રાણીમાતા શૈવમતને અને જિનધર્મને સમાન ગણે એથી મને અતિ આનંદ થાય છે.” જયંતસિંહે પોતાની પ્રસન્નતા દર્શાવી.

લૂણસાપાની કરેલી ગોઠવણ મુજબ મંડળના મુજેશ્વર મહાદેવના સ્થાનપતિ વેદગર્ભરાશિને લોભુયા તથા સલખણપુર ગામો બક્ષિસ થયાં તેના તામ્રપત્રોપર મહારાજી શ્રીસુમલદેવ્યાશ્ચ એમ પટરાણીની સહી કરાવવામાં આવી. તથા રાણીની ઇચ્છા મુજબ સુમલેશ્વર મહાદેવની

સ્થાપના કરી તેના ખર્ચ માટે પણ રાજસિયાણી નામે વહિવટકર્તા આવેલું ગામ બક્ષિસ કરવામાં આવ્યું

આમ સ્વમહાદેવીની ખુશામતને લીધે લૂણસાપા ત્રિભુવન પ્રત્યેના રોષ મનમાં જ દબાવી બેઠા હતા તેવામાં જ ત્રિભુવને લૂણસાપા સાથે ઝઘડો કર્યો

“રાણાજી, હવે તો કૃપા કરી મને શુભ રાજપ્રકરણી કામોની માહિતી આપો તો ઠીક”

“મને તેવી આગાચ યદ્ધ નથી” લૂણસાપાએ ત્રિભુવનને દોર-પૂર્વક જવાબ આપ્યો

“તો જુઓ, આ મહારાજની આગાચ” કહી ત્રિભુવને તમાલ-પત્ર પર લખેલું એક આગાચન આગળ ધર્યું એ વખતે રાજાએ તમાલપત્રો પર પ્રથમ લખવામાં આવતી અને તેની સનદો તાત્રપત્રો કે બીજી કોઈ ધાતુ પર કોતરી તૈયાર કરવામાં આવતી

ત્રિભુવન પાસે ખરેખર ભીમદેવની સહીવાળું આગાચન જોઈ રાણો બળી ઉઠ્યો ‘આચડને આંખો આવી’ તે મનમાં બમડ્યો પત્રી તેણે ત્રિભુવનને કહ્યું “હું એ આગાચ નથી માનતો અત્યારે એનો અમલ થતા પહેલાં હું રાજચિંતાકારી મટી ગયો હોઈશ”

“પણ એનું કારણ શું?” ધીમા સ્વરે ત્રિભુવને પૂછ્યું

“કારણ માગવાનો તમને હક્ક નથી, કુમાર તમે આજે પધારો હું સાંજે મહારાજને મળીશ તે પછી કોને વાત” રોષ દાખી લૂણસાપાએ વિનયભર્યો જવાબ વાળ્યો

એ સાંજે મહારાજને લૂણસાપા વચ્ચે જરા ધર્ષણ થયું ધર્ષણને અતે નિર્જાનમનના વૃદ્ધ રાજાએ લૂણસાપા સમક્ષ કબૂલ કર્યું કે, ત્રિભુવન માટે પોતે કરેલી આગાચ એ એક ગભીર ભૂલ હતી તે જ વખતે તે આગાચનો અમલ ન કરવાનું ફરમાન તૈયાર થયું ને તેના પર ભીમદેવની મહોર થઈ તેજ આગાચનમાં ‘ત્રિભુવને લૂણસાપાના



કાઈ પણ કાર્યમાં માથું મારી રાજચિંતાકારીના મહત્વને હાનિ ન પહોંચાડવી' એવી આજ્ઞા થઈ.

આ રીતે ત્રિભુવનને મ્હાત કરી લૂણસાપાએ મહારાજ ભીમદેવને પણ પોતાનું મહત્વ પટ્ટણમાં કેવું હતું, તે પ્રલક્ષ દર્શાવવા વિચાર કર્યો. લૂણસાપાએ કિશોરસિંહને આખા પટ્ટણ પર આંખ રાખી પોતાને વખતસર સમાચાર પહોંચાડવા સમજ આપી. ખાનગી કારભારીને તથા પોતાના વિશ્વાસુ નાગર મદદનીશને પણ યોગ્ય સ્વયનાએ તેણે આપી દીધી. તે પછી પોતાની તબિયત સુધારવાના સખખથી ઘોળકા જઈ આરામ લેવા રાજચિંતાકારીએ ભીમદેવને મળી છ માસની રજા લીધી. મહારાજાએ કચવાતે મને નાઇલાજે લૂણસાપાની માગણી સ્વીકારી.

“પહેલી તબિયત સુધરશે તો છ માસ પહેલાં આવી માફ” પદ સંભાળી લઇશ.” ઘોળકા જવા નીકળતી વખતે લૂણસાપાએ મહારાજાને વિનયથી કહ્યું. તે વિદાય થયા.

**રૌનક મહેલની રાજખટપટ અથવા**

**બ્રાહ્મણી વંશના વિધ્વંસનો પ્રારંભ**

(૧૯૧૯)-આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં દખ્ખણમાં રથપાટલા બ્રાહ્મણી વંશના છેલ્લા બાદશાહની પડતી કેવી રીતે થઈ, તેના વખતમાં રાજ્યની બહોળલાલી કેવી હતી, તેમજ અંદરખાનેથી રાજખટપટા કેવી ચાલતી હતી, અને પરિણામ કેવું વિનાશકારક આવ્યું તેનું આગેહુખ વર્ણન છે. દ્વીમત ૩. ૨-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું:

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સામુન પ્રિન્ટિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, સુબખ

## પ્રકરણ ૧૬ મું જય તસિહની જાળ

રાજચિતાકારીએ પદ્મ છોડ્યું તે માત્ર દેખાવ પ્રવૃત્ત જ હતું તેની આંખ તો પદ્મ ઉપર જ હતી. વળી પોતાના હસ્તકનો કારભાર ખીખરે હાથ ન પડે તેની પણ તેણે ચોક્કસ ગોઠવણ કરી હતી પોતાના વિશ્વાસુ માણસોને તેણે જાગૃત કરી દીધા હતા અને જરૂર પડ્યે પણના પણ વિશ્વજ વગર અણહીવપુર પહોંચી જવાની તેણે તૈયારી રાખી હતી પદ્મમાં પોતે હાજર હોય ને કરી શકે, તે બધું જ પદ્મની બહારથી પણ પોતે કરી શકે તેવી ગોઠવણ કરી રાખી હતી

સુમલદેવી રાજચિતાકારીના જવાથી ખુશ થયાં, પણ આર્ચાંગ એટલે બધો ખુશ ન થયો રાજચિતાકારી ક્યે વખતે કેવો દાવ નાખ્યો તેની કલ્પના કરવી અશક્ય હતી, એ આર્ચાંગ જાણતો હતો રાજચિતાકારીના જવાથી ખુશ થયેલા ત્રિભુવને રાજચિતાકારીના મદદનીશને પોતાને વશ કરવા પ્રયાસ કર્યો, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ ગયો. આથી તે મહાશ્વર જય તસિહને મળી વારંવાર રાજચિતાકારીની નિંદા કરવા લાગ્યો જય તસિહ ઉપર ઉપરથી તેને ઉત્તેજન આપતો હતો, પણ તેના અંતરમાં જુદો જ વિચાર હતો

ધોળકા જતા પહેલાં લવણપ્રસાદે જય તસિહના કાનમાં ફૂંક મારી દીધી હતી તેણે જય તસિહને કહેલું “આ રાગને સીધો કરવાનું હું ત્હને મોખી જાઉં છું તેને ઠેક કરીને, કે ખીજી ગમે તે રીતે સતાવીને સ્થાનચ્યુત કરીશ, તો પણ હું વચ્ચે પડવાનો નથી માત્ર એના શરીરની સવામતી ન જોખમાય તે જોઈને કામ કરજે”

જય તસિહ લવણપ્રસાદથી દખાતો હતો તે અગાઉ જણાવવામાં આવ્યું કે એટલે જય તસિહે લવણપ્રસાદની વાત સ્વીકારી અને તેનો પ્રસન્ન આવર્તા પોતે અમલ કર્યો, તેમ પણ જણાવ્યું હતું આથી

જયંતસિંહ ત્રિભુવન તથા સ્વમલદેવીની હકીકત સાંભળતો હતો, પણ લવણપ્રસાદની સ્વયના તે વિસરી ગયો નહતો.

લવણપ્રસાદ વિહોણા પટ્ટણુમાં સત્તા જમાવવી એ જયંતસિંહને રમત વાત જણાવા લાગી. તેની સામે તે વખતે માથું ઉચકનાર કાષ્ઠ ન હતું. ઉલટા ચાર્ચીંગ ને સ્વમલદેવી તો તેને સહાય કરે તેમ હતું, આવો વિચાર કરી રહેલા જયંતસિંહના અંતરમાં સત્તાનો મોહ જાગ્યો. અણુહીલપુરના મહારાજને આસને પોતે બેસી શકે તેમ હતું, એ પણ તેને ખ્યાલ આવ્યો. ત્રિભુવનને નામે સ્વમલદેવી તથા ચાર્ચીંગની મદદ મેળવી બીમદેવને કેદ કરી પોતે મહારાજ બની પછી ત્રિભુવનને પણ તે ઠેકાણે કરી શકે તેમ હતું. આ ખ્યાલ જયંતસિંહના મનમાં પ્રવેશ કરી તેની રાજલકિતને ડગાવી રહ્યો. રાજલક્ષ્મીની ત્રિભુવન મોહકરૂપ છટાથી યોગીઓ પણ ડગી જાય તો જયંતસિંહનું શું ગળું? જેમ જેમ દિવસો ગયા તેમ તેમ જયંતસિંહનો નિશ્ચય મજબૂત બનતો ગયો. વળી પટરાણી તથા ત્રિભુવન તેની પ્રશાસન કરી રહ્યા હતાં, એટલે પ્રારંભનું મહારાજને કેદ કરવાનું કામ તેને અતિ સુગમ જણાવા લાગ્યું.

જયંતસિંહે ત્રિભુવનને સમજાવ્યું કે, મહારાજને કેદ કરી આપણે તેમની સત્તા છીનવી લઈએ, તો તે નામલાજે તમને રાજ સોંપશે. અને આવી તક ફરી ફરી નહિ આવે. સરળ ત્રિભુવન આ યોજના જાણી ખુશ થયો. તેણે ચાર્ચીંગ તથા સ્વમલદેવીને પણ આ વાત જણાવી. ચાર્ચીંગને આ યોજના ન ગમી. તો પણ જયંતસિંહના રાજલોભની ગંધ તેને આવી ન હતી.

“ત્રિભુવન, મહારાજ માટે આવો ખ્યાલ કરતાં તું શરમાતો નથી?” સ્વમલદેવીએ ત્રિભુવનને ધમકાવ્યો.

“પણુ બા, તમે પૂરી વાત સમજ્યાં નથી.” ત્રિભુવન પટરાણી તેની માસી યતાં હોષ તેમને બા કહી સંજોધતો હતો.

“જા, જા બેવફૂર તુ તો કાલ મને પણ કેદ કરવાની વાત કરીશ મહારાજને રીઝવીને જે કરવું હોય તે કરી દેશે આટલી ઉમ્મરે એમને દુઃખ દેવાની વાત કરતો નહિ.”

“બા, મહારાજ હાલ પણ કેદ નથી ? લૂણસાપાની કેદને બદલે તે આપણી કેદમાં આવે તે શું ખોટું ?” ત્રિભુવને લૂણસાપાનું નામ વચ્ચે લાવી પટરાણી પર અજબ અસર કરી

“લૂણસાપાને મહારાજના સરીરની સલામતી માટે કેટલી કાળજી છે તે તું જાણે છે ?”

“તેથી વધારે આપણને છે મહારાજ મારા પિતા છે, તેમને શું હું જ દૂલવીશ ? મારામા આટલો અવિશ્વાસ, બા ?” ત્રિભુવન જરા નમ્ર બન્યો

પટરાણી જરા વિચારમાં પડી “રાજાને સલામત રીતે નજરકેદ કરી પોતાનું ધાર્યું કરાવી લેવામાં શી હરકત હતી ? આવો ઘાટ ફરી ક્યારે મળવાનો પણ હતો ? અને પોતાની સમિતિ વગર જયંતસિંહ કે ત્રિભુવન કોઈએ શું કરવાના છે ?” આમ વિચારતી રાણી ત્રિભુવન તથા જયંતસિંહના રાજલોભને જરા પણ મનમાં સ્થાન આપી શકી નહિ

“ખોટું ન લગાડીશ, કુમાર, પણ મહારાજને જરાયે દુઃખી કરવાનું મને ગમતું નથી” રાણીએ કહ્યું

“મારા મનમાં પણ એ જ વાત છે મહારાજને ખરાબર સાચવીને એમનું મન ફેરવી લેવાનું આપણે કામ છે તે માટે ઉપરછંદનું દબાણ તો લાવવું જ પડે બાકી મહારાજની ખાતર તો હું મારો પ્રાણ પાથરવા તૈયાર છું, બા”

“હીક, જયંતસિંહદેવને પણ આ વાત મમજાવવી જોઈશે”

“તે હું સમજીશ આ વાતની લૂણસાપાના માણસોને ખબર પડશે તો બધું વ્યર્થ જશે, માટે હકીકત બહુ ગુપ્ત રાખવાની છે” ત્રિભુવન સંતોષ પામી બોલ્યો

ચાચીંગે આ બાબતમાં ઉદ્ધરીનતા બતાવી, છતાં સ્ત્રીમતથી દોરાતી સ્વમલદેવીએ મહારાજને થોડીવાર સ્થાનચ્યૂત થવા દેવાનું કબ્બલ્યું, તે નજરકેદ કર્યા કરવા તે પણ નક્કી થયું. સ્વમલદેવી આટલી હદે જોખમ ખેડવા તૈયાર થઈ તેમાં તેનો ત્રિભુવન પ્રત્યેનો વાતસલ્યભાવ જ કારણભૂત હતો.

લૂણસાપાના મદદનીશને કિશોરસિંહે આ ગુપ્ત સમાચાર જણાવ્યા તે તે ચમકી ઉઠ્યો. “ગમે તે રીતે મહારાજની સલામતી સચવાય તે જોવાની રાણાજીની આસા છે.” તે બોલ્યો.

“તો આપણે તજવીજ કરી લઈએ. મહારાણી લીલાદેવીના અવાસમાંથી જ મહારાજને રાતોરાત પકડી લેવાના છે તે લીલાદેવીને પણ સાથે પકડવાના છે.” કિશોરે વધુ સ્પષ્ટ હકીકત જણાવી.

મદદનીશનો લાઘ લીલાદેવીનો ખાનગી મંત્રી હતો. તેને આ બાબત ચેતવણી આપવામાં આવી. લીલાદેવીને આ બાતમી મળતાં તે ગભરાઈ ઉઠી, પોતાના કરતાં વધુ ચિંતા તેને મહારાજની થવા લાગી.

“કારભારીજી, ગમે તેમ કરીને મહારાજને બચાવો. અરેરે, અત્યારે લૂણસાપા રાણા હોત તો કેવું સારું!” લીલાદેવી કંઈણતાથી બોલી.

“તેઓ હોત તો આવો પ્રસંગ જ ન આવત. મેં સાંભળ્યું છે કે, તે મહારાજથી નારાજ થવાને કારણે જ ધોળકા ચાલ્યા ગયા છે.” કારભારીએ કહ્યું.

“ત્યારે હવે શું કરીશું? મહારાજને લઈ ગુપ્ત રીતે મારે પિયર ચાલ્યાં જઈએ.” પતિભક્ત લીલાદેવીએ પોતાને જણાવ્યો એક માત્ર ઉપાય જણાવ્યો.

“તેમ બંધનું મુશ્કેલ છે. તેવો પ્રયાસ કરશો તો મહારાજને પકડવા જે સમય નક્કી થયો છે, તેની પહેલાં તેઓ પકડી લેશે.”

“તો તમને શું કરવું ઠીક લાગે છે?”

“રાણા લૂણસાપા જ તમારી ચિંતા જતી વખતે મારા લઘુ બંધુને સોંપતા ગયા છે તે બંધુ ઠીક કરશે; તમને કે મહારાજને આંચ આવવા દેશે નહિ, પણ આ વાત કાંઈને પણ કહેશે નહિ.”

“લૂણસાપા અમર રહે કેવા રાજભક્ત મહાપુરુષ છે!” રાણીની આખમા આસુ આવ્યાં લૂણસાપાનો પ્રશસન કારભારી ખુશ થયો.

“મહારાજને ક્યા એમની વફાદારીની કિમત છે, રાણીબા?” કારભારીએ ધીમેથી કહ્યું, અને પછી રાણીને આશ્વાસન આપી પોતે બધી ગોઠવણ કરી સાજ પહેલા આવી પહોંચ્યો, એમ કહી કારભારી ચાલ્યો ગયો જતા જતા તેણે કિમતી જરજવાહીર ઢાંધને વહેમ ન પડે તે રીતે એકઠું કરી લેવાની સૂચના રાણીને કરી દીધી.

લૂણસાપાના મદદનીરો અસાધારણ ઝડપે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોને કામે લગાડી દીધા. સંજોગવશાત્ તે સમયે વેદગર્ભરાશિનો જિજ્ઞ યોગરાશિ પટ્ટણુમાં હતો તેને સમાચાર સાથે વેદગર્ભરાશિ તરફ તાબડ-તોબ રવાના કરવામાં આવ્યો. ગુપ્ત રીતે વાહનો, માણસો તથા સંદેશાઓ પહોંચાડવાની ગોઠવણ યથા ગથ ન્યતસિંહના પક્ષને જરા સરખી ગથ ન આવે તેવી દક્ષતાથી આ કામ યથા ગયું. ધોળકામા લૂણસાપાને પણ ત્વરિત વેગે સમાચાર મળી ગયા તેમણે પણ વિશેષ સૂચનાઓ ગુપ્ત દ્વિતો દ્વારા પટ્ટણુ પાઠવી દીધી.

મધરાતે મહારાજ બીમદેવને પકડી અમલકા સ્થળે લઇ જવાની યોજના ન્યતસિંહે ધડી હતી. સાંજના સમયથી જ બે માણસો લીલાદેવીના અવાસનાં દ્વાર પર ગોઠવાઇ ગયા હતા. મહારાણી લીલાદેવીએ રાત્રે મહારાજને ગુપ્ત રીતે બધી વાત કહી સચેત કરી દીધા. તે પહેલાં કારભારીએ રાણીને બધી વાત સમજાવી દીધી હતી.

બોજન પછી દુરત જ મહારાજ, લીલાદેવી અને એક વિશ્વાસુ દામી ચંદ્રાણીની પડખેના વિશાળ ઓરડામાં વાતચીત કરતા બેઠાં હતાં તે વખતે સામેની દીવાલમાં કંઈક અવાજ થયો. “સલામત, સલામત, સલામત!” એમ લીલાદેવીએ ઉભા થઇ ત્રણ અવાજ કર્યા અને તેજ વખતે ભીંતમાંથી એક મોટો પથ્થર ખમેડી ઢાંકકું માથુ ડોકાયું તે રાણીનો કારભારી પોતે હતો.

“આસો, વખત જાય છે” તેણે ધીમેથી કહ્યું.

પળનો પણ વિલંબ કર્યા સિવાય એ ભીંતમાંની સુરંગ દ્વારા રાજ, રાણી તથા દાસી ત્રણે અલોપ થઈ ગયાં. જતાં જતાં દાસીએ ઓરડાની સાંકળ અંદરથી બંધ કરી દીધી, અને એક નાની પોટકી લઈ તે રાણીની પાછળ સુરંગમાં ઉતરી. સુરંગમાં રહીને નીચેથી કારભારીની સ્વયના મળ્યા મુજબ દાસીએ સુરંગનું મોં બંધ કરી દીધું, અને યુક્તાની બાંધી હાથમાં સળગતી મસાલ લઈ સૈની આગળ ચાલતા કિશોરસિંહની પાછળ બધાં સુરંગમાં માર્ગ કાપવા લાગ્યાં.

## વીર જયમલ અને ચિત્તોડના ઘેરો

લેખક:-નારાયણ વિસનજી ઠક્કર

આ વાર્તા અઠખરના સમયની છે. તેમાં ચિત્તોડના કિલ્લાનો કિલ્લેદાર જયમલ કેવી બહાદૂરીથી મોગલ સલ્તનતની સામે થઈ કિલ્લાનો બચાવ કરે છે, તેની સ્ત્રી વસંતકુમારી કેવો ભાગ ભજવે છે, અઠખરના વધ માટેના બે પ્રયત્નો, અઠખરની ઉદારતા, વગેરે પ્રસંગો વણી લીધા છે.

કિંમત છ આના. આઠ આનાની ટીકીટા મોકલો.

મળવાનું ટેકાણું:-

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

સામુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, સુબઈ

## પ્રકરણ ૧૭ મું

### ચૌલાને મળેલુ વરદાન

સુરગનાં પગથીઆ ઉતરી રહ્યા પછી, મસાલના પ્રકાશને આધારે રાજરાણીની મડળી બોયરામા જ આગળ વધવા લાગી ક્યો દિશામાં જતા હતા તેનું જાન રાજ, રાણી કે દામીને ન હતું.

“મહારાજ, આપણે શહેર બહાર રત્નેશ્વરમાં આ સુરગ દ્વાર નીકળીશું ” કારભારીએ ધીમેથી કહ્યું.

“ત્યારે તો દરવાજો વટાવવાની ભાજગડ નાંહ પડે ”

“ના, મહારાજ દરવાજા લગલગ તો આપણે આવી ચૂક્યા છીએ ” મસાલવાળો કિરોરસિદ્ધ જે આ ગુપ્ત માર્ગનો ભોમિયો હતો તે બોલ્યો.

“ત્યાંથી ક્યો તરફ જવાનું નક્કી કર્યું છે ?” વૃદ્ધ રાજાએ પૂછ્યું તેને થાક લાગ્યો હતો. પણ તે વખતે ચાલ્યા સિવાય બીજો માર્ગ ન હતો.

“ત્યાં રાજચિતાકારીજીના મદદનીશને મળ્યા પછી, આપની આજ્ઞા મુજબ ગોઠવણ થશે ” લીલાદેવીના કારભારીએ કહ્યું. ને સૌ મૂર્ખા મૂર્ખા ચાલવા લાગ્યા રાણી બય, મહારાટ અને બોયરાની ગૂંચળામણથી લેવાઈ ગઈ હતી. તે પણ આજે જીવનમાં પહેલીજ વાર પગે ચાલી રહી હતી અને તે પણ આવા કપરા અધારા સુરગના માર્ગે.

આ સુરગના બે દ્વાર રત્નેશ્વર મહાદેવમાં નીકળતા હતા એક દ્વાર રત્નેશ્વરના શિવલિંગની સામેના ગોખલામાં કરામતથી ગોઠવેલો પત્થર ખસેડવાથી ઉઘડતું હતું, પણ તે દ્વાર બહુ સાકડું હોવાથી રાજરાણીને બહાર નીકળતા અડચણ પડે તેમ હતું બીજું દ્વાર રત્નેશ્વરના પ્રખ્યાત બોયરામાં પડતું હતું તે દ્વાર ખોલી બોયરામાં મહારાજ ભીમદેવની રાહ જોતો રાજચિતાકારીનો મદદનીશ બેઠો હતો. રાજ તથા રાણી માટે વાહનો તથા રક્ષકો અગાઉથી તૈયાર રાખ્યા હતા. વેશપલટો કરવા માટે રાજ તથા રાણી માટે વૈશ્ય વર્ગના પોષાક



પણ હાજર રાખ્યા હતા. મહારાજ ભીમદેવે વેદગર્ભરાશિના આશ્રમમાં ગુપ્ત રીતે જઈ રહેવાનું કૃત્ય કર્યું, અને ત્યાં તે માટે બધી ગોઠવણ કરવા અગાઉથી ચેગરાશિને મોકલવામાં પણ આવ્યો હતો. બધી તૈયારી બાદ વૈશ્યવેશ ધારણ કરેલાં રાજરાણી અણહીલપુર પટ્ટણને ઉંઘતું મૂકી રવાના થયાં અને મધરાત સુધીમાં તો બહુ દૂર નીકળી ગયાં.

મહારાજ ભીમદેવ સલામત રીતે વેદગર્ભરાશિને આશ્રમે પહોંચી ગયા બાદ રાજચિંતાકારીના માણસો તેમનાથી છુટા પડી ગયા. રાજચિંતાકારીની ગુપ્ત સ્થિતિ પ્રમાણે તેના મદદનીશો જાણે રાજ વિષે પોતે કંઈ જાણતો ન હોય તેમ વર્તવા માંડ્યું.

જયંતસિંહે ભીમદેવને નાસી ગયેલો જાણી “ભલે લાગી ગયો. એ શું કરી શકવાનો છે!” એમ વિચારી મન વાળ્યું, અને ખરેખરી રીતે વૃદ્ધ ભીમદેવ લવણપ્રસાદની સહાય વગર કાંઈ પણ કરી શકે તેમ ન હતું. વૃદ્ધ રાજાને પોતાનું નિજ બળ કાંઈપણ રીતનું ન હતું, એટલે જયંતસિંહને તેનો બહુ ડર રહ્યો નહિ.

વેદગર્ભરાશિના આશ્રમે રાજરાણી ગુપ્ત રીતે રહ્યાં છે, એવી ઉડતી વાત જયંતસિંહના જાણવામાં તો આવી, પણ તે ત્યાંથી રાજાને પકડવાની હિંમત કરી શકે તેમ ન હતું. જે વેદગર્ભરાશિનું સમક્ષ લૂણ-સાપા જેવા હાથ બેડી બેસતા, તેમની સમક્ષ જતાં પણ અપરાધી જયંતસિંહદેવ શરમાતો હતો. એવી સ્થિતિમાં તે રાજાની તપાસ કરવા ત્યાં માણસો મોકલે, એ અસંભવિત હતું. ઉલટા મહારાજ વેદગર્ભરાશિના આશ્રમે ગયાનું જાણીને તો તે જરા લય પામ્યો. એ ધર્માચાર્ય લવણપ્રસાદને ગમે તે સમયે પોતાની સામે ગોઠવી શકે તેમ હતું. વેદગર્ભરાશિના નામથી ચાર્યાંગ તથા સ્વમલદેવી સુદ્ધાંત અંતરમાં ડરતાં, જયંતસિંહને એક બે વાર તો વેદગર્ભરાશિ પાસે જઈ તેમની તથા મહારાજની માથી માગી લેવા મન થયું, પણ તે શરમ અને સંક્રાંચના લીધે તેનો અમલ કરી શક્યો નહિ. તેમાં ગુર્જર રાજલક્ષ્મીના ઉપભોગની તેના અંતરમાં જગેલી છુપી લાલચ પણ કારણભૂત હશે.

જ્ય તસિ હે બીમદેવ છે જ નહિ એમ ધારી રાજસતા પોતાને હાથ કરવા મંડી. આર્યીંગ પણ વખત વિચારી ચૂપ રહ્યો. ત્રિભુવનને આર્યીંગે ચેતવી દીધો કે, જો જીવવું હોય તો જ્ય તસિ હદેવના ઓછાએ પણ ઉભો રહેતો નહિ સ્વમલદેવીને પણ મહારાજને સ્થાનચ્યુત કરાવવામાં થયેલી પોતાની ભૂલ સમજાઈ ગઈ

“મંત્રીજી, મારા નામથી પત્ર લખી લૂણસાપાને બોલાવો, નહિ તો જ્ય તસિ હ શુ તુ શુ કરી નાખશે, કદાચ મહારાજને પણ ઇજા કરશે” ભયગ્રસ્ત રાણીએ આર્યીંગને કહ્યું

“એમ કરવાનો કાંઈ અર્થ નથી તમારા પત્રથી લૂણસાપા નહિ આવે મહારાજ તેને બોલાવી માફી માગશે ત્યારે જ તે આવશે માટે ચાંત રહો વેદગર્ભરાશિને આશ્રયે રહેલા મહારાજનો જ્ય તસિ હ તો શુ, પણ દેવેશ ઇન્દ્ર પણ વાકા વાળ કરી શકશે નહિ ભૂલ કરી છે, તેનું પરિણામ ભોગવવું જ પડશે” આર્યીંગે સલાહ આપી

“પણ આ ત્રિભુવનની ચિંતા ઓછી નથી અને જ્ય તસિ હ તો રાજસોભી નીકળ્યો” રાણી ખેદથી બોલી

“ત્રિભુવનને માટે તો અત્યારે જ્ય તદેવની નજરે પડવું પણ ભયજનક છે માટે તેને તમારી સેવામાં જ રોકી રાખો અને જ્ય તસિ હને તો તમારી ચાલા કંઈક નિયમનમાં રાખી શકશે”

“ચૌલાની મને ખાતરી નથી વખતે તે જ્ય તદેવની રાણી બનવાનાં સ્વપ્ન સેવતી હોય તો? એથી તો હું તેને જ્ય તસિ હદેવ પાસે બહુ મોકલતી પણ નથી વખતે હથિયાર હાથથી પણ જીવ એવી બીતી છે”

આર્યીંગ ધીમે હસ્યો “ચૌલાને હાથ રાખો, છતાં એને નારાજ કરવાની ભૂલ ન કરજો”

“તે ખરૂ છે” વિચારવશ રાણી બોલી થોડી વારે તે ફરી બોલી “હું મહારાજને મળવા જઈ તો કેમ? આ પ્રશ્નનો જલદી ઉકેલ એ રીતે લાવી શકાશે”

“ના, ના આ પ્રશ્નનો ઉકેલ હવે લૂણસાપા સિવાય ખીજા કોઈથી લાવી શકાવાનો નથી અને લૂણસાપાને વેદગર્ભરાશિ જ

સમજાવશે. એ મુત્સદ્દી ખીજને વશ વર્તે તેવો નથી. અને તમને તો વેદગર્ભરાશિ હાલ મહારાજની મુશ્કાકાત થવા દે એ જ અસંભવિત છે. માટે હાલ નિરર્થક વચ્ચર ગુમાવવાની જરૂર નથી.” ચાર્યાંગે કહ્યું.

જયંતસિંહના કામમાં કાઠની તરફથી બાધા આવતી ન હતી. તેણે પોતાને મહારાજ કહેવડાવવા વિચાર કર્યો; પણ ભીમદેવની હયાતીમાં તેમ કરતાં તેને લૂણસાપા અને વેદગર્ભરાશિની બીક લાગી. મોડીવહેલી લૂણસાપાના દયાણથી રાજસત્તા તેના ખરા હક્કદારને સોંપવી તો પડશે જ, એમ તેની રહીસહી વિવેકબુદ્ધિ તેને ચેતાવી રહી હતી. આથી તેણે \*અમિનવ સિદ્ધરાજ શ્રીમજ્જયંતદેવ તું બિરદ ધારણ કરી રાજકારભાર ચલાવવા માંડ્યો. લૂણસાપાના માનીતા માણસો પણ તેને દેખીતી રીતે સરળતાથી સહકાર આપવા લાગ્યા.

નિરંકુશ જયંતસિંહને જાણે રિદ્ધિસિદ્ધિના સાગર જેવી અણુ-હીલપુરનગરી મોહક લાગવા માંડી. એનાં ચૌટાં, ચોક, એની અટારીઓ ને હવેલીઓ, એના દેવપ્રસાદો ને જિનમંદિરો, એના રાજસેવકો, મંત્રીઓ અને દાસદાસીઓ, અરે પટરાણી સુદ્ધાંત જાણે એને વશ વર્તતાં હતાં. મહારાજ સિદ્ધદેવ અને કુમારપાલના પટુણોના જાણે એ પણ એમના જ જેવો એક મહારાજ બન્યો હતો, એ ભાનથી જયંતસિંહ મનમાં જ ફૂલી જતો હતો. આ બધું છતાં પેલી રૂપસુંદરી ચૌલા જાણે હજી એને અસ્પર્શ લાગ્યા કરતી હતી. તેની કમાન જેવી ભમરો નીચે જળહળ થતી અણિયાળી આંખ અને ધાટીધું, ગૌર અને ભરાઉ બદન, જયંતદેવની કલ્પનામાંથી જરીએ ખસતું ન હતું. એ સુંદરી આવી આવીને લાવણ્યનો ઝીણો ઝરમર વરસાવી અલોપ થઇ જતી ને જયંતદેવને વધુ ને વધુ આતમ બનાવી રહેતી.

\* ૩૧૦ બ્યૂવરની ચાલુક્યલેખાવળીમાં આ અનુભવા રાજને શ્રીમદ્ગણહિલપૂરરાજધાનીઅધિષ્ઠિત અમિનવ સિદ્ધરાજ શ્રીમજ્જયંતસિંહદેવ કરીને લખ્યો છે. —લેખક

પણ હવે ચૌલા તયા જ્ય તસિહની મુલાકાતો પર બહારની કાંઈ સત્તાનો અકુશ રહ્યો ન હતો. અનમત, મદનના આગાર જેવો પોતાનો દેહ જ્ય તસિહને મન સોધો ન બની જ્ય તે ખાતર ચૌલા જ પોતાના મન પર એક પ્રકારનો અકુશ રાખી રહી હતી.

“ચૌલા ! તું છેલ્લા ચારેક દિવસથી તો દેખાઈ જ નહિ મને તારો વિનિયોગ અસલ થઈ પડે છે હો !” જ્ય તસિહે એક દિવસ કહ્યું.

“મહારાજને એકલાને જ વિયોગ સાલતો હશે ખરું ને ?” તીરંછી નજરે જ્ય તસિહદેવ તરફ ચૌલા તાકી રહી એ નજર જ્ય તસિહને વીંધી રહી.

“તો પછી પોતે દુખી થઈને બીજાને શા માટે દુખી કરે છે ?” મડળેશ્વર ચૌલાને પોતાના દેહ સાથે મિલાવવાની ઉત્કટ મનોબાવના ન દાખી શકતાં આગળ વધ્યા.

“અડકરો નહિ મને હમણાં તમારો કાંઈ ફૂત આવી પહોંચ્યો વળી” એક દિવસ મડળેશ્વર ને ચૌલાની પ્રણયચેષ્ટાના પ્રસંગે જ કંઈક મહત્વના સમાચાર લઈ એક ફૂત આવવાથી, વિશ્લેષ પડ્યો હતો. તે પ્રસંગને અનુનક્ષી ચૌલા મદસ્મિત કરી બે ત્રણ ડમલા પાછી હડી.

હિમાલયના હિમશિખરો પર ઉગતા સૂર્યનું સ્મિત ઝગઝગ એવું એ સ્મિત જ્ય તદેવને બાન બૂલાવી રહ્યું “ચૌલા ! એમ હોય તો આપણે આ રાજપાટ છોડી ક્યાંક ચાલ્યા જઈશું” કહી જ્ય તદેવે ચૌલાને પોતાના બાહુમાં સમાવી દઈ, તેના લાલ પાદડી જેવા એઈ પર ચુબન લીધું.

“મૂકો, મૂકો મહારાજ ! કાંઈ આવરો હો ! પટરાણી જાણશે તો મને મારી નાખશે” કૃત્રિમ રોધ અને ભય દાખવતી ચતુર ચૌલા મુગ્ધભાવ દાખવી રહી હતી.

છુટી જવા તગ્વરાટ કરતા ચૌલાના કામળ દેહને વધુ દેખાવતા જ્ય તસિહ હમ્મે “અત્યાગે તો તું જ પટરાણી છે, મારી ચૌલા !”

“જુઝા છે તમે તો” ચૌલા મહારાજ બનેતા મડળેશ્વરને નારે ધીમી ટાપવી મારી બોલી જાય એ રીતે પોતાના પટરાણીપદની ખાતરી ન કરતી હોય ?

“ચૌલા ! હું અણહીલપુરનો મહારાજ નથી ?”

“હો, તેમાં મને શું ?”

“કેમ તને શું ? હું મહારાજ છું, તો તું મારી હૃદયરાજી છે. બોલ તું મહારાણી, ભૂલ્યો પટરાણી નથી ?”

“પટરાણી છું મારે જ આમ ચોરીછુપીથી મારા મહારાજને મળી શકું છું કેમ ?” બીજી લપડાકે મારતી ચૌલા હસી. તેને આ દેલા મંડળેશ્વરને જરા બનાવવાનું મન થયું.

“ચોરીથી મેળવેલો પ્રેમ મીઠો નથી લાગતો, ચૌલા ?”

“ચોરીથી મેળવેલા રાજ્યની પેઠે, ખરું ન ?” ચૌલા કટાક્ષથી બોલી. બોલ્યા પછી જરા દોલ પામી. પણ તેની ગોદમાં લપાયેલો જ્યંતદેવ અત્યારે તેની ખુશામતજ કરવા માંગતો હતો. તેને રોષ ન ચઢ્યો.

“રાજ તો એમજ મેળવી શકાય. એ રાજનીતિમાં તું શું સમજે, છોડરી ?” જ્યંતદેવ હસ્યો.

“મહારાજ ! રાજ વધે કે પ્રેમ ?” પ્રણયીની આંખમાં આંખ પરાવી કામદેવના વિજયધ્વજ જેવું મિષ્ટ હાસ્ય કરતી ચૌલા પૂછી રહી.

“પ્રેમ વધે મારે મન તો.” જ્યંતદેવ હાસ્યની લાલિમા સ્ખમતા બોલ્યા.

“તો સાચેસાચું કહે મહારાજ ! મારા પર તમારો ખરેખર પ્રેમ છે ?”

“હજી, તને શંકા રહે છે, ચૌલા ?” ચૌલાની લટ સમારતાં મંડળેશ્વરે કહ્યું.

“તમે મારા પ્રેમની ખાતર રાજગાદીનો ત્યાગ કરો ખરા ?”

“કહે તો અત્યારે જ આ પટ્ટણુનું રાજ છોડી દઉં. કહે તો તારી સાથે જંગલમાં ચાલી નીકળું.”

“અત્યારે જરૂર નથી મહારાજ ! પણ જો આપ ખરેખર મારા પર પ્રસન્ન હો તો મને વચન આપો.”

“શું વચન જોઈએ ? બોલ રૂપસુંદરી ! જે જોઈએ તે માગી લે.”

“એ વચનની માગણી હું જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે કરીશ. એ વખતે મહારાજની કસોટી થશે. હાલ તો માત્ર વર આપો.”

“જા મારે વચન છે, ચૌલા ! આ વચનનું સ્મરણ કરાવી જે પળે જે જોઈએ તે માગજે હું પાછો પડુ તો જય તદેવ નહિ”

“શાખાશ, મારા મહારાજ ! તમારી મને ખાત્રી છે” શ્વશ્રમ ડળના મહામ ડળેશ્વર અને આજના પટ્ટણના મહારાજને ઉમળકાથી પોતાની વ્થામા હાંસતી દાસી બોલી ઉઠી

જય તસિહ કામકવાર અવિચારી આચરણ કરી જોસે, તેની સ્મલદેવીને બીતિ હતી ચાર્યોગ તો જાણતો જ હતો કે, લૂણસાપાની હસ્તિમા જય તદેવ કાંઈ કરી શકે તેમ નથી તે છતાં પટરાણીને તો પોતા માટે તથા ત્રિભુવન માટે ભય રહ્યા જ કરતો હતો આથી અવિચારી જય તદેવને ગમે તે પ્રસંગે ગમે તે કાર્યમાંથી રોકા શકાય તેવી રીતે વશ કરી લેવા, ચૌલાને પટરાણીએ સચચું હતું

ચૌલા ચતુર અને દીર્ઘદષ્ટિવાળો છોકરી હતી. જય તસિહ પર તેને પણ સારો અનુભવ હતો તો પણ તે સમજતી હતી કે, પટ્ટણની મતાનાં સૂત્ર જય તસિહ પાસે કાયમને માટે આવી પડ્યાં ન હતાં મહારાજ બીમદેવની આજ્ઞા થતાં એ સૂત્રો પૂર્વવત્ લૂણસાપાને હસ્ત મોઢાવહેલાં ચઢશે, એમ તેને લાગતું હતું તેથી તે જય તસિહ તરફ હૃદયી વધુ ન દળતાં, પટરાણીની માનીતી દાસી ગણાવામા જ બાવિની સલામતી અનુભવી રહી હતી

ચૌલા તો પટરાણીને એટલે સુધી કહી ચૂકી હતી કે, જય તસિહ રાજપાટ મહારાજને સોંપી દે તેવી ગોઠવણ પણ પોતે કરાવી શકશે પણ ચાર્યોગ તેની વિરુદ્ધ હતો લૂણસાપાની પ્રવૃત્તિ અને આશય તે કંઈક જાણી ચૂક્યો હતો લૂણસાપાની યોજનાની સામે ચૌલા કે જય તસિહ ખડા રહી ત્રિજયો બને, એ અસંભવિત હતું વખતે તેવો રાહ જતાં લૂણસાપા કાંઈ અસાધારણ ઇલાજ હાથ ધરે, એની ચાર્યોગને બીતિ હતી અને તે છેક જોડી ન હતી

“મત્રીશ્વર ! તમે હાયપગ જોડીને બેઠી રહેવાની વાત કરો છો તે મને વિચિત્ર લાગે છે” અકળાતી સ્મલદેવીએ એક દિવસ ચાર્યોગને કહ્યું

“રાજકારણ બહુ અટપટું છે, એમાં કોઈક વખતે નિષ્ક્રિય બની જવું એજ મોટામાં મોટી સક્ષિયતા હોય છે.” ચાર્વીંગે કહ્યું.

“મને એ નથી સમજાતું. ચરાતિ ચરતો મગઃ એ ન્યાયે ફરે તે ચરે.”

“બાધ્યું ભૂખે મરે યે ખરું. પણ ચરવાનું ન હોય કે ચારાને બદલે અભક્ષ્યભક્ષણની બીતિ હોય ત્યારે થોડો વખત ભૂખ્યા રહેવું, એ જ ધષ્ટ છે.”

“મને તો જયંતસિંહને વશ કરી બધું થાળે પાડવાનું મન થયેલું આવે છે.”

“જયંતસિંહ તો લૂણસાપાનું પુતળું છે, પટરાણી માતા ! લૂણસાપાના દોરીસંચારથી એ નાચે છે. એ દોરીસંચાર કાપવા જતાં વખતે આપણા હાથ કપાઈ જાય માટે અત્યારે મૌન મંજેલું.”

મંત્રીશ્વરની શુદ્ધિમાં વિશ્વાસ ધારતી રાણીને ગળે આ વાત ઉતરી. લૂણસાપાને હાથે કરીને છંછેડવામાં મળ ન આવે, એ તેને પણ સમજાયું. એટલે તેણે ચૌલાને માત્ર જયંતસિંહ કનેથી એક વર માગી લેવાનું કહીને જ સંતોષ માન્યો.

ચૌલા વિજયભરી ચાલે જયંતસિંહદેવ પાસેથી રાજગઢમાં આવતી હતી. અંદરનાં દ્વાર આગળ ઉભા રહી મૂછો આમળતા પર્વતે તેને પૂછ્યું: “કેમ કાંઈ હસતે વદને ? કાંઈ વિજય કરી આવ્યાં લાગો છો.”

“હા, તને શું પંચાત છે તેની ?” ચૌલા જરા ધૂરકી ઉઠી.

“વાહ, બાઈસાહેબના રોક ! જાણે મોટાં પટરાણી.” પટરાણીને વિશ્વાસુ ચાકર જે ચૌલા સાથે ગાઢ પરિચય કરવા ઉત્સુક હતો તે બોલ્યો.

“ખસ અહીંથી મુઆ પર્વત ! પર્વત જેવો જ જડ છે તો :” દ્વારમાંથી પર્વતને દૂર ધકેલી વિજયી ચૌલા રાણીને જયંતસિંહના વરદાનની હકીકત કહેવા અંદર ચાલી ગઈ.

સદ્દલાગ્યે, પર્વતનો નાના ઝરણુ જેવી ચૌલાએ પરાભવ કર્યો તે કોઈની નજરે પડ્યું ન હતું. એટલે પર્વત મનમાં જ “યાદ રાખ તું છોકરી !” એમ બબડી શાંત થયો.

## અકરણ ૧૮ મું

### વેદગર્ભરાશિ

**વેદગર્ભરાશિના** પૂર્વજે ઉત્તરાપથમાંથી મહારાજ મૂળદેવ ચોલ કીના વખતમાં તેમના નિમગ્નથી ગુજરાતમાં આવ્યા હતા એ વિપ્રકુટુંબ તે વખતે સસ્કૃત વિદ્યામાં નિપુણ ગણાતું હતું. વેદગર્ભરાશિના પૂર્વજેએ ગુજરાતમાં પદ્મજમાં પોતાની વિદ્યા અને સંસ્કારના બળે કાશીની વિદ્યાપીઠ જેવી સર્યા ઉભી કરી હતી અને ઠેર ઠેર સસ્કૃત બોધાતું અવગાહન અને વેદાધ્યયન એ કુટુંબની પ્રેરણાથી ચાલી રહ્યું હતું. ગુજરાતની જૂદી જૂદી કાશીપદ્ધતિએ ચાલતી પાઠશાળાઓના મહાધ્યક્ષ તરીકે વેદગર્ભરાશિના પૂર્વજને મૂળરાજે નિયુક્ત કર્યા હતા તેઓ મહલી (મહલ) ગામમાં નિવાસ કરતા અને ત્યાંના મૂળેશ્વરના મંદિરના સર્નાધિકારીતુ પદ પણ સંભાળતા હતા આ મૂળેશ્વરના સ્થાન પર મૂળરાજને બહુ આસ્થા હતી \* તે આસ્થાનું એક કારણ વેદગર્ભરાશિના પૂર્વપુરુષ પ્રત્યેની મૂળરાજની ભક્તિ એ પણ હતું.

વેદગર્ભરાશિ ભીમદેવની પેઠે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યા હતા એમની લાખી શ્વેત દાઢી અને માથાપરની ઘોળી જટા તથા વિશાળ અને તેજથી છનકાતું બાલ એમના પ્રત્યે માન ઉત્પન્ન કરાવતાં મહર્ષિને યોગ્ય એમના દેખાવને અનુરૂપ એમનું અતર પણ સાત્ત્વિક ભાવેથી છલકતું એમના સમયમાં ગુજરાતમાં વિદ્યાની ઝોટ આવી હતી તો પણ કુટુંબ-પરંપરાનુસાર તેઓ સસ્કૃત પાઠશાળા ચલાવતા અને તે સમયે વિદ્યાના અનુગામીઓ દૂરદૂરથી તેમના શિષ્ય થવા આવતા ગુજરાતના વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો તેમના શિષ્યપદ માટે ગર્વ લેતા અને તેમની કીર્તિ ચારેકાર ફેલાવતા.

\* ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ પૃષ્ઠ ૧૬૪ (કુર્માચ ૬૨ કે ચાસી ૬૫)



વેદગર્ભરાશિનાં પત્ની સુવાન વયે એક પુત્ર અને પુત્રી મુત્રીને સ્વર્ગવાસ પામ્યાં હતાં. ધણુ વિદ્વાન અને પંડિતો, પોતાની પુત્રી તેમને, પત્ની તરીકે આપવા તૈયાર થયા હતા તથા ગૃહધર્મ ચલાવવા માટે પત્નીની અનિવાર્ય આવશ્યકતા તેમને સમજાવી રહ્યા હતા. પરંતુ આંતરવૃત્તિમાં લીનચિત્તવાળા વેદગર્ભરાશિ પર તેની અસર થઈ નહિ. વિદ્વાના મદવાળા આગ્રહી પંડિતો એ પ્રશ્ન પર લાંબી લાંબી શાસ્ત્રચર્ચા કરવા લાગ્યા, પણ વેદગર્ભરાશિએ ઉદાસીનતા બતાવી તે વાતને આગળ વધતી અટકાવી. પુત્ર અને પુત્રીના પાત્રનની વ્યવસ્થા કરી સાત્વિક વેદગર્ભરાશિએ યોગાભ્યાસ તરફ પોતાની વૃત્તિઓ વાળી.

લગભગ દશ વર્ષ સતત એકધારી સાધના કર્યા પછી યોગ-વિદ્વાનું પરમ તત્ત્વ જાણે પ્રાપ્ત થયું હોય તેમ, વેદગર્ભરાશિએ યોગસાધનામાંથી નિવૃત્ત થઈ સેવાધર્મ માટે તૈયાર થયા. તેમણે એકાંતવાસ છોડી જાહેર જનતા સાથે જાળવા માંડ્યું. સાધનાકાળમાં તો વેદગર્ભરાશિએ લાણુસાપા તથા શિવદત્ત જેવા દોષકર્ત્રને જ મળી શકતા. તે વખતનો તેમનો નિવાસ પણ મૂળેશ્વરના વિશાળ ભોંયરામાં હતો અને ત્યાં જ રહી સાધના કરતા. પરંતુ સાધના પૂરી થયા બાદ લોકસેવાની ધગશ તેનામાં વધુ જણાવા લાગી; અને તેઓ સ્વસ્થાન છોડી જનકલ્યાણાર્થે, ધર્મોપદેશાર્થે તથા યાત્રાને માટે પ્રવાસ પણ કરવા લાગ્યા. અણુહીલપુરમાં તો તે વખતોવખત જવાઆવવા લાગ્યા અને ત્યાં તેમના અનુરાગીઓનું એક મહામંડળ જામ્યું.

ધર્મસંબંધી વેદગર્ભરાશિની વૃત્તિ સમદર્શી હતી. જિનમત પ્રત્યે તે મનમાં દ્વેષ રાખતા ન હતા, છતાં તેમના મનમાં દોષક વાર તે ધર્મ પ્રત્યે અણુગમેો ડોકિયું કરી જતો. તેવે પ્રસંગે તે વિચાર-પૂર્વક પૂર્વગ્રહ છોડી પોતાના વિચારોને શુદ્ધ કરવા મથતા. પોતાનામાં આ દોષ દાખલ થવાનું કારણ તે આ પ્રમાણે જણાવતા: “કુમાર-પાળદેવના સમયમાં જૈનધર્મને જે અતિશય રાજ્યાશ્રય પ્રાપ્ત થયો અને પરિણામે શૈવમતની અવગણના થઈ તેના પ્રત્યાઘાત રૂપે શૈવોમાં

ઈર્ષ્યા પ્રગટી હતી પરિણામે ધર્મના ઝઘડા થયા, જેને લીધે શૈવમતના ધ્રુવધરોને મહાદ્વાનિ થઈ અમારા પૂર્વજોને પણ બહુ સોપતુ પડ્યું. ઘણી વાર તો તેમની સલામતી જોખમમાં આવી પડેલી આવા કલહને લીધે જિનમત પ્રત્યે મારા વડીલોને જે ઘણા પ્રગટેલી તેના કિચિત્ અશ મારા લોહીમાં ઉતરી આવ્યો છે, તેથી કોઈક વાર તે મારા વિચારમાં અજાણી ગીતે પણ આવિષ્કાર પામે છે.” આમ કહી વેદગર્ભરાશિ દસતા અને તેમનું કથન સાક્ષળનાર ભક્તમહાશયી પણ સ્મિત કરતી

ભીમદેવ મહારાજ યુવાનવયે જૈન સાધુ અમરસિંહ સેવકના મિત્ર હતા અને તેના જ દોરવ્યા દોગતા હતા આ વાત પર ઘણાક શૈવમતના ગૃહસ્થો ટીકા કરી વેદગર્ભરાશિનું ધ્યાન દોરતા, તો પણ વેદગર્ભરાશિ શાંતિથી કહેતા “આપણે ઝઘડા નથી કરવા ઉદ્દેશ્ય ને અસ્ત તો આપ્યા જ કરશે. યુજ્જ્વલરામાં જૈન અને શૈવ બંનેને સ્થાન છે અને રહેરો સર્વેશ્વરને જ આપણી ચિંતા સોંપી દે.”

લલિતાસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યની વેદગર્ભરાશિ ઘણી વાર પ્રશ્ન સા કરતા તે કહેતા “એ યુગપુરુષ ખરેખર સર્વજ્ઞ હતા તેમની વિદ્વતા યુગો સુધી જનસમાજને મુગ્ધ કરશે”

“એમની ધર્મપક્ષપાતી નીતિ તમને જરાય નથી સાલતી?” કોઈક પ્રશ્ન કરતું

“એમણે જ દેવપદ્મના શિવાલયનો છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને કુમારપાળ પાસે ભાવબૃહસ્પતિને એવા કામોમાં નિયોજાવ્યો હતો ભગવાન શંકર પણ એ સિદ્ધની ભક્તિને વશ હતા. એટલું ખરૂં કે, એમણે એ કાળે રાજબળના આશ્રયથી જિનધર્મને દિગ્ગતપ્રસારિત કાપે. પણ એ તો કોઈ શૈવમતનો આચાર્ય રાજગુરુ હોત તો એ પણ પોતાના મત માટે, એમ જ કરત હેમાચાર્યની બૂલ તો ધાર્મિક વિવાદોને રાજસભામાં સ્થાન આપ્યું, તે હતી એના પરિણામે જ જિન અને શૈવમાં વિખવાદ પેડો.”

“પણુ ગુરુ ! તો શું શંકરસ્વામીએ હેમાચાર્ય પર મારણપ્રયોગ કર્યો તે વાત ખોટી હશે ? જો ખરી હોય તો આપ સ્વામીજીના એ કાર્યને કેવું લેખો છો ?” એક શિષ્યે પૂછ્યું.

“એ બનાવ મેં પણ લોકગુણે સાંભળ્યો છે. હું તો ત્યારે બહુ જ નાની વયનો હતો. પણ એમાં ખરી વાત શું અને લોકરચિત દંતકથા શું, એ નિર્ણય થઈ શકતો નથી. શંકરસ્વામીએ એવું કૃત્ય કર્યું હોય તો તેમ કરવાનું કારણ આપનાર હેમાચાર્ય તો દોષિત છે જ. પણ તેટલા ખાતર જ શંકરસ્વામીનું વિપ્રયોગનું, મારણનું કે ખીજ રીતે હેમાચાર્યનો ધાત કરવાનું કૃત્ય—જે તે ખરેખર જ થયું હોય તો—ન્યાય-યુક્ત ન લેખી શકાય.”

“જનનમતવાળા આપણો દ્વેષ કરે તો પણ આપણે શાંત રહેવું ?” પ્રશ્ન થયો.

“આત્મવત્ત્વ સર્વમૂતેષુ એ વાક્યનો ભાવાર્થ હૃદયમાં ઉતારો તો પછી એવો પ્રશ્ન જ નહિ થાય.” દૂંકામાં જવાબ મળ્યો.

“તો ગુરુ ! યવનો પણ ભૂતની ગણતરીમાં તો ખરા જ ને ? તેમની સામે થઈ એમના ધર્મનો દ્વેષ શી રીતે થાય ? છતાં દેવપટ્ટણ પરના યવનોના હુમલા વખતેની લડાઈને તો આપ ધર્મકૃત્ય લેખો છો, એમ કેમ ?” એક ચતુર શિષ્યે પ્રશ્ન કર્યો.

“એટા ! તારી શંકા ખરી છે. સાંભળ તને સમજવું.” વેદગર્ભરાશિ દાઢી પસવારતા બોલ્યા : “આ દેશના સંસ્કાર, રાષ્ટ્રનીતિ અને સમાજ-રચનાને જિનધર્મ ઉખેડી નાંખે તેમ નથી, જ્યારે યવનો પોતાની તરવારથી કુરાન તમને પઢાવવા માગે છે, અરબસ્તાનને અતુકૂળ ધર્મ, રાષ્ટ્રનીતિ આર્યાવર્તને માથે બળજબરીએ ઠોકરી આર્યસંસ્કારનો નાશ કરવા માગે છે, આપણી ઉપાસના, આચારવિચાર, તપનિયમ બધુંયે ભૂલવી દે તેવો વર્ટોળ યવનધર્મ ફેલાવતો આવે છે. તેથી રાષ્ટ્ર અને ધર્મના એક હિતચિંતક તરીકે તે વર્ટોળને રોકવાનો પ્રયાસ મેં ધર્મ ગણ્યો છે.”

“આપનું કથન સાચું છે” શિષ્ય બોલ્યો. બીજા સાંભળનારા પણ સંતોષ અનુભવી રહ્યા.

“હા, યવનો જે ફારસ દેશના વતનીઓની પેઠે અહીં વેપાર, વણજ કે નિવાસ માટે જ આવે તો હું તેમને મારા અતિથિ ગણુ પણ હાલ જે સ્વરૂપે એ આક્રમણ થાય છે, તેને રોકવાનો તો પ્રત્યેક જિન, શૈવ ને બીજા દરેકનો પ્રાણાર્પણ સુધીનો ધર્મ છે” ગુરુએ વધુ સ્પષ્ટતા કરી.

વેદગર્ભરાશિની આવી સમદર્શિતા તથા સાત્ત્વિક વૃત્તિને લીધે તેમને સમજદાર જિનધર્મીઓ પણ માન આપતા, આમ તમામ મતવાળાઓતુ માન પામતા ગુરુ રાજાને પણ માન્ય કરવા પડે, એ દેખીતું છે. પૃથ્વીમા એવા અનેક રાજપુરુષો હતા કે, જે વેદગર્ભરાશિની આજ્ઞા ચતા જ તેતુ, પ્રાણાર્પણપણે પાલન કરે લોકો કહેતા કે, “વેદગર્ભરાશિજી મહારાજ તો શકરના ગણનો અવતાર છે” એમના વપે અમલકારિક વાતો પણ દેશમાં ફેલાયેલી હતી અને તે વાતોને ભણેના ગણેલા લોકો પેણુ ટેકો આપતા હતા.

X

X

X

X

રાત્રિના બીજા પ્રહરની શરૂઆત હતી મહારાજ વેદગર્ભરાશિ બૂલેશ્વર મહાદેવના એક ભાગમા પાટ પર કામળી બીજાવી તેના પર ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમા સ્થિર બેઠા હતા. પ્રણવ મંત્રનો ઉચ્ચાર શ્વામો-ચઘ્નાસ સાથે ચાલી રહ્યો હતો અને વૃત્તિઓ અતર્થીન બની રહી હતી તેવામા મદિરનાં મુખ્ય દ્વાર ખખડ્યા ને કોઈની બુમો સભળાઈ એક શિષ્યે ઉડીને બહાર જઈ બારણુ ખોલી આવનાર માણસને અદર લીધો.

અદરના ભાગમા આવતા જ પેલાએ પૂછ્યું “ગુરુદેવ ક્યાં છે?”

“સૂતા હશે, તમે આમ બહાવરા એકાએક કયાથી?”

“તે બહુ પછી, મને પહેલાં ગુરુદેવ પાસે લઈ જા” આવનારે

આગળ ચતા કહ્યું

“ગુરુદેવ, ગુરુદેવ, જાગો છો કે?” શિષ્યે ધ્રુમ પાડી.

“હા, ખેટા, શું છે?” ધ્યાન છોડી ગુરુએ કહ્યું.

“આ રાશિજી પટ્ટણુથી પધાર્યા છે.” શિષ્યે પાસે આવી કહ્યું.  
આવનારે ગુરુને પ્રણામ કર્યા.

“ખેટા, યોગરાશિ! તું અત્યારે ક્યાંથી? કુશળતો છે ને?”  
ગુરુએ પૂછ્યું.

“હા, દેવ. હું પટ્ટણુથી ચાલ્યો આવું છું. મારી પાછળ મહારાજા  
ભીમદેવ પણ આવી રહ્યા હશે!”

“કેમ વાર્?”

“જ્યંતસિંહ તેમને કેદ કરવાની જાળ રચેલી છે તેથી તેઓ  
છટકીને છુપી રીતે આપને આશ્રયે આવે છે. તેની વ્યવસ્થા માટે હું  
આગળ આવ્યો છું.” યોગરાશિએ કહ્યું.

“શિવ, શિવ! જ્યંતસિંહ પણ આવી બુદ્ધિનો થયો? લાવણ્ય-  
પ્રસાદ ગયો ત્યારથી જ મને શંકા હતી. હીક, તું આરામ કર-હું  
બધી વ્યવસ્થા કરાવું છું.” ગુરુ મહારાજા ભીમદેવના નિવાસની ગોઠ-  
વણ ત્વરાથી કરાવવા માટે ઉભા થયા.

“નમસ્તે, હું પણ કપડાં બદલી થોડી વારે આવી પહોંચું છું.”  
કહી યોગરાશિ વિદાય થયો. શાંત મુજેશ્વરમાં દીનીઓ ઝળહળી ઉઠી ને  
મસાલો આમતેમ ફરવા લાગી.

## અકરણુ ૧૯ મું

### ગુપ્તનિવાસ

પૂરેામાં મહારાજ તથા મહારાણી સુખરૂપ મૂળેશ્વરમા આવી પહોંચ્યા તે વખતે મૂળેશ્વરમા બધી તૈયારી થઇ ગઇ હતી વેદગર્ભ-રાશિએ પ્રેમપૂર્વક વૃદ્ધ રાજા તથા રાણીનો સત્કાર કર્યો અને તેમના રાજવંશી મોભાને છાજતી સેવાચાકરીની વ્યવસ્થા કરી દીધી.

મૂળેશ્વરની પાછળ દિવાલથી સુરક્ષિત મોટા ખાગ હતો તે ખાગમાં વિશાળ અને બધી રીતની સગવડોવાળું એક ભોયર હતું મહારાજનો નિવાસ ગુપ્ત રીતે રાખવાનો હતો અને આ ભોયર જૂના વખતનું હોઇ તેની માહિતી લોકોને ન હોવાથી ત્યાં જ રાજારાણીના નિવાસની જોગવાઇ કરી હતી એ ભોયરામા તાજી હવા તથા પ્રકાશ માટે બે નાની છત્રાકાર દેરીઓ થોડે થોડે અંતરે રાખેલી હતી તેમાથી ખુબીભરી રીતે પ્રકાશ, હવા અને થોડોક તડકો પણ ભોયરામા આવી શકતો હતો એ દેરીઓના મથાળાના છત્રાકાર ધૂમટ નીચે મોટી મોટી બારીઓ રાખેલી હતી તેમાથી જ આ પ્રકાશ વગેરે ભોયરામા જતા દેરીઓ ધણી જ જૂની હોઇ કોઇ અનુપમાને જરાય કુતૂહલ-પ્રેરક લાગતી નહિ ખાગના એક ભાગમા વેદગર્ભરાશિનો પુત્ર, પુત્રી અને પુત્રવધૂ તથા તેના બાળકો રહેતા હતાં વેદગર્ભરાશિજી તો રાવન, કુળાહાર બધું શિવાલયમાં જ કરતા, છતાં પોત્રોને રમાડવાનો લહાવો મુકત મને ભોગવતા અને ઘર આગળ જઇ ધણી વાર બાળકો સાથે રમી ગમત પણ કરતા.

બહારના દરવાજાને લાગીને નાનો કોટ હતો તેમા પાઠશાળા તથા છાત્રનિવાસ હતો ત્યાં વિદ્યાર્થીઓ અને ધર્માન્વિષ્ણુઓ રહેતા. તે સંસ્થા પણ મૂળેશ્વરના જ એક અગતરીકે ગણાતી અને વેદગર્ભરાશિજી તેને પોતાની વિદ્વત્તા અને ધર્મામૃત વડે પોષી રહ્યા હતા પાઠશાળા વાળા કોટની અંદર જ એક ભાગમા ગૌશાળા અને ચાકરોના નિવાસ

હતા. શિવાલય પુરાણું હતું, પરંતુ વખતોવખતની દુરસ્તીએ તેને આખાદ સ્થિતિમાં ટકાવી રાખ્યું હતું. અદ્ભુત ક્રાંતરણીવાળા તેના સ્તંભો અને ધૂમટ મૂળરાજનાં ખીન્ન સ્થાપત્યોનું સ્મરણ કરાવતાં હતાં.

મહારાજ આવે ગયા પછી થોડી જ વારે બહારના દરવાજાની મેડા પરથી પરાદની નાખત વાગી અને શાંત પાઠશાળા, મંત્રો, સ્તવનોથી સજીવ બની રહી. પ્રાતઃ સ્મરામિ હૃદિ સંસ્કૃતદાત્મતત્ત્વમ્ વગેરે પંક્તિઓ પ્રભાતને લયું લયું બનાવતી વાતાવરણમાં ગૂંછ રહી. જાણે લાંબા કાળથી મૌન પીડાથી પીડાતી રાત્રિ રાણીએ તેજસ્વી મહાવાણીને પ્રસવ આપ્યો.

પ્રભાતનો ઉજાસ થતાં વેદગર્ભરાશિએ મહારાજને તથા રાણીને આશિષ આપી કંઈ અગવડ હોય તો જણાવવા વિનંતિ કરી.

“અહીં અમને તમે કાંઈ અગવડ પડવા દેવાના નથી એની મને ખાત્રી છે. પણ એક કામ ત્વરાએ કરવાનું છે.” મહારાજએ ખિન્ન અવાજે કહ્યું.

“કહો મહારાજ, કયું કામ છે?” વિનયથી વેદગર્ભરાશિએ પૂછ્યું.

“આજે જ મારા નામથી એક આજ્ઞાપત્ર ધવલકપુર મોકલાવી રાણા લૂણસાપાને અહીં તેડાવો. સંદેશવાહક વિશ્વાસુ હોવો જોઈએ.”

“તેની હરકત નથી. હમણાં જ તજવીજ કરે છું. અને રાણી-માતા, આપેની પાસે મારી પૌત્રીને મોકલું છું. તે આપને રમૂજ આપશે.”

“ગુરુદેવ, પ્રથમ લૂણસાપાને તેડાવો. મને અહીં કંઈ હરકત પડવાની નથી. આપની પૌત્રી અચલાને હું પિછાનું છું. એમને આ એકાંતનું દુઃખ જરૂર ભૂલાવશે.” લીલાદેવીએ કહ્યું.

એ કાળે રાજરાણીમાં પડદાનો રીવાજ ન હતો. પરંતુ યવનોના આક્રમણથી કુલીન નારીઓમાં સંક્રાંત્યની લાવના પ્રગટી હતી. તેના પરિણામે અણહીલપુરના અંતઃપુરમાં બારીક રેશમી ચક્રની પ્રથા થોડી ઘણી દાખલ થઈ હતી. કોઈ અજાણ્યો પણ પ્રતિષ્ઠિત માણસ અગર રાજનો મોભાદાર માણસ મુલાકાત માટે આવે ત્યારે રાણીએ આ

ચક્ર ઓથે બેમી વાર્તાવાપ કરતી પણ તે ચક્ર હજી બહુ રૂઠ યયો ન હતો તે વાપરવો કે ન વાપરવો, તે રાણીની સ્વેચ્છાની વાત હતી. ગુરુદેવ સમક્ષ તે અતપુરની તમામ નાગીઓ વિનાસક્રોધે આવી પાદવદના કરી ચકતી અને લીના તે વેદમર્જરાનિગ્રમા બહુ જ આસ્થાવાળી હતી એટલે તે બનેનો પિતાપુત્રી જોવો સંબંધ હતો.

ગુરુદેવે મહારાજની આગા પ્રમાણે એક વિશ્વાસુ સંદેશવાદકને તાકીદે લૂણચાપા તરફ વિદાય કરી દીધી અને પછી તે રાજ્યેવાની ખીણ ગોઠવણુમા પડ્યા. દગેક વર્ષની વયની અચલા દોડતી કુદતી ભોયરામા મહારાણી પામે પહોચી ગઈ મહારાણીને તે એ પિછાનતી હતી પણ થોડે દૂર એક વિરામાસન પર આરામથી પડેલા મહારાજને જોઈ તે દિગ ચક્ર ઉભી રહી

“અચલા, આવ બહેન કેમ હરી ગઈ?” રાણીએ મમતાથી કહ્યું

અચલા રાણી પામે ગઈ પણ પેલા વૃદ્ધ મહારાજ તેના કુતૂહલનું કારણ બન્યા હતા મહારાણીએ અચલાને પોતાના બોળામાં બેસી હેતથી લમણે ટપવી માગી “કેમ મૂગી બની ગઈ છે?”

મૂગી અચલાએ ચૂપ ગઈને જ મહારાજ તરફ આંગળી કરી રાણી પોતાની દારી તરફ જોઈ હમી પડી. મૂજેશ્વરના દર્શને લીધા દેવી વારવાર આવના ને કોઈ વાગ ત્યા ગેઝાના પણ ખગ તે વખતથી અચલા મહારાણી સાથે દગી ગઈ હતી મહારાણીનું નાન સંભળી તે દોડતી આવી હતી, પણ મહારાજને ત્યા જોઈને તે ગભરાઈ અને કુરુદવથી ચૂપ થઈ ગઈ પણ તેનો તે ચૂપડીની ભાવિ વાણીપ્રવાહની પેા ન બની ગઈ હતી, તે મહારાણી મમજતા હતાં

“અચલા, મહારાજને તે કોઈ વખત જોવા નથી ખર?”

લીલાદેવીએ પ્રત્યુ

અચલા માનાવજબન જ કરી રહી એટલે દામીએ કહ્યું “દેખા રીવ તે તે આમ ચાનાં ડપાઈ જાય?”



“નહિ કેમ જોયા હોય? મહારાજ અહીં વાણીકેળા પધારેલા ત્યારે ખૂબ જોયેલા. પણ તમારી જોડે તો આજે જ જોયા.” અચલાતું સ્વમાન બવાવાથી તે બોલી.

થોડી વારે અચલા ફરી બોલી: “તે રાણીબા, આ વખતે તમે મહારાજને સાથે શું કામ લાવ્યાં છો?”

“કેમ તને મહારાજ નથી ગમતા બહેન? તારા દાદા જેવી દાઢી એમને નથી હો.” રમુછ અચલાને ખીલાવવા શ્મિત કરતાં લીલાદેવી બોલ્યાં.

“તમને ગમે છે તે કહેાને એટલે સમજ પડે.” અચલા મહારાણીની સામે ગાત્રીયા પર અવળા પગ વાળી બેસતાં બોલી.

“ન ગમે તો શું કરવું? કહે જોઈએ, અચલા?”

“હું હોઉં તો સાથે ન લાવું. એ છે તેમાં તો જુઓને તમે આ ભોંયરામાં છુપાયાં છો. એકલાં અહીં આવતાં ત્યારે કાંઈ છુપાવું પડતું હતું?” તપોવનના વાતાવરણમાં ઉછરેલી સરલ વિપ્રકન્યા સરળ બોલી.

દાસીને આ સંવાદથી બહુ હસવું આવતું હતું. સામેથી મહારાજના સાંભળવાનો ભય હતો, છતાં આ છોકરી જે બોલી રહી હતી, તે તેને નવાઈભર્યું લાગતું હતું. લીલાદેવીનું મોં પણ મલકી રહ્યું હતું. પળવાર તે રાજધાનીના ત્યાગની વાત વિસરી ગયાં.

“મહારાજ, આ અચલાબહેન કહે છે તે સાંભળો છો કે?” લીલાદેવીએ ટહુકા કરી મહારાજનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

“મહારાજને બોલાવશો તો હું જતી રહીશ.” અચલા હાથની મુંગી મુદ્રા કરતાં હાથ પસારી બોલી.

“અચલા? વેદગર્ભરાશિજીની પૌત્રી ખરું?” મહારાજએ માથું ઉંચકી પૂછ્યું.

“હા, તે જ તો” મહારાણી બોલ્યાં પણ તે પહેલાં તો અચલા જતી રહેવા માટે ઉભી થઈ. મહારાણીએ તેને પકડી પુનઃ પોતાના

અકર્મા દાળી “મારા સમ નાસી જાય તો,” એમ કહી તેના અબોડાના પુષ્પ સરખા કરવા માડ્યા.

“અચવા, હું તને નથી ગમતો ખરે ?” અરપટ વાતચીત બીમદેવે સાબળેલી તે પરથી અન્ન કર્યો

“રાણીબાને ગમતા હો તો જ બસ છે ને !” આખો નચાવતી અચલા બોલી તેના આ નિર્દોષ ચાતુર્યથી રાણી તથા દાસી ખડખડાટ હસી પડ્યાં

“હું તને માગી સાથે પાટણુ લઈ જવાનો છું ” મહારાજા જરા ટટાર બેસતા બોલ્યા

“આવું ખરી ?” અગૂઠો બતાવતી અચલા તીરછી નજરે બોલી હવે મહારાજા તરફનો તેનો જુઠો સહજ દૂર થયો હતો દાસી તો આ છોકરીની હિંમતથી દગ થઈ ગઈ

“નહિ જાઓ તો મહારાજા પકડીને લઈ જશે ” દાસીએ કહ્યું

“મહારાજા મને શું પકડતા હતા ? આવે બાગના મેદાનમાં, જુઓ પછી કેવા પકડે છે તે ?”

મહારાજા પણ હસ્યા તે ફરી રમૂજથી બોલ્યા “નાની છોકરીને પકડતા તો મને વાગ ન લાગે હો, અચલા !”

“રાણીબા, શું મહારાજા મને દોડીને પકડી શકે કદી ? એમનામાં દોડવાની શક્તિ જ ક્યા છે ?” અચલાએ રાણીને મધ્યસ્થ તરીકે પૂછ્યું

રાણી હસીને બોલ્યા “મહારાજાથી દોડાય જ નહિ એ તો રાજના-સેવકોને .”

“જોર હોય તો દોડે ને ?” ઉનાવણી અચલા વચ્ચે જ બોલી અને રાજા, રાણી, તથા દાસી, લીલાદેવીની અધુરી ઈમ્તિનો અચલાએ જે અર્થ તારવ્યો તે જોઈ દમી પડ્યાં બધાંને દસતાં જોઈ અકળાયેલી અચલા “તમે તો કોઈ સમજતા જ નથી ” કહેતી ઝડપથી બહાર દોડી ગઈ

“જબરી છોકરી છે !” દાસીએ ધીમેથી કહ્યું

“કેટલી સગળ છતાં હિંમતવાળા ! એની સાથેની રમૂજમાં મને બહુ મજા પડે છે ” લીલાદેવી બોલ્યાં

ઐટલામાં વેદગર્ભરાશિછ ત્યાં આવ્યા, તે બોલ્યા: “રાણીમાતા, અચલા તમારાથી રીસાઈ છે.”

“ત્યારે તો મારી પાસે હવે નહિ આવે !” રાણીએ કહ્યું.

“ના, ના. એને તમે અહીં હો ત્યાં લગી તમારા વગર એન જ શાતું પડે. એ તો મારી સાથે જ આવતી હતી, પણ મેં સમજવી ઘેર મોકલી દીધી છે, તમારા આગમનની જાહેરાત કરતી ન કરે તે પણ સમજવું.” વેદગર્ભરાશિછ મહારાજની સામે એક બાજુ પર બેસતા બોલ્યા.

“રાજેન્દ્ર, લાવણ્યપ્રસાદને સંદેશો મોકલાવી દીધો અને તાકીદે આવવા જણાવ્યું છે.”

“હીક, હવે એ આવે ત્યાં સુધી તો બીજી શી તજવીજ કરવા જેવી છે ?” રાજાએ પૂછ્યું.

“હાલ તો શાંતિથી અત્રે રહો. ઉતાવળે આંખા ન પાકે, મહારાજ, અને આ તો ગૃહકલહની લડાઈ રહી, સૌ સારાં વાનાં થશે.”

ઘડી પહેલાં જ રમતિયાળ અચલાએ જમાવેલું વિનોદનું વાતાવરણ આ વાતચીત શરૂ થતાં જ વિક્ષીન થઈ ગયું. લીલાદેવી ભિન્ન સ્વરે બોલ્યાં: “ગુરુદેવ, હું તો મહારાજને પ્રથમથી જ ચેતાવતી હતી કે, આ પટરાણી તમને ફસાવશે. એની બહેનના પુત્ર માટે એ તમને ફાંસલામાં નાંખશે. પણ બોળા મહારાજ માને જ નહિ, એનું આ પરિણામ થયું.”

“એ શબ્દ વાત વિચારવાથી હવે શું ? ગતાનિ નાનુશોચંતિ પંચિતા: !” સાત્ત્વિક ધર્માચાર્ય બોલ્યા: “હવે તો ભાવિ અને વર્તમાન. જે આપણે હાથ છે તેને સફળ કરવાની જ વાત કરો.”

“ગુરુદેવ, જ્યંતદેવને મળીને તમે જ ઠપકો આપી નિવેડો લાવી શકો તેમ નથી ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“ના, જ્યંતસિંહ તો માને; પણ સ્વમલદેવીને જરા ખબર પડવા દેવાની જરૂર છે, અને આ જગમાં લાવણ્યપ્રસાદે આંખઆડા કાન

કર્તા હોય એમ મને લાગે છે એટલે એને બાબુએ મુકવાથી ફરી આપત્તિ ઉત્પન્ન થાય એક તરફ લાવણ્યપ્રસાદ આવી બધું ઠીકઠીક કરી દેશે તે દરમ્યાન પટરાણી સુમલદેવીને પણ જ્ય તસિદ્ધનો અનુભવ થઈ જશે ”

“સુમલદેવીને શું અનુભવ થવાનો દેવ ?” રાજાએ પૂછ્યું.

“એ તો આપ નજરે જોશો, રાજસત્તાનો લોભ જ્ય તદેવને જરૂર વિકૃત બનાવે પરિણામે સુમલદેવી તમારી અને લાવણ્યપ્રસાદની ગેરહાજરીમાં ભારે બચનો અનુભવ કરશે તેમ થવા દેવાની જરૂર છે. પ્રતિસ્પર્ધીઓ સામસામા નારાજ થાય એવી તકની દક્ષ પુરુષે આરાધના કરવી, એ રાજનીતિનું એક સૂત્ર છે ”

મહારાણી લીલાદેવીને આ વાતમાં રસ પડ્યો. પટરાણીને તેના આ દુષ્કૃત્ય બદલ જ્ય તદેવ જ કેંક શિક્ષા કરે, એ રિયતિ ઇષ્ટ લાગી તે સ્વીકૃતિ મુજબ બોલી ઉઠ્યા. “જેના પક્ષમાં પેઠા છે તે જ પટરાણીને પૂરેપૂરો કપરો અનુભવ કરાવે તો ધણુ સારું ”

“આર્યોમ ચતુર છે, એટલે ખાસ આપત્તિ તો પટરાણીને નહિ આવવા દે, પણુ સારો જેવો બોધપાઠ તો મળી જ રહેશે.” દીર્ઘશી ગુરુએ આર્યોગનું સ્થાન પટ્ટણુમાં હતું તેની યાદ આપી

“ગુરુદેવ, યોગરાશિ અહીં છે કે નહિ ?” રાણીએ પૂછ્યું

“ક્રમ શું કામ છે ?” ગુરુએ પ્રતિપ્રશ્ન કર્યો

“એ તો જરા મહારાજના ગ્રહોની કુડથી તે હોય તો દોરી જુએ ” રાણી ધીમેથી બોલ્યા. લીલાદેવીને જ્યોતિષમાં પરમ શ્રદ્ધા હતી તે શ્રદ્ધાનું શાસ્ત્ર આવી આપત્તિને વખતે યાદ આવે, એ સ્વાભાવિક હતું

“ગણીમાતા, મહારાજની બૃક્ષ પત્રિકા મેં ત્રણ વાર જુદે જુદે પ્રસંગે જોયેલી છે આ પ્રસંગની આપત્તિનું તેમાં સૂચન છે પણુ આ આપત્તિ દુક સમયમાં દૂર થઈ જશે માટે ગભરાવાની જરૂર નથી ” વેદગર્ભરાશિએ રાણીને આશાસન આપ્યું

“પણ યોગરાશિને જરા મોડલશો ? ખીલુંયે કેટલુંક પૂછવું છે.” મહારાણીને આ પ્રસંગને લગતા બારીકમાં બારીક પ્રશ્નો જ્યોતિષ-વેત્તાને પૂછવા હતા. તે પ્રશ્નો ગુરુદેવને તો પૂછાય તેમ ન હતું. એટલે યોગરાશિને જ મોડલવા સ્વયં કર્યું.

અપાર પછી યોગરાશિ આવ્યા ને રાજરાણીને નમન કરી એક ચાકળા (બાજહ) પર બેઠા. “મહારાજ, શી આજ્ઞા છે ?” તેમણે મહારાજને પૂછ્યું.

“યોગરાશિજી, મેં જ તમને બોલાવ્યા છે. લેખિની, ખડીઓ ને કુંડલી આંટવું વસ્ત્રપટ લાવ્યા છો ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“ના, કંઈ ગણિત કરવાનું છે, રાણીમાતા ?”

“હા, તેનાં સાધનો લઈ તમે જલદી આવો.” રાણીએ આજ્ઞા કરી.

લોંચરાવાળો બાગ મહાદેવની પાછળ એકાંતમાં હતો. અંદે તેમાં વેદગર્ભરાશિનો નિવાસ હોવાથી કોઈ તેમાં કામ વગર દાખલ થતું નહિ. વેદગર્ભરાશિજીના આસ શિષ્યો જ ત્યાં જરૂર પડ્યે આવતા. એટલે કોઈ અપાત્ર માણસને મહારાજના આગમનની વાતની ખબર પડે તેમ ન હતું.

આખો પાછલો પહોર મહારાણીએ યોગરાશિ સાથે વાતચીત કરવામાં ગાળ્યો. જુદા જુદા પ્રશ્નવાર કુંડલી પરથી ગણતરી કરી યોગરાશિએ દરેક પ્રશ્નના જવાબ આપ્યા ને રાણીના મનનું સમાધાન થયું. મહારાજ પણ આસ કાર્યના અભાવે તેમાં રસ લેતા હતા.

“મહારાજ, આજથી ૯૦ દિવસ બાદ આપના ગ્રહ બદલાશે ને આપનું રાજસિંહાસન સ્થિર થશે. જે એમાં ભૂલ પડે તો મારાં જ્યોતિષનાં પોથી બાળી નાંખું.” રાણી યોગરાશિનાં આ કથનથી પ્રસન્ન થઈ તથા મહારાજ પણ ખુશ થયેલા જણાયા.

“મારું એકે ગણિત આજપર્યંત ખોટું પડ્યું નથી.” આત્મ-સંતોષ અનુભવતા યોગરાશિએ પોથી બાંધતાં બાંધતાં કહ્યું.

## અકરણ ૨૦ મું મૂળેશ્વરમાં મત્રણા

**લાવણ્યપ્રસાદના** આગમનની રાહ જોતા રાજરાણી મૂળેશ્વરમાં એકાંત દિવસો કાઢવા લાગ્યા પરંતુ લાવણ્યપ્રસાદ તરફ ગયેલો દૂત નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો તેણે જણાવ્યું કે, હું ધવલકપુર (ધોળકા) જઈ આવ્યો, પણ લાવણ્યપ્રસાદ યાત્રાએ ગયા હોઈ, જે માસ પછી ધોળકા પાછા ફરશે, એમ ખબર મળી આ સ્થિતિમાં ખીજ કાઢતે ગ્રામ પત્ર આપેલો ઠીક ન લાગવાથી પોતે પાછો ફર્યો હતો, એમ તેણે જણાવ્યું.

આ સમાચારથી રાજરાણી નિરાશ થઈ ગઈ આ ગુચવાયેલું કાકડું ઉકેલતા જરૂર ૯૦ દિવસ જ્યોતિષીના કહેવા પ્રમાણે થશે, એમ રાણીના મનમાં આત્રી થઈ આ એકાંતવાસમાં માનસિક ચિંતાથી ઘેરાઈ પડ્યા રહેવાનું રાણીને તેમ રાજાને દુઃખ લાગવા માંડ્યું, પણ ખીજે ઉપાય ન હતો.

જે ત્રણ દિવસ શુ કરવું તેના વિચારમાં પસાર થઈ ગયા રાણીને રાત દિવસ યુગયુગ જેવડાં લાગતાં મહારાજની પણ એ જ દશા હતી કાંઈ કાંઈ વાર અચલા આવી પહોંચતી ત્યારે તેના વિચિત્ર પ્રશ્નો અને સરળ કટાક્ષો રાજરાણીને હસારી દુઃખાર જરા હળવો બનાવતા.

“શુરદેવ, લાવણ્યપ્રસાદની રાહ જોઈ હવે ક્યાં સુધી ખેંચી રહીશું ? આપણાથી થાય તે તજવીજ કરીએ જ્ય તસિ હને જામતો જ ઉખેડી નાખવો ઠીક છે” વદ રાજાએ કટાણીને કહ્યું.

“રાજેન્દ્ર, અકળાતો નહિ લાવણ્યપ્રસાદ વગર આ ગૂચ નહિ ઉકેતે, જે માસ ધીરજ ધરવી છૂટ છે જ્ય તદેવ તો લૂણસાપાત્ર પૂતળું છે, મહારાજ લૂણસાપા તેને ધારે તેમ નયાવી શકશે માટે ઉતાવળ કરવાથી કાચુ કપારો અત્યારે તો કદાચ આપ સુખેથી રાજ-ધાનીમાં જઈ ચક્રો પણ લાવણ્યપ્રસાદ વગર વળી ટુરતમાં જ ફરી આપણે આવી પડે માટે ધૈર્ય ધરો.” વેદગર્ભરાશિએ મહારાજને સમજ પાડી, મહારાજને ગળે પણ કંઈક અંશે આ વાત ઉતરી.

“લૂણસાપા કથી તરફ યાત્રાએ ગયા હશે ? ફરી તપાસ તો કરાવવી પડશે.” થોડીવારે રાજ બોલ્યો.

“હું વાઘેલાઓના રાજપુરોહિત કવિ \*સોમેશ્વરને એક પત્ર લખીને હકીકત મંગાવું છું. તે સ્પષ્ટ હકીકત જણાવશે.”

“લખો, પણ કવિ સોમેશ્વર હકીકત ગુપ્ત રાખે, એમ સૂચના કરશે.”

“તેની હરકત નહિ, મહારાજ.” ઉભા થતાં વેદગર્ભરાશિ બોલ્યા.

‘શિવોદય, શિવોદય’ અંતરમાં ધૂંટતા તે બહાર નીકળ્યા.

વેદગર્ભરાશિએ પુરોહિત સોમેશ્વરદેવને જે પત્ર મોકલાવ્યો તેના મથાળે એક શ્લોક લખ્યો:—

સતતવિતત્તદાનક્ષીણનિઃશેષલક્ષ્મી—

સ્તિસ્તિતરુચિકીર્તિર્ભીમભૂમિશ્રુજંગઃ ।

વલ્કવલિતભૂમિમંદલોમંદલેશૈ—

શ્રિસ્તુપચિત્તચિન્તા ચાંતચિન્તાંતરોમૂત્ત ॥†

પછી આ શ્લોકની નીચે રાજાએ આજ્ઞા કર્યા મુજબ લાવણ્ય-પ્રસાદના સમાચાર મોકલવા વિનંતિ કરી.

આ પત્ર વેદગર્ભરાશિએ પોતાના એક વિશ્વાસુ શિષ્ય સાથે ધોળકા રવાના કર્યો.

પુરોહિત સોમેશ્વર ધોળકાના રાણાના દરબારમાં જ રહેતા હતા. રાણાના મંત્રીમંડળમાં તેમનું મહત્ત્વનું સ્થાન હતું. વિદ્વાન્ અને રાજનીતિકુશળ હોવા ઉપરાંત તેઓ અસ્ત્રપટુ પણ હતા. બિન મંત્રી-શ્વર પણ તેમનું માન હંમેશાં સાચવતા ને તેમની સલાહ લેતા.

\* કીર્તિકૌમુદી તથા સુરથોત્સવનો રચનાર કવિ.

† સતત બહુ જ્ઞાન આપવાથી જેની લક્ષ્મી ક્ષીણ થયેલી છે, અને જેની કીર્તિ અતિ શ્વેત કાંતિવાળી છે અને માંડલીક રાજાઓએ જેનું ભૂમિમંડળ બળથી લીધું છે, એવો ભીમ ભૂમિપતિ લાંબા કાળથી પ્રાપ્ત થયેલી ચિંતાને લીધે ઘેરાયલા ચિત્તવાળો થયો છે.

સોમેશ્વરે વેદગર્ભરાશિના શિષ્યનો સત્કાર કરી તેણે હતાવળે પાછા ફરવાની ઉત્કંઠા દર્શાવ્યા છતાં તેને જે દિવસ રોક્યો વેદગર્ભરાશિજીને શુ જવાળા આપવો તે સોમેશ્વરને સમજાતું ન હતું.

“વેદગર્ભરાશિજીને કહેયો કે, રાણા લાવણ્યપ્રસાદની યાત્રા એમની ધ્વજિત મુદત પહેલાં પુરી થવાની નથી આ શબ્દો તમે ખાનગીમાં શુરુદેવને હું તમને કહું છું તે જ રીતે કહેરો.” છેવટે ત્રીજે દિવસે વેદગર્ભરાશિજીના શિષ્યને વિદાય કરતાં સોમેશ્વરે કહ્યું

પછી એક તમાનપત્ર પછી લખેલો શ્લોક આપતાં સોમેશ્વરે સ્વયં ના કરી “આ પણ શુરુદેવને પહોંચાડો.”

સોમેશ્વરે લખી આપેલો શ્લોક આ પ્રમાણે હતો -

ત્રિમિર્વર્ષેભિમિર્માસૈષિમિ પદ્મેભિમિર્દિનૈ ।

અત્પુત્રકૌંટે પુણ્યપાપૈરિદૈવ ફલમશ્વતે ॥\*

સોમેશ્વરનો સંદેશો સાંભળી વેદગર્ભરાશિ વિચારમાં પડી ગયા. મુત્સદ્દી સોમેશ્વરે પોતાના પત્રને જાણી જોઈને ઉઠાવ્યો ને અપ્રજ્ઞવાન ન આપ્યો, એમ તેમને થયું છતાં શિષ્ય સાથે મોઢે કહાવેલો સંદેશો વેદગર્ભરાશિજી ફરી ફરી મનમાં ઘૂટવા લાગ્યા. ‘લાવણ્યપ્રસાદની યાત્રા તેની ઇચ્છા વગર પૂરી નથી થવાની’ એનો રો અર્થ? ‘સોમેશ્વર જેવો મુત્સદ્દી નાખી દેવા જેવા શબ્દો તો ન જ કહાવે એમાં કાંઈક મમ’ હશે જ’ આ પ્રમાણે વેદગર્ભરાશિ વિચારવા લાગ્યા.

વિચાર કરતાં કરતાં છેક રાત્રે વેદગર્ભરાશિજીના મનોબ્યાપારમાં એક સંદેશની વિદ્યુતનો તણખો ઝણક્યો એ તણખાનો ઝળકારો વેદગર્ભરાશિજીને આનંદ આપી રહ્યો એમના વિચારો સાથે એમનું રાજનીતિનું જ્ઞાન જગૃત થયું ને તે અત્યાર સુધી જે સમજાયું નહતું તેનું મમજવા લાગ્યા.

\* ત્રણ વર્ષે, ત્રણ માસે, ત્રણ પક્ષમાં કે પછી ત્રણ દિવસમાં અતિથય પુણ્ય કે પાપના ફળ અટીજ મળે છે, એ નકી છે



લાવણ્યપ્રસાદ મહારાજની બીમદેવથી કેંક નારાજ થઈ ધોળકા ગયો હતો. તે વાત વેદગર્ભરાશિજીના ધ્યાન બહાર નહતી. અણુગ્રીવપુરના રાજપ્રકરણને જરાય હેહું ન મૂકનાર લાવણ્યપ્રસાદ એકાએક પટણ છોડી ગયો ત્યારે કેંક નવાલુની ધવાની શંકા વેદગર્ભરાશિજીને થયેલી જ. પણ હાલના પ્રસંગ જેવી આપત્તિને વખતે લાવણ્યપ્રસાદ દૂર રહી જોયા તો નહિ જ કરે, તેની એમને ખાની હતી. ધોળકામાં રહીને પણ લાવણ્યપ્રસાદ પાટણપર આજ રાખી રહેશે, એમ વેદગર્ભરાશિજીનું અનુભવજ્ઞાન તેમને કહી રહ્યું હતું. પણ લાવણ્યપ્રસાદ બેઢીકર બની યાત્રાએ ગયાની વાત જાણી ત્યારે વેદગર્ભરાશિજી આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. ઘડીભર તો એ વાત તે માની પણ શક્યા નહતા.

આજે તેમને એ બધું યાદ આવ્યું. રાજનીતિમાં કૌટિલ્ય સરખો લાવણ્યપ્રસાદ રાજનીતિનો દાવ રમતો હોવાની તેમને શંકા થઈ આવી. તે શંકાની છાયામાં તેમણે સોમેશ્વરનું સંદેશવાક્ય વારંવાર વિચારી જોયું. પરિણામે શંકાએ છાયાનું રૂપ છોડી અંતરોદ્ભુત જ્ઞાનની તેજસ્વીત બની ગઈ. વેદગર્ભરાશિજી પ્રસન્નતાપૂર્વક મન સાથે જ હસ્યા. રાજનીતિના શ્લોકો તેમની જિભડાએ આવી રમવા લાગ્યા. “હુંયે કેવો ભોટ છું.” બહુ તે પોતાની જાતને સ્વગત ઠપકો આપી રહ્યા.

લાવણ્યપ્રસાદ યાત્રાએ જવાનો વેશ ભજવી ધોળકામાં જ કે નજીકમાં ક્યાંક ગુપ્ત રહી બેઠાની કલ્પના વેદગર્ભરાશિને આવી, અને એવે પ્રસંગે સોમેશ્વરદેવ જેવો રાજપુરુષ જે જવાબ આપતો હતો તે ખરેખર સામિક હતો. છુપાયેલા લાવણ્યપ્રસાદની પોતાની ઇચ્છા વગર તે પ્રગટ થશે નહિ, મતલબ કે યાત્રાએથી પાછા આવ્યાનો વેશ ભજવશે નહિ. એવી સોમેશ્વરના સંદેશાની વ્યંજના, વેદગર્ભરાશિજી સમક્ષ સાકાર બની ગઈ. તે મનથી જ સોમેશ્વરના આતુર્યની પ્રશંસા કરી રહ્યા. વળી સોમેશ્વરે આશ્વાસન લેખે મોકલાવેલા શ્લોકની પંક્તિઓ પણ હવે તેમને સ્વયં જાણવા લાગી. ત્રિમિર્માસૈઃ શબ્દ સોમેશ્વરે જરા મોટા અક્ષરે લખ્યો હતો. તે પણ હવે વેદગર્ભરાશિના સમજ-

વાર્મા આબુ નિદાન ત્રણેક માસ તો લાવણ્યપ્રસાદ જાણીશું અને પ્રગટ નહિ થાય, એ વેદગર્ભરાશિજી સમજ્યા વેદગર્ભરાશિજી સોમેશ્વરપર મનથી જ પ્રસન્ન થતા બોલ્યા “ધન્ય સોમેશ્વરદેવ ! તુ જ ખરો મુક્તદા, તુ જ ખરો કવિ”

મહારાજને હવે અહીં ‘બેડાં દિવસો વિતાવવા મુશ્કેલ પડશે, એમ સમજી તેમણે રાજાનું ચિત્ત કાંઈક નાની કે મોટી ક્રિયામાં પરોવવા નિશ્ચય કર્યો લાવણ્યપ્રસાદ વગર રાજા માટે રાજમંદના દરવાજા ખુલ્લા ન હતા, ને ખુલ્લા હોય તો પણ સવામત ન હતા. એમ માનનાર વેદગર્ભરાશિએ લાવણ્યપ્રસાદ આવી પહોંચતાં સુધી મહારાજને શાંત અને સ્થિર રાખવાની આવશ્યકતા વિચારી લાવણ્યપ્રસાદને યોગ્ય સમયે એની મેળે જ આવવું પડશે, એ પણ વેદગર્ભરાશિને સમજાયું. તેમણે રાજાને એકાદ મત્રક્રિયા કે જપને બહાને પ્રવૃત્તિમાં નાંખવા મન સાથે વિચાર કરી લીધો.

“દેવ, લાવણ્યપ્રસાદના કાંઈ સમાચાર આવ્યા ?” મહારાજએ વેદગર્ભરાશિને પૂછ્યું

“ના તેમનો પતો જ નથી એટલે સદેશો પણ પાઠવવાનું શક્ય નથી પણ થોડા જ સમયમાં તે આવી પહોંચશે એમ માનું છું. આપ નચિત રહો” વેદગર્ભરાશિજીએ જણાવ્યું

“હરદ્વાર, ઋષિકેશ વગેરે ધામેમાં જઈ જ્ઞાનપિપાસા સંતોષવા કુટલોક કાળ ગાળવાની રાજા લુણસાપાની ધ્રુવ પ્રથમથી હતી. એટલે હિમાલયની ગોદમાં કપાય આવે નીકળી ગયા હશે” બેપિરામાં મહારાજ સમજા બેઠેલો યોગરાશિ બોલ્યો

“મહારાજ, આપ એક અનુશાન કરો, એવી મારી સલાહ છે” વેદગર્ભરાશિજીએ કહ્યું

“બરોબર છે, મહારાજ ધૃષ્ટસિદ્ધિ માટે દેવસહાય મેળવવા પુરુષાર્થ કરવો ઉચિત છે” યોગરાશિએ ટહુકા પૂર્યો

“તેસઠ દિવસનું અનુષ્ઠાન છે. યોગરાશિ, તું મહારાજને તેની વિધિ તથા મંત્ર સગળવી બધી તૈયારી કરાવી આપજો.” મહારાજની સંમતિ છે જ, એમ માની લઈ વેદગર્ભરાશિએ યોગરાશિને આજ્ઞા કરી.

રાણીનું ચિત્ત તો દાસી તથા અચલા સાથે વાતચીતમાં પડીને પણ રાજત્યાગનું દુઃખ પળવાર વિસારે પાડી, સહજ ઉલ્લાસ મેળવતું. પણ રાજાને કાંઈ ગમતું જ નહિ. તે વિચારોમાં ડૂબેલા જ રહેતા. પરંતુ વેદગર્ભરાશિની સૂચના મુજબ અનુષ્ઠાનની ક્રિયામાં પડ્યા પછી તેમનું ચિત્ત પણ મોકળાશ અનુભવવા લાગ્યું. મહારાણીને પણ આ અનુષ્ઠાનમાં રસ પડ્યો ને કાળનિર્ગમનમાં એ રીતે થોડી મુલભતા થઈ.

x

x

x

x

લાવણ્યપ્રસાદ વિષેની વેદગર્ભરાશિની ધારણા ખોટી ન હતી. યાત્રાએ જવાના બહાને તે છુપો રહી પટ્ટણ પર જ આંખ રાખી રહ્યો હતો. ભીમદેવના ગુપ્ત નિવાસને બે અઢી માસ જેટલી મુદત થતાં તેણે જોયું કે, હવે વધુ વિલંબ કરવો ઉચિત નથી. ભીમદેવના મનને પૂરો પશ્ચાત્તાપ થઈ ચૂક્યો હશે અને સ્વમલદેવી પણ ધરાઈ ગઈ હશે, એમ તેને મળતા સંદેશાઓ પરથી તેને પ્રતીતિ થઈ એટલે તે યાત્રામાંથી ધસમસ્યો આવતો હોય તેવા દેખાવ કરી, આચિંતે માંડલ આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાં જ વેદગર્ભરાશિ મનમાં હસ્યા.

“ગુરુદેવ, નમસ્તે. મહારાજ અહીં છે તે સાચી વાત?” તેણે આવતાવિંતજ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, પણ તમે એકાએક ક્યાંથી? મહારાજ અહીં હોવાના સમાચાર તમને કોણે આપ્યા?” મનનો લાવ દબાવી ગુરુએ પૂછ્યું.

“હું દેવ, યાત્રામાંથી જ આવું છું. આ સમાચાર મળતાં-મને મહારાજ પાસે લેઈ જાઓ.

“જરા વિશ્રાંતિ લો. આ જળપાન કરો. બધું થઈ રહેશે. મહારાજ કુશળ છે. તમને બહુ જ યાદ કરે છે.” ગુરુએ જળપાન લઈ ઉભેલા શિષ્યને ધસારો કરતાં રાણાને કહ્યું.

“શ્રુદેવ, બોધુ ને આ જૈનોવું ને ત્રિશુવન તથા સ્વમલદેવીનું જોર? હું એટલો હતો છતાં મહારાજા પર નજર કરી તમે ન હોત તો મહારાજા શું કરત?” જળપાન કરી ઉપરણાથી મો લુછતા રાણા બોલ્યા.

“ઈશ્વર સાંને બચાવે છે હું ને તમે તો નિમિત્તમાત્ર છીએ.” રાણા ગુરુદેવ બોલ્યા ને લૂણસાપાની નિવલ્લની ગોઠવણુ નાંડે ઉઠ્યા મહારાજા તથા મહારાણીને લૂણસાપાના આગમનના સમાચાર આપવામાં આવ્યા સ્વમલદેવી પટરાણી અને વૃદ્ધ હોવાથી મંત્રીઓ તથા લૂણસાપાને ખુદા મોઢે મળી ઘણીવાર વાતચીત કરતા, પણ લીલાદેવી લૂણસાપા સમક્ષ આવતા સકોચાતી આથી તેણે એક દોરી બધાવી બોલરામાં રેશમી પડદા પોતાની તથા રાજાની બેઠક વચ્ચે તૈયાર કરાવ્યો.

“આ પટોણુ કેમ બધાવો છો, રાણીમા?” અચળા ત્યાં હતી તેણે પૂછ્યું.

“રાણા લૂણસાપા આવે છે તેમાં હવે તું મને બોલાવતી નહિ હો.” રાણીએ અચળાને સમજ પાડી.

“એમાં શું થયું લૂણસાપા આવે છે તે? તમે સતાષ જશો તો પણ હું તમને બતાવ્યા વગર નહિ રહું હો.”

“એવું ન થાય, બહેન” રમુજથી દાસી બોલી.

“ન થતું હોય તે માટે કરવું લૂણસાપાને સીધા અહીં જ લાવું.”

“અચળા, તું તો માડી છે હું રાણી કહેવાઉં. મારાથી ખુલ્લે મોઢે પુરુષ આગળ ન બેસાય, બહેન.”

“મહારાજા ને મારા દાદા તો પુરુષ નહિ હોય ખર ને? ખરા ફેસલાવો છો તમે!” અચળા બધી રીતે હતી તે અધું સમજથી અને અધું ખીનસમજથી બોલતી હતી.

“પણ લૂણસાપા તો મોટા રાજચિંતાકારી કહેવાય છે, બહેન તેમને મારાથી મો ન બતાવાય.” રાણી અચળાને પપાળતી બોલી એ નિર્દોષ કુમારિકા પર લીલાદેવીને અનહદ પ્રીતિ બધાં ગમ્મ હતી.

“તમારું રાણીપદ તો સાફ નહિ બાધ આપણને તો આવો વેશ ન ગમે, રાણી બા.”

“એ તો તું મોટી થશે એટલે બધું સમજાશે.” રાણી બોલ્યા.

“વહુરાણી થવું પડશે પછી તો.” દાસી જરા ધીમેથી અચલાતો ગાલ પકડી બોલી.

“તમે ચન્ને, મારી બલા થાય છે !” ખીન્નચેલી બાળા રોપથી ભરમર જેવતી બહાર ચાલી ગઈ, રાણી તથા દાસી દુસી પડ્યાં.

થોડી વારે લૂણસાપા તથા વેદગર્ભરાશિ ત્યાં આવ્યા. લૂણસાપાએ મહારાજના પગ પકડી આંસુભરી આંખે કહ્યું: “મારા અન્નદાતાની આ દશા ! હું બેઠાં મારો ભોજો ભૂપતિ દેશવટે ?” રાજાના પગ લૂણસાપાના આંસુથી પલળી ગયા.

વેદગર્ભરાશિને પણ તે આંસુ ખરા હૃદયનાં લાગ્યાં ને તે પણ જરા ગદગદિત થતા બોલ્યા: “હોય, રાણાજી, અશ્રુપાત ન કરીએ.”

“રાણાજી, તમારી તો આજ મહિનાઓથી માળા જખ્યા કરે છું. આજે તમને જોઈને મારું હૃદય દૂર થઈ ગયું છે.” ભીમદેવે ભીની થતી આંખ લૂછતાં કહ્યું.

“રાણીમાતા, પ્રણામ કરે છું.” પડદા તરફ નજર કરી લૂણસાપા બોલ્યા.

“પ્રણામ, ભાઈ ! મહારાજ ભલા યાદ આવ્યા તમને ?” રાણીનો કંઠ ગદગદિત બની ગયો હતો.

“શું કરે, રાણીમાતા ? હું યાત્રાએ ગયો હતો, ઘોળકામાં હોત તો તત્કાળ જ દોડી આવત.”

“મહારાજ પણ અહીં યાત્રા જ કરે છે. મૂલેશ્વરની છાયામાં તપ કરી રહ્યા છે.”

“રાણીમાતા, પૂર્વના તપમાં આટલી બાકી રહેલી.” વેદગર્ભરાશિ બોલ્યા.

“ચિંતાકારીજી, બોલો હવે મારે શો ઉપાય થોજવો ? મને તો હવે રાજ્યનો લોભ રહ્યો નથી.” ભીમદેવે પૂછ્યું.

“એ તો ન ચાલે, મહારાજ. રાજાનો ધર્મ રાજાએ બજાવવો જ પડે. એક વાર અણહીલપુરને હાથ કરો. પછી કાલે તે કરજો.

હાલની તમારી નિર્નોભ વૃત્તિ તો અશક્તિમાન મહેત સાથુ એના જેવી સૌને જણારો માટે નિર્મળતા ખજેરી નાખો ” લૂણુસાપાએ કહ્યું

“રાણીજી મથાર્ય કહે છે સ્વર્ધર્મે નિધન શ્રેય । સ્વધર્મ આચરતાં મુસ્કેલીએથી ખીકણુ જનવુ ન લેખજે, કિવા મોહથી પણ સ્વધર્મનો ત્યાગ ન થઈ શકે ” વેદગર્ભરાશિ બોલ્યા રાણીને પણ આ ગમ્યુ

બીમદેવમાં પણ આ વચનોથી હિમત આવી તેનો સત્તાનો મોદ ‘પણ ઉધર્માંથી જરા સળવળાટ કરી બેઠો થયો

“તો મહારાજ, પટણુ જઈને ત્રિભુવનનો કે જયતસિંહનો રાજ્યાભિષેક ઉજવી આવો, વિલબ શા માટે કરો છો ?” રાણીએ વખતસર કટાક્ષ કર્યો

“રાણીજી, મારા જેવા વૃદ્ધ હવે મહત્વાકાંક્ષા રાખની શોભે નહિ, તેથી જ હું આમ બોલુ છું હું હવે વૃદ્ધ થયો ” પટરાણીને જ માનથી બોલાવવાની દેવવાળા મહારાજાએ આજે લૂણુસાપા વગેરેની હાજરીને લીધે લીલાદેવીને પણ માનથી સંબોધતાં કહ્યું

સૌ શાંત બેમી રહ્યાં

થોડી વારે મહારાજા ફરી બોલ્યા “સૌની ઇચ્છા છે, મહારાણી પણ આમ્રહ કરે છે, તો હું પટણુનું રાજતત્ત્વ ગ્રહણ કરીશ, પણ તે કાર્ય શી રીતે સાધવું તેનો વિચાર પ્રથમ કરવાનો છે ”

“મથાર્ય છે લૂણુમાપા, મહારાજા તથા મહારાણી તો એક તમારી જ હૃદય પર મદાર બારી બેઠા છે ” વેદગર્ભરાશિએ લૂણુસાપા તરફ જોયું

“હાલે, મારા અનદાતા છે તેમને માટે હું તેઓ જે આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે કરવા તૈયાર છું ” લૂણુમાપા બોલ્યા

“આજ્ઞા રી વળી ? હવે તેમને આ અધારા બોયરામાં ક્યાં મુકી રાખવા છે ?”

“દેવ, મહારાજા કણુવ ચાપ, તો હું તેમને ધોગદા લેઈ જઈ મેવા કરીશ ખીજી શું કરવાનું છે, બોનો ?” લૂણુમાપા મહારાજા તથા વેદગર્ભરાશિ તરફ તાકી રહ્યા

વેદગર્ભરાશિ સમજ્યા કે, કોટિસ્થાવતાર રાણા પાછો ફેરવી તોળતો હતો. પટ્ટણને પડતું મૂકી તે ઘોળકા જવાની વાત કાઢતો હતો. હજુ ભીમદેવને વધુ તાવવાની તેની ઇચ્છા હોય એમ વેદગર્ભરાશિને લાગ્યું.

“એવું તે થાય ? અણુગ્રીવપુરના પરમેશ્વર પરમ ભટ્ટાર્ક મહારાજાધિરાજ ઘોળકા આવી વસે ને પટ્ટણ ખીજ ભોગવે ? રાણાજી, તમે જ આ ખેડો છો ?” વેદગર્ભરાશિજીએ લૂણસાપાને જરા રોશથી પૂછ્યું.

“દેવ, હું પણ શું કરું ? મહારાજાના માનીતા યુવરાજની સામે થવું એ બાળકના ખેલ નથી.” લૂણસાપા નરમાશથી બોલ્યો.

“લૂણસાપાને માટે કાંઈ મુશ્કેલ નથી.”

“પણ દેવ, આ તો રાજકારણની લારે ગૂંચ છે. આપ પટ્ટણના રાજપ્રકરણ અને ત્રિભુવનના કાવાદાવાથી પુરા મહિતગાર નથી, તેથી મારું કહેવું આપને સમજાતું નહિ હોય.” લૂણસાપાએ પોતાની મુશ્કેલીનું જરા સ્વયન કયું.

મહારાણી લીલાદેવીએ જાણ્યું કે, લાવણ્યપ્રસાદને અત્યારે સમજાવવામાં નિષ્ફળતા મળશે, તો બધું ધૂળ થશે. ત્રિભુવનના કાવાદાવાની વાત નીકળતાં જ તે ઉભા થઈ ગયાં. મર્યાદા છોડીને મંત્રણામાં અગ્રસર થવાની તેમને અત્યંત આવશ્યકતા લાગી. ચતુર દાસી એક ચાકળો લઈ આગળ આવી અને તે મહારાજાના પલંગ પાસે પાથરી તે પર મહારાણીને બેસાડવા લાગી.

મહારાણીને એકાએક પડદાની બહાર આવેલાં જોઈ વેદગર્ભરાશિજી બોલ્યા: “રાણીમાતા, આ આસન લ્યો. ભૂમિ પર ન બેસો.” તેમણે બાજઠે આગળ ખેંચતાં કહ્યું.

“ના, ગુરૂદેવ. આપ બેસો, મને અહીં જ બેસવા દો.” રાણીએ વિનયથી કહ્યું ને તે સન્માનપૂર્વક પગ વાંકાવાળી નજીક પડેલા તકીઆને એક હાથે અઢેલીને બેસી ગઈ. યૌવન લગભગ વટાવી ચુકેલી છતાં જાનવશ્યમાન લાગતી મહારાણીએ બદામી પટોળું પહેર્યું હતું અને કીલું રેશમી પટોળું ઉત્તરીય તરીકે ખભે નાંખ્યું હતું.

“ત્રિભુવનથી આપ ડરો છો, રાણાજી?” સકાય તજ દષ્ટ રાણીએ લૂણસાપાને પ્રશ્ન કર્યો, તસતસતા અભોગથી બાવેનું મોટા કુકુમયદ્રકથી રોભવું રાણીનું અનાચ્છાદિત સુદર મુખ દીવાના પ્રકાશમા ઝળહળી ઉઠ્યું.

“ના, હા પણ યુવરાજની સામે યવામા જોખમ તો ખરૂં.”

“એમને કોણે યુવરાજ બનાવ્યા છે? એવા ફટાયા ગરાસીઆ તો અણુહીલપુરમા કંઈક નીકળશે?” રાણી રોષથી બોલી મહારાજનું ચપકીદીથી સાલગી રહ્યા.

“રાણીમાતા, આપની મારા પ્રત્યે મમતા છે, તે સમજી છું પણ હું તો યુવરાજની સામે યવા જાઉં, તો પદ્મણુ સાચવતાં મારૂં ધોળકાએ ગુમાવી બેસું.”

“શી રીતે?” રાણી આખ ઢાળી પૂછી રહી.

“આજે મહારાજને નામે યુવરાજ તથા જયતસિંહ સામે લડીને વિખવાદ કરે, તો એ યુવરાજ પાટે આવતાં મને ધોળકામાં થે સુખે બેસવા દે ખરા?”

વેદગર્ભરાશિને એમ લાગ્યું કે, રાણી તથા લાવણ્યપ્રસાદને જ સીધી વાતચીત કરવા દેવાથી આ પ્રશ્નનો ઉકેલ ઝટ આનરો એટલે તે પણ ચૂપ રહ્યા.

“ત્રિભુવન યુવરાજ!” રાણી રોષથી બોલી “જેણે ત્રણ ત્રણ પેઢી ધર ગામ તજ રાજકુળની સેવા કરી છે તે વાવેત્ર કુટુંબ પડ્યું રહે ને ત્રિભુવન પાટે આવે ખરૂં? મહારાજ, એ હું નહિ યવા દઉં.”

“માતા, હું તો મારા પૂર્વજના ચાલતા આવેલા શિરસ્તા મુજબ ત્રિભુવન દેવ તો શું પણ ઈંદ્રની સામે લડીનેય મહારાજની રક્ષા કરે પણ આ તો મારાં છોકરનિાં ગ્રાસ જોખમાવવાની બીતિ છે મારા છોકરાપર પછી ત્રિભુવન વેર લીધા વગર રહે, એ રાજા થાય ત્યારે?”

“તમારા છોકરનિાં ગ્રાસ જોખમાય? એ શું બોલ્યા? મહારાજ તમારપણે બાબેલું બાવિધ્ય હું જાણ છું તમારા વીરમહેવ ને વીસળ દેવ તો મહારાજના રાજના વારસ છે, મારા પુત્રો છે એમને પાટણના



ગુવરાજપદે જોવાની મારી વળેજના છે. મહારાજ, મહારાજ એ કુમારને ગુવરાજપદે ન નીમનાં તમને આ થી મળે સુખી ?”

“એ ક્યાં ત્રિભુવનને ગુવરાજ નીમ્યા છે ? મારી દૃષ્ટિ તો ગૌરમ ને વીસળદેવ પર જ છે. પણ સંજોગોવચ વાત બુવન !! રહી છે.” બીમદેવે કહ્યું.

“રાણીમાતા, શરૂદેવની સમક્ષ ગમે વચન આપો કે, તમે તમારું આ વચન નહિ વિસરી જાઓ.” લૂણસાપા રાણીને વચન પદ કરવા બોલ્યો. વેદગર્ભરાશિ લૂણસાપાને કાંઈ સમજી શક્યો.

“મારું વચન છે. હું હવિતપર્વત ગૌરમ અને વીસળને મારા કુમાર ગણીશ. શરૂદેવ, તમે સાક્ષી છો.” રાણીએ વેદગર્ભરાશિને સાક્ષી રાણી વચન આપ્યું.

“પણ, મહારાજ કાલે વિચાર પડતાતાં ત્રિભુવનને ગુવરાજપદે નિયુક્ત કરી દે, તો રાણીમાતા ?” લૂણસાપાએ શંકા કરી.

“હું હવે એવો બોલો નથી રહ્યો, લૂણસાપા.” બીમદેવ ધીમેથી બોલ્યા. એના બોળપણને તો હદ ન હતી, પણ એટલું સમજવાનીય ચતુરાઈ તેનામાં રહત્વને લીધે ન હતી.

“તો તો મારા મહારાજ ! હું ત્રિભુવન અને જ્યંતિસિંહને નાથીને હમણાં જ અહીં લાવી ખડા કરી દઉં. પણ આ મૂજેશ્વર ભગવાનની સાક્ષીએ આપ એટલું કહેવા દે, આપના હવન દરમ્યાન આપ ત્રિભુવનને લાવિ રાજ તરીકે ગોઠવવા કદી જરા વિચાર સરખો પણ લાવશો નહિ.”

“મહારાજ, મુક્ત મને ચિંતાકારીજીને વચન આપો કે, તે ત્રિભુવનની લાવિ બીતિમાંથી મોકળા થાય.” રાણીએ લૂણસાપાને મદદ કરી અને મહારાજને તેના કહેવા પ્રમાણે અમલ કર્યો.

“હવે મારી ચિંતા નાશ પામી છે. મારા હાથમાં અને પગમાં હવે જોર આવ્યું છે. જુઓ રાણીમાતા, એક જ અઠવડિયામાં હું પટ્ટણને કેવી રીતે હાથ કરું છું અને મહારાજને કેવા ગૌરવથી રાજધાનીમાં સ્થાપું છું તે.” સંતોષથી ખેસ સમારતાં લૂણસાપા

બોદો વેદગર્ભરાશિ પોતાના શિષ્યની ડૅટિલ્યનીતિને જોતા મનમા જ  
હસી રહ્યા.

તે જ રાતે લાવણ્યપ્રસાદ પટ્ટણુ જવા ઉપડ્યા.

બીજે દિવસે સાળે તો પટ્ટણુથી મહારાજના અગરદાદા  
દાસદાસીઓ અને બીજે રસાલો તથા સામગ્રી આવી પહોંચી  
જ્ય તસિ દને લાવણ્યપ્રસાદે દાબી દીધાના સમાચાર પણ આવી ગયા.

“મહારાજ, લાવણ્યપ્રસાદે રાજધાનીમા પ્રવેશ કરવાનું શુભ  
મુહૂર્ત નક્કી કરવા લખી જણાવ્યું છે.” વેદગર્ભરાશિએ લાવણ્યપ્રસાદનો  
પત્ર વાંચી મહારાજને જણાવ્યું.

“પટ્ટણુ તોફાન આટલી વારમાં શાત યઈ ગયું ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“હા, જ્ય તદેવને લૂણસાપાએ દાબી દીધો છે અને ત્રિશુવન  
તો કરનો માર્યો ક્યાંય છુપાઈ ગયો છે.”

“લૂણસાપાની ધાક ભારે છે પટ્ટણી સરદારો અને મુત્સદ્દીઓને  
તો એ જ વચ રાખી શકે, ચુરદેવ !” રાણી પ્રુલ્લકિત થતી બોલી.

“ખરૂ છે એ રાજનીતિ મારી પામે બધવા છે ત્યારે હું હવે  
જાઉં છું મેગરાશિ પાસે મુહૂર્ત કઢાવી નક્કી કરી નાખો. એટલે  
લૂણસાપાને જણાવી દઈએ.” વેદગર્ભરાશિ બહાર નીકળ્યા.

તેમણે હવે બાત્રમાજ આવેતા નાનકડા મદાલયમા રાજ તથા  
રાણીના નિવાસની ગોઠવણ કરી એ નિવાસ રાજવંશી પરોણાએ  
માટે જ હતો, પણ ગુપ્ત રહેવા આવેતા રાજરાણી માટે નકામો હતો.  
એટલે લૂણસાપાનો સદેગો તથા રસનો આવ્યા પછી રાજદપતીનો  
મુકામ ત્યાં રાખવામાં આવ્યો.

## પ્રકરણ ૨૧ સું

### નગરપ્રવેશ

મહારાણી લીલાદેવી પ્રસન્નચિત્તે લાવણ્યપ્રસાદનાં વખાણ મહારાજ સમક્ષ કરી રહી. મહારાજ પણ તે વખાણથી પુલકિત થતા બગીચામાં આંટા મારી રહ્યા હતા.

“રાણીઆ, તમે તો બહાર આવ્યાં ને કંઈ!” રાણીને જોઈ આનંદપૂર્વક બાગને બીજે છેડેથી દોડી આવતી અચલા તેને વળગી પડી.

“હા, અને મહારાજ પણ બહાર આવ્યા છે. જો પેલા ફરે.” લીલાદેવીએ અચલાને બાથમાં લેતાં કહ્યું.

“મહારાજનું તો ઠીક, પણ તમે આજે બહાર આવ્યાં તેની નવાખ.”

“કેમ નવાખ વાર?” રાણી સ્મિત કરી રહી.

“તમે તો ભોંયરામાં હતાં ત્યાં પણ સંતાવા પડેલા બાંધતાં ને બહાર શેં નીકળ્યાં?” અચલા હસી.

“અચલા, તારે મારી સાથે પટ્ટણુ આવવું છે?” રાણીએ પૂછ્યું.

“તે તમે હવે જવાનાં રાણીઆ?” ઉદાસ ચહેરે અચલા બોલી.

“હા બહેન, તું આવે તો તને સાથે લેઈ જઈ.”

“ના, ના પણ તમે અહીં જ રહોને. આ બાગમાં આપણે ફરીશું ને ગમ્મત કરીશું.”

“મહારાજની સાથે મારે જવું જ પડે, અચલા.” એક પુષ્પ ચૂંટી લેતાં મહારાણી બોલ્યાં.

“ન જાઓ તો શું થવાતું છે? મહારાજની સાથે સાથે જ શું કામ ફરો છો?”

“મહારાજ મને ગમે છે માટે, અચલા” હસીને મહારાણી બોલ્યાં.

“ગમતા હોય એટલે સાથે જ ફરવું પડે એવું કાંઈ હોય? મને મારા દાદા બહુ ગમે છે. પણ હું તો કંઈ સાથેને સાથે નથી ફરતી, બાઈ?”

રાણીને હસવું આવ્યું વૃદ્ધ મદારાખને આ બાળકી પોતાના દાદા સાથે સરખાવે તે તેને મન બેહુદુ ન હતું પણ રાણીને તે હારથોત્પાદક લાગ્યું અચળા અતિ સરળ હતી તેની સરળતાને લીધે તે ઘણી વાર હતી તે કરતા બહુ નાની લાગતી

“રાણીઆ, મારે ઘેર તો ચાલો તમે તમને કેક બતાવું” અચળાએ રાણીના હાથમાત્રુ પુષ્પ ઝૂટવી લેતા કહ્યું.

“શું બતાવીશ, અથળા?” રાણી હસી રહી.

“આવો ત્યારેને? મારો નાનો ભાઈ તમે જોયો છે?”

“ના, પણ તારો ભાઈ મને રમાડવા આપીશ?” મહારાણી આજે ઘણા દિવસે બોવરામાથી બહાર આવ્યા હતા એટલે તેમનું મન પ્રકુલ્લ હતું તે પ્રકુલ્લ મને આ પુષ્પ જેવી બાળકીને ખીનવી રહ્યાં

“તે રમાડજેને, કોણ ના કહે છે?”

“પછી પાટણ લઈ જવાની હો કે?” રાણી હસ્યા

“એ ના બને મારો ભાઈ તમે લઈ જાઓ? મારી બા પણ આપે જ નહિને!” છોકરી ઉછળાને બોલી

રાણી અચનાની તરફ તાકીને જોતાં મીઠું હસી રહ્યાં અચના થોડી વારે જરા વિચારવશ બની બોલી “તે રાણી બા, તમારે મારા ભાઈ જેવો ભાઈ નથી?”

“ના બહેન, નથી” રાણી અબીર બની ગયા તેમનું નિસતાન-

પણાનું દુઃખ તાણું થયું

“મારી બાથી તો તમે મોટા છો ત્હોથે?”

રાણીની આબમાથી આવું ટપમી પડ્યું અચના તે જોઈ ચૂપ બની ગઈ રાણીએ કથાંચ સુની તેને ગોદમા દામી પપાજા કરી.

X

X

X

X

ચોગરાશિએ એક સમાહ પછીનું મુદ્દત નગરપ્રવેશ માટે કાઢી આપ્યું

“મેં ન હોતું કહું રાણીબા, કે નેવું દિવસમાં મહારાજના ગ્રહો પ્રબળ બનવાના છે?” યોગરાશિએ મુદ્ધર્ત આપ્યા બાદ પોતાની જ્યોતિષવિદ્યાની નિપુણતા દર્શાવતાં સગર્વ કહું.

“તમારું કથન સત્ય થયું છે. મહારાજનું અનુદાન પણ સફળ થયું છે.” રાણીએ સંતોષ બતાવ્યો.

“દેવતાઓ મંત્રને આધીન છે, રાણીમાતા, શાસ્ત્રોક્ત વિધિ અનુસાર અનુદાન થાય પછી તે નિષ્ફળ જાય જ શી રીતે?”

X

X

X

X

મહારાજના નગરપ્રવેશને એક સપ્તાહ જોટલી મુદત બાકી હતી તે દરમિયાન લવણપ્રસાદના પ્રેર્યા જયંતદેવ ને ત્રિભુવનપાળ મુલેશ્વરમાં આવી પશ્ચાત્તાપ દર્શાવી મહારાજની માફી માગી ગયા. ભોળા રાજાએ તેમને માફી આપી પણ વેદગર્ભરાશિએ થોડાક માર્મિક ચાલખા લગાવ્યા. બંને જણા તે વૃદ્ધ આચાર્યનો ગંભીર ઉપાલંબ મૌન-પૂર્વક સાંભળી રહ્યા.

“દેવ, મારી ભૂલ થઈ માફ કરો?” જયંતસિંહદેવે વેદગર્ભરાશિજી સમક્ષ હાથ જોડી કહું.

“આજ સુધી માફી માગવાનું કેમ ન સ્મર્યું, મંડળેશ્વર?”

“દેવ, હું મારો ધર્મ ભૂલ્યો હતો. મને બહુ પશ્ચાત્તાપ થાય છે.” જયંતદેવની આંખ બીની થઈ. વેદગર્ભરાશિ ચૂપ થયા.

અણુહીલપુરમાં અને આખા ગુજરાતમાં મહારાજ ભીમદેવ વેદ-ગર્ભરાશિના આશ્રમમાં કુશળ હોવાના અને રાજધાનીમાં પુનઃ પધારતા હોવાના સમાચાર પ્રસરી ગયા. પટણી પ્રજા આનંદથી પ્રયુક્ત બની મહારાજના સ્વાગતની તૈયારીઓ કરવા લાગી. ભીમદેવની ઉત્તરાવસ્થામાં પટણીની જાહોજલાલી ઉતરતી હતી. છતાં લણસાપાના વ્યવસ્થિત કાર-ભારને લીધે લોકો પ્રસન્ન હતા. જીવાનામાં ગ્લેચોને પરાજિત કરનાર અને સ્તંભરપતિને યુદ્ધમાં મારી ગુજરાતનો વિજયધ્વજ ઉત્તર ભારતમાં ઉડાડનાર એ વૃદ્ધ રાજવી પર આજે પણ ગુર્જરપ્રજા પ્રસન્ન હતી.

“મહારાજનુ તપ ભારે હો ! આટલી ખટપટો છતાં એમના વૈરીઓના હાથ હેઠા પડ્યા ” એક વિત્રે કહ્યું

“હા, જેનો ઈશ્વર પાસરો તેના વૈરી આધળા આપણા ભોળા રાજાએ ક્યારે કોઈનું બગાડ્યું છે ?” ખીખ વિત્રે કહ્યું

“આ જુઓને ઝવેરીનાડની રોબા બનવા લાગી છે કેમ ?” પેલા વિત્રે ઝવેરીઓ ધન, પતાકા, તોરણો તથા સન્માનસ્થાયક તકતીઓથી બળર શણગારતા હતા તે જોતાં કહ્યું

“અને દોશીવાટની રોબા તો આથીયે સરસ બની છે નગરશેઠ તો વળી મહારાજને સાચા મોતીએ વધાવવાના છે ” ખીખએ કહ્યું

“ભાઈ, વેદગર્ભશશિ પણ જખરા હો ”

“જખરા શું ? એમના જેવો પુરુષ અત્યારે ગુર્જરધરામા તો ખીજો નથી ” વાતચીત કરતા બંને વિત્રો આગળ નીકળી ગયા

આખું પટ્ટણુ આનંદમય બની રાજાના નગરપ્રવેશને ધામધૂમથી ઉજવવા ઉદ્ધુક્ત બન્યું હતું શ્રો, પુરુષ, બાળક વૃદ્ધ બધા બીમદેવ, જયતદેવ, વેદગર્ભશશિ અને લૂણસાપા વિષેની જ વાતો કરતા હતા જયતદેવને કોઈ નિહતું તો કોઈ વળી વખાણુ પણ કરતું કોઈ કહેતું કે, “જયતસિદ્ધ પણ મહારાજને છેવટે વફાદાર તો નીવડ્યો જ ખીજો હોત તો પોતે મહારાજ બની સામે લડવા તૈયાર થાત ”

“શું લડે ધૂળ ? એ તો લૂણસાપા હાજર નહોતા છતાં એમની ધાકે જ જયતદેવ પાસરો રહ્યા હતા ” વળી કોઈ રાજપ્રકરણમાં વધુ ડાલો હોવાનો દાવો કરનાર બોલી ઉઠતો

“લૂણસાપા તે લૂણસાપા જ છે !” લૂણસાપાને કોની સાથે સરખાવવા તે ન સમજનાર કોઈક વ્યક્તિ લૂણસાપાની પ્રથ સા કરતાં બોલતી

“એ ન હોત તો પટ્ટણુ ક્યારનુંયે દંદણુ બની ગયું હોત.” કોઈ પોતાની અગ્રાધ વ્યક્ત કરતું

અણહીલપુરના ચૌરાં, ચોક, દરવાજાઓ અને જાહેરમાર્ગો વિવિધ શણગારો અને ધ્વજ, તોરણોથી શોભવા લાગ્યા. નગરની ઉંડી પોળોમાં નગરનારીઓ પણ આ પ્રસંગને મહોત્સવરૂપ માની ઘર શણગારી ચોકમાં સાથીઆ પૂરવા લાગી ને કાઠ કાઠ મંગળ ગીતો ગાવા લાગી.

મહારાજના આગમનના દિવસનું પ્રભાત અણહીલપુર વાસીઓને મન સુવર્ણપ્રભાત બની ગયું હતું. જિન, શિવ, દેશી, પરદેશી બધા આનંદથી ઉભરાઈ જતા હતા. આગલે દિવસે મહારાજની સાથે રહેવા માટે સ્વારીને યોગ્ય લશ્કર તથા નિશાનડંકા અને હાથી ઘોડા વગેરે માંડલ મોકલવામાં આવ્યું હતું.

પ્રહરેક દિવસ ચઢતાં અણહીલપુરને પાદર નિશાનડંકા ગગડ્યાં અને નગર આખું સચેત બની ગયું. નગરપ્રવેશવાળા દરવાજા આગળની આનવમેદની “મહારાજધિરાજ ભીમદેવનો જય” પોકારી ઉડી અને સ્વારી નગરમાં દાખલ થઈ. આગળ નિશાનડંકા અને તેની પાછળ એક ચૌડેસ્વારની ટુકડી લાલા પકડી ચાલતી હતી. તેની પછી થોડું પાયદળ હતું. તે પછી મહારાણી લીલાદેવીનો શૈમ્યરથ ધીમી ગતિએ ચાલતો હતો. રથની પાછળ ચાલતા એક હાથી પર મંત્રીશ્વર ચાર્મીંગ તથા ત્રિભુવનને બેઠેલા જોષ્ઠ દોડો ચમકી ઉઠ્યા. ડાહ્યા માણસો લૂણ-સાપાનો એ મિષ્ટ પ્રયોગ સમજી ગયા. ન સમજ્યા તે માંહોમાંહે આશ્ચર્ય બતાવી રહ્યા. તે પછી આવતા એક હાથી પર સુવર્ણદંડથી શોભતા શ્વેત છત્ર નીચે મહારાજ ભીમદેવ બિરાજ્યા હતા અને તેમની જોડે આચાર્ય વેદગર્ભરાશિ બિરાજ્યા હતા. તે પછી થોડાક રક્ષક સ્વારો અને પાયદળ ચાલતું હતું.

મુખ્ય માર્ગ પર સ્વારી આવતાં જ મહારાજની જયના અવાજો થવા લાગ્યા અને રાજહસ્તી પર તથા મહારાણીના રથ પર અટારી-ઓમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થવા લાગી. સ્ત્રીપુરુષો ને બાળકોથી ભરેલી અટારીઓ અને માણસોથી ઉભરાતા રાજમાર્ગો જય જયના પોકારથી મહારાજને સત્કારી રહ્યા. ત્રિપોળીયા દરવાજાના ચોકમાં સ્વારી થોભી.

ત્યા નગરમેદે અને જયતસિદ્ધદેવે મહારાજનો સત્કાર કરી, તેમને મોતીએ વધાવ્યા, અને પત્ની ઘોડેસાર બની જયતદેવ મહારાજના અગરક્ષકો સાથે આગળ વધ્યા.

રાજગદના મુખ્ય બારણે લૂણસાપા અને પટરાણી સ્વમદેવી વૃદ્ધ મો પર સ્થિત ફરકાવી ઉભા હતા તેમણે મહારાજને સત્કાર્યા અને મહારાણીને કુશળતા પૂછી, તે બાદ આસમડગી ગઢમાં પેડી, અને બીજા લોકો બહારથી જ ધીમે ધીમે વિખરાઈ જવા લાગ્યા.

મહારાણી લીલાદેવી મહારાજનું સ્વાગત જોઈ વિચારમાં પડી ગયાં હતા તેમને જે રાત્રિએ મહારાજને તથા પોતાને શુભ માર્ગે નાસવું પડ્યું હતું તે રાત્રિ યાદ આવી તે પ્રસંગથી તદ્દન ઉલટા સ્વપ્નનો આજનો પ્રસંગ તેમને જણાયો આ પલટો શી રીતે થયો? તે કોને આજારી હતો? તુરત જ તેમને લૂણસાપા યાદ આવ્યા ‘લૂણસાપા ન હોત તો આજે પણ પેતે તથા મહારાજ મૂળેશ્વરના ભોવરામાં જ હોત,’ એમ મહારાણીને લાગ્યું તે મનથી જ લૂણસાપાને અનેકાનેક આશિષ આપતા પોતાના નિવાસમાં આદ્યા ગયા.

“કુલટા કેવી મીઠાશથી મહારાજને સત્કારવા ઉભી હતી?” સ્વમદેવીનું સત્કાર વખતનું સ્થિત સજારી બળતી લીલાદેવી મન સાથે જ બોલી



# રક્તપિપાસુ રાજકુમારી

અથવા

## શુદ્ધ પ્રણય અને લીપાણુ એવકાઈ

(૧૯૩૮)-પાટલદેવીએ ઉનડને પ્રેતસાહન આપી કેવા રાજકાર્યો કરાવ્યા; તેની દૂરદેશી દષ્ટિ; કુંવરી છર્તા કુંવરને યોગ્ય તેણીની લાયકાતો વાંચકને મુગ્ધ બનાવી મૂકે છે. તેની વિરૂદ્ધનું જશવંતીનું પાત્ર કેટલું નિર્દય, ધૂણા ઉપજાવે તેવું જીવન, પાટલદેવી સાથેની હરિકાષ વાંચકને આકર્ષી રાખે છે. લોહી તરશી રાજકુમારી ખરેખર રક્ત જ પીવા માંગતી હોય, તેવી જણાય છે. રાજ કાવાદાવાથી પાટલનું મૃત્યુ વાંચકને રડાવે છે. પાલીતાણાના ઇતિહાસમાંના આ ખરેખર બનાવો ચોપડાઓમાંથી લેવામાં આવ્યા છે. જસી રાજકુંવરીએ રાજવંશી, દેવાંશી ભોગો લીધા છે. તેની શોણિતપિપાસુ, અંડખાર વૃત્તિ રાજભોગ લઈને તૃપ્ત થઈ છે. ૨૦૦ વર્ષ પૂર્વે બનેલી આ વાર્તા આમેહુબ આજે આપણી સામે ખડી થાય છે. ઝેરી નાગણુ, મંત્રીશ્વર રતનજી, પાટલનો પ્રણયી, પુલેકું, પત્રિકાનું ઝેર, કામિનીનાં કામણુ, ઝોઢાનું અરધા પાગલ આશક, પ્રેમલી વગેરે પ્રકરણો એકધારા ચાલ્યા જ આવે છે. વિશેષ આ વાર્તામાં ચમત્કારી કથા મહાત્મા હૈદરશાહની લેવામાં આવી છે. મુસ્લીમ ઔલિયાએ ઉનડજીના ઇતિહાસમાં અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે. ઝોઢો ખુમાણુ તથા અન્ય લડાયક સરદારોની જે વાતો નવલકથામાં આવે છે તે ઐતિહાસિક છે. આ વાર્તાના ઘણા ભાગ ભાટોના પોથાઓમાંથી, ખારોટોના ચોપડામાંથી અને ઝોઢા સરવણ ખાસેથી વાંચી, સાંભળી મેળવે લખેલી છે. ઇતિહાસને વધારે સાચવીને વાર્તાને રસમય બનાવી છે. પાટલદેવી અને જશવંતીદેવી જેવી બે વિરોધી શક્તિઓ પુરૂષોને પુતળાંની પેઠે નચાવી છેવટ સુધી અજબ ક્રાંતિ કરી રહેલી દેખા દે છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૬૧. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સાસુન પ્રિન્ટિંગ, એલ્ફિન્સ્ટન સર્કલ, કોટ મુબમ

# સોલંકીના સૂર્યાસ્ત

ખડ ૨ જો-વીરમદેવ

—૦૦૦૦૦૦—

પ્રકરણ ૧ હું

રાત્રિર્ગમિષ્યતિ .

પિતાના અકુશ તળે દળાયેલી કૈલાસકુમારીનું મન ત્રિલુ-  
વનપાળ તરફ દુર્નિવાર મોહથી ખેંચાઈ રહ્યું હતું તેનું સ્થૂળ શરીર  
શિવદત્તના સખત અકુશ તળે ધરના ખૂણે પડ્યું હતું, પણ તેના  
આત્મા જાણે ત્રિલુવન પાસે વસી રહ્યો હતો સસ્કૃત સાહિત્યનું  
અમૃતપાન કરી ચક્રેની ટેનાસી, સસ્કૃત કવિઓએ વર્ણવેલી વિરહા-  
વરથાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરી રહી વિરહની આગ તેના સુકુમાર હૃદયને  
બાળી રહી પિતા ગમે તેમ કરે તો પણ પોતાના પ્રેમનો આખરે  
વિજય જ થવાનો છે, એવી કોઈ ગૂઢ ભાવના કૈલાસીમાં જન્મીત થઈ  
તેને દુઃખમાં પણ હિંમત આપી રહી હતી પ્રેમના વિષમ પથે ચઢી  
દુઃખી થયા બાદ અતે સુખ પામેલા પ્રજાથી યુગલોની કથાઓ તે  
મનથી જ યાદ કરી, મનનું સમાધાન કરવા લાગી

વિરહનો આતાપ તેને બહુ બાળતો ત્યારે તે ‘રાત્રિર્ગમિષ્યતિ  
મવિષ્યતિ સુપ્રમાતમ્’ એ પદ્યોનું સ્મરણ કરી મનને ચાંત કરવા મથતી.  
‘જગનમા કોતી ત્રિયોગની રાત આયમીને મગજ પ્રભાત નથી ઉગ્યું ?’  
એમ તે પોતાના મનને પૂછતી અને ફરી ફરી આ પદ્યો મનમાં ઘૂંટતી.

ત્રિભુવનની સ્થિતિ પણ કૈલાસ જેવી જ હતી કૈલાસ પર સખત  
અકુશ મુકાયાની ખર તેને ન હોવાથી તેને મળવા એક સપ્તાહ સુધી

તો તે મથી રહો, પણ તેમાં નિષ્ફળતા મળી. બારીક તપાસ કરાવ-  
રાવતાં તેને કૈલાસની નજરકેદી જેવી રિથિતિ થયાની વાત જાણી.  
કૈલાસની સ્ત્રી ઉમાને પણ તેના બાપે તેના મોસાળ દરિયથઈ મોક-  
લાવી દીધી હતી. તેનું કારણ ઉમાના બાપને શિવદત્તે સખત ઠપકો  
આપ્યો હતો તે જ હતું. મહાપ્રયાસે આ સમાચાર જાણ્યા પછી, કૈલા-  
સના ચિંતનમાં મશગૂલ બનેલો ત્રિભુવન કૈલાસને કેમ દુઃખમુકત  
કરવી તથા દેને પોતાનો સંદેશો કેમ મોકલવો, તેના વિચારમાં પડ્યો.

શિવદત્તે ધરની સેવિકાઓને સખત તાકીદ કરી હતી કે, પોતાની  
ઝેરહાજરીમાં કૈલાસને ઘરબહાર પગ મુકવા દેવો નહિ. તેમ બહારથી  
કોઈ અજાણ્યાને ઘરમાં પેસવા દેવો નહિ. કૈલાસ કોઈ કાગળપત્ર લખી  
આપે તો તે કિંવા કાંઈ મૌખિક સંદેશો પણ કહાવે તો તે નિર્દિષ્ટ  
સ્થાને ન પહોંચાડતાં પોતાને ખબર આપવી, એમ શિવદત્તે આજ્ઞા  
કરી હતી. આ બંદોબસ્ત માટે તેણે એક ચાલાક સેવિકાને ખાસ  
નોકરીમાં પણ રાખી લીધી હતી. આ પ્રમાણે કૈલાસ માટે બંદોબસ્ત  
કરી, વૈરની લાગણીથી બળતો શિવદત્ત વૈરશાંતિનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

ઉદ્વિગ્ન બનેલી કૈલાસ નિસાસા નાંખતી એક દિવસ મધ્યાહ્ને  
પોતાની મેડીની પાછલી બારીએ બેઠી હતી. બારીની નીચે નાનો રસ્તો  
અને તેની સામે એક ધીવ વસ્તીવાળો મહોલો હતો. પોતપોતાના  
કાર્યમાં મશગૂલ બનેલા લોકો રસ્તે થઈ ચાલ્યા જતા હતા. તથા  
કેટલાંક નાના બાળકો એકમાં રમતાં રમતાં હોકારા પાડી રહ્યાં હતાં.  
તેવામાં અનાજથી ભરેલી એક બળદગાડી રસ્તે થઈને જતી હતી તે  
અટકી. એક બળદ ગળીઓ બની સદ્દર અવસ્થામાં જ ભોંયે બેસી ગયો.  
ગાડીવાન ધૂસરેથી નીચે ઉતરી બળદનું પૂછકું પકડી ડચકારા બોલા-  
વતો તેને ઉભો કરવા મથી રહ્યો. આ દૃશ્ય જોઈ છોકરાઓનું ટોળું  
ત્યાં એકઠું થઈ ગયું ને રમુજથી હોકારા તથા તાળીઓ પાડવા લાગ્યું.  
કૈલાસની આંખ આ બધા દૃશ્ય પર હતી, છતાં તેના મનમાં  
તે દૃશ્ય ઉતરતું ન હતું. તે કોઈ અલક્ષ્ય દર્શન કરી રહી હતી. તે  
દર્શન ત્રિભુવન સિવાય બીજું કોણ હશે ?

ગાડીવાનને એક રસ્તે જતા બેઠુતે મદદ કરી ને બળદ ઉઠ્યો તે સાથે જ છોકરાઓએ બહુ જોરથી 'હો, હો' કરી થ્રમ તથા તાળીઓ પાડી અને ગાડુ આવતુ થયુ આ હો હો થી કૈલાસની આખ અલક્ષ્ય પરથી લક્ષ્ય પર આવી કરી તેની કલ્પના હડી ગઈ ને તે નિસામો નાખી રસ્તા તરફ તાકી રહી તે વખતે એક સાધ્વી જેવી શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલી ને દીલા દપકા તથા માળાઓથી વિભૂષિત મનેલી સ્ત્રી રસ્તેથી પસાર થતી જણાઈ તેના એક હાથમાં તથુરો હતો બીજા હાથથી પોતાના ઉત્તરીય વડે મોં લૂછતી તે પળવાર પેલા એક તરફ જોઈ ઉભી અને પછી એક તરફ ચાલી એકમાં એક મોટો પથ્થર એક તરફ પડેલો હતો તેના પર તે બેસી ગઈ તેને કૈલાસે જોઈ અને આવી તરુણ સ્ત્રી શા માટે સાધ્વી મની હશે, તેનો તે મનમાં વિચાર કરી રહી

“સાધ્વીએ એક વાર કૈલાસની બારી તરફ જોયું પછી તે ફળીઆ તરફ જોઈને તથુરો હીક કરવા લાગી છોકરાં તેને વીંટાઈ વળ્યા અને તથુરાના તારને સમારતા થતા અવાજથી આકર્ષાઈ બે ચાર મોટા માથુસો પણ ત્યાં ઉભા રહ્યા સાધ્વીએ ધીમેથી કૃષ્ણભક્તિના પદો ગાવા માંડ્યા તથુરાની સુરાવલી સાથે તેના કોમળ સ્વર એક થઈને મીઠા આરોહ અવરોહ ઉપજાવી, સંલિનનારને તેના તરફ બદ્ધ કરી રહ્યો થોડી જ વારમાં ત્યાં માથુસોની બીડ થઈ ગઈ સાધ્વીએ વળી એક સરસ ભજન ઉપાડ્યું

રાધા, તારું હૃદય સરોવર ખોલ ચડે ના ઝોલે ?

વિરહવલ્લિ વરમે વસમો, ના ત્હોય કેમ તુ ઝોલે ?

રાધે હૃદય ફુલારી હો !

ત્રિભુવન તુજ નામે ડોલે

આ ભજન શરૂ થતા જ કૈલાસી તેના પ્રેમામૃત પીવા તૃપ્તાવુર બનેલા કાન તથા આંખ ઢાળી સાબળી ગઈ

“ત્રિભુવન” શબ્દે તો તેના હૃદમાં અનળ મીઠાશ સુરાવી દીધી

વનકુંભેની ફેલી કહાનો હૃદય ફરી ફરી સ્મરતો,  
 પ્રાણપ્રિયા રાધાનું હૃદયે ધ્યાન નિરંતર ધરતો;  
 રાધે, બોલ ફુલારી હો,  
 કન્દ્યો ધીર નથી ધરતો.

રાધે, બોલ ફુલારી શ્યામે વનનો મારગ આલ્યો,  
 તુજ વિરહ વસમો બનતાં બહુ કંઠે ફાંસો ધાલ્યો;  
 રાધે, દોડ સખી કુંભે,  
 નહિ તો પ્રિતમ તુજ ચાલ્યો.

સહી વચન એ સુણતાં, રાધા વનકુંભેમાં દોડી,  
 માન તજ માનુની દે ઉર, શ્યામ ઉરથી ભેડી;  
 રીઝ્યાં શ્યામ અંતે રાધા,  
 જનમનાં બંધન દો તોડી.

કૈલાસ બાજુ રાધા બની ગઈ. પોતાનો કહાન તેને બાજુ આ  
 સંદેશો ન પાઠવી રહ્યો હોય? આ ગીત સાધવીને મુખે ફરી ફરી  
 સાંભળવાનું તેને મન થયું. તે જ વખતે કૈલાસની પાછળ આવી તેની  
 જુની દાસી બોલી: “કેમ બહેન, શું કરે છે?”

“કંઈ નહિ. પણ તેં પેલી સાધવીનું ભજન સાંભળ્યું?”  
 બારીમાંથી જરા સંકાચાઈ સાધવીને બતાવતાં કૈલાસ બોલી.

“ના, ના બહેન. કેવુંક ગાય છે? આપણે બોલાવીએ ત્યારે.”

“મારી પણ તેનાં ભજન સાંભળવાની ઇચ્છા છે. આખમાંથી  
 આંસુ પડે એવું સરસ ગાય છે.” કૈલાસ બોલી.

“ત્યારે બોલાવું છું. નર્મદા બહેનને કહીને બહાર છું.” દાસી  
 જતાં જતાં બોલી.

તે કૈલાસના મુખ પર મૌન સંમતિ ભેળી નીચે ઉતરી. શિવદત્તે  
 કૈલાસ પર નજર રાખવા મુકેલી વૃદ્ધ નર્મદાને કહીને દાસી સાધવીને  
 બોલાવવા ગઈ.

સાધ્વીએ દાસીના કહેવા પ્રમાણે તેની સાથે આવવામાં આના-  
કાની કરી તે બોલી “બહેન, અમે કંઈ તમાસગીર નથી પ્રવાસે  
નીકળ્યા છીએ એટલે હિંદ નિર્વાહને કાળે કદિ કદિ પ્રભુની લીલા ગાઇ  
સ્વાર્થ સાથે પરમાર્થ સાધીએ છીએ ”

“તમારા પર અમારા મોટી બહેનને ભક્તિભાવ છે, તેથી જ તે બોલાવે  
છે જુઓ તે સાધી બારીએ બેઠાં ” દાસીએ સાધ્વીને કૈનાસ બતાવી

સાધ્વીએ કૈનાસ તરફ જોયું બારીમા બેઠા બેઠાં તે આજ્ઞવતા  
ભરી નજરે સાધ્વી તરફ જોતી હતી જાણે તેને કૈનાસની દયા આવતી  
હોય તેમ તે દ્રવી અને બોલી “ઠીક, ચાલો આવું છું પણ બહુ  
રોકાઈશ નહિ ”

સાધ્વી દાસી સાથે છેક મેડા પર આવી પહોંચી નર્મદાએ તેને  
નીચેથી જ જોઈ લીધી અને મનમાં બમડી “કાંઈ વહેની વિધવા  
બાવી થઈ ગઈ હોય એમ લાગે છે ” આથી અવસાપૂર્વક તે મેડી પર  
ભજન સાંભળવા ન ગઈ

કૈનાએ સાધ્વીને માનપૂર્વક આસન આપી બેસાડી પંજી તેનો  
વૃત્તાંત પૂછ્યો સાધ્વીએ પોતે બગદેશની મૂળ વતની હોવાનું જણાવ્યું  
પરંતુ દારિકેશની છાયામા વસીને તે ધણી વર્ષોથી ગુજરાતી બની  
ગઈ હતી હાત તે ગોકુળ મથુરાના પ્રવાસે નીકળી હતી. સાધુ  
સાધ્વીઓના આરિચ્ચ પણ બધાના સરખા હોતાં નથી, તેથી  
પોતે નિસંગ રહેવામા માનતી હતી તેથી એકવી જ પ્રવાસે  
નીકળી હતી, એમ પણ તેણે જણાવ્યું કૈનાસને આ સાધ્વી બહુ  
આકર્ષક લાગી

કૈનાસની ચિનનિ પરથી તેણે બે ત્રણ ભજન ગાયા પણ કૈનાસને  
પેતુ ખાસ ગમી ગયેતુ ગીત તેણે ન ગાયું છેવટે કૈનાએ કહ્યું  
“પેતા ચોકમાં તમે ગાયું હતું તે રાધા-કંહાનનું ગીત ગાઓ ”

“તમને તે બહુ ગમ્યું, બહેન ? ચાલો ગાઉ ” સાધ્વી દરમી

“રાધા, તારું હૃદયસરોવર ખોલ ચડે ના ઝોલે ?

“વિરહ-વહ્નિ વરસે વસમો, ના તહોય કેમ તું ઝોલે ?

રાધે, હૃદય દ્વારી હો,

ત્રિભુવન તુજ નામે ડોલે.

સાધ્વી પ્રપુષ્ઠ મને ગાવા લાગી. તે કૈલાસ તરફ જોઈ અર્થ-  
સ્પર્શક અભિનય પણ કરવા લાગી, તરુણ દાસીને પણ આ ગીત ગમી  
ગયું. રાધાકૃષ્ણને બહાને પોતાના હૃદયમાં વહેતા પ્રગટ કિંવા અપ્રગટ  
કામળ ભાવોને વ્યક્ત થતા જોઈ કોને તે મોહક નથી લાગતા ?

‘ત્રિભુવન તુજ નામે ડોલે’ એ પંક્તિ પર સાધ્વીએ ભાર મૂક્યો  
ને તેને જાણે ધરાદાપૂર્વક પુનરાવર્તિત કરતી હોય તેમ તે પંક્તિ  
તેણે બેવડાવી. કૈલાસ વિચારમાં પડી ગઈ. “શું સાધ્વી પોતાની મનઃ-  
કામના જાણી ગઈ છે ?” આમ તે વિચારી રહી. તેવામાં ગીત પુરું  
થયું. છતાં આદિ પંક્તિઓ ફરી ગાઈને પેલી ત્રિભુવનવાળી પંક્તિ પર  
સાધ્વીએ ફરી ભાર મૂક્યો. તે વખતે સાધ્વીની આંખમાં કંઈક  
ધસારો થતો કૈલાસીએ જોયો ને તે ચમકી ઉઠી.

“શુભા, જાને નીચેના તાકામાં મારો દાખડો છે તે લંછ આવ.  
એમને વાટ ખચી જોગ કંઈક આપીએ.” કૈલાસે પાસે બેઠેલી  
દાસીને કહ્યું.

દાસી ગયા પછી, સાધ્વી હસી. કૈલાસી કંઈ ઝોલે તે પહેલાં જ  
તેણે એક તમાલપત્રની કાપલી કૈલાસીના હાથમાં મૂકી દીધી. તેમાં  
લખ્યું હતું : રાત્રિર્ગમિષ્યતિ મવિષ્યતિ સુપ્રમાતમ્ ત્રિભુવનસ્ય. આ વાંચતાં જ  
કૈલાસ હર્ષથી પુલકિત બની.

કૈલાસ તેને કંઈ પૂછે તે પહેલાં દાસી દાખડો લઈ આવી પહોંચી.  
કલાસે તેને કેટલાક દ્રમ્મ આપી માનપૂર્વક વિદાય કરી.

“એ ત્રણ દિવસ પટ્ટણમાં રહેવાની છું, બહેન. એટલે વળી એકાદ  
વખત મળીશ, જય શ્રીકૃષ્ણ” જતાં જતાં સાધ્વી કહેતી ગઈ.

## અકરણુ ૨ જું

### કાર્તિક સ્નાનનો મેળો

**સાધ્વીના** ગયા પછી કૈલાસી ફરી ફરી ત્રિભુવનનો પેલો સદેશો વાયવા લાગી તેણે એક બે વાર તો એ તમાલપત્રને હૃપંથી ચૂમી લઈ છાતીએ દાખ્યું ત્રિભુવનનું પાઠવેલું તમાલપત્ર તેને ત્રિભુવન જેટલું જ પ્રિય થઈ પડ્યું ત્રિભુવનની તેને ખુબ ચિંતા થતી હતી પરંતુ પોતાને આવી રીતે આશ્વાસન આપનાર ત્રિભુવન કપાળે હાથ દબાવે બેસી રહ્યો નથી, એમ તેને સમજાયું તેના મનમાં આશ્વાનો સચાર થયો પિતૃગૃહનો ત્યાગ એ જ એક માર્ગ છે, એમ પણ તેને જણાવા લાગ્યું છતાં એ માર્ગનું અવલંબન સહેલું ન હતું, તેના પણ એ મન સાથે ખ્યાલ કરી રહી

સાધ્વી સાથે વાતચીત ન થઈ શકી એથી તેને દુઃખ થયું પરંતુ તે સાધ્વી બીજી વખતે આવે ત્યારે તેવો મોઢો મેળવવાનો તેણે મન સાથે ધાટ ધડવા માડ્યો પિતા પ્રત્યે તેના મનમાં દિવસે દિવસે રોશ પેદા થઈ રહ્યો હતો પોતે અવલંબન કરેલો માર્ગ પિતાની દૃષ્ટિએ બય કર લેખાતો હતો, તે સમજવાની તટસ્થ દૃષ્ટિ કૈલાસમાથી ફીણી થવા લાગી ત્રિભુવનનું સાન્નિધ્ય જ માત્ર તે વાંછી રહી પિતાના પ્રત્યેક આધાતનો હવે તેના હૃદયમાં પ્રત્યાધાત ઊઠવા લાગ્યો, પિતાની લાગણી કે દુઃખનો વિચાર તણ દઈ તેણે ત્રિભુવનને જ પોતાનું લક્ષ્ય બનાવી દીધો, તેના બાણ કોડ ડંવાડા બેઠાં થઈને 'ત્રિભુવન ત્રિભુવન'ની માળા જપી રહ્યા વિશ્વ યાત્રના સારરૂપ તેને માત્ર એક ત્રિભુવન જ જણાવા લાગ્યો

“ત્રિભુવન તુજ નામે ડાલે” એ મધુર પકિત તેને મોઢા સવે-  
દનોમાં તરબોળ બનાવી રહી તેણે પોતાની ઉછાળા મારતી હૃદયની લાગણીઓને પત્ર દ્વારા વ્યક્ત કરવા ચોરી છુપીથી શુભા પાસે લખ-  
વાના સાધન મેળવી લીધા અને ત્રિભુવનને મોકલવાનો પત્ર તેણે ગુપ્ત રીતે લખી દીધો



સાધ્વીની ખીજ મુલાકાત થઈ અને અરરપરસ ત્રિભુવનના તથા પોતાના પત્ની આપ લે કૈલાસે કુશળતાથી કરી લીધી. તથા ભવિષ્યમાં સંદેશો મોકલવાની ગોઠવણનો સંકેત પણ થઈ ગયો. લૂણસાપા જેવા રાજપુરુષો રાજતંત્ર માટે સેંકડો જનસુઓ દોકતા હતા, અને તે બળવડે ઇષ્ટસિદ્ધિ સાધતા હતા. ત્રિભુવને પણ પોતાના પ્રણય પ્રકરણની ઇષ્ટસિદ્ધિ માટે થોડાક કુશળ ગુપ્તચર તૈયાર કર્યા હતા. સાધ્વી તે પૈકીની જ એક હતી.

ચોરી છુપીથી પ્રણયપત્રોની આપ લે કરી રહેલ પ્રેમાગ્નિને હૈયે પ્રત્યક્ષ મિલનની જાંખના જાગી હતી. અને તે માટે તે યોજના વિચારી રહ્યાં હતાં, કૈલાસમાં મહાપરિવર્તન થઈ ગયું હતું. પ્રણયના દેવને તેણે હૃદય સિંહાસને પધરાવ્યો હતો અને તેની જ આજ્ઞા માટે તે જીવની હોય એમ અનુભવી રહી. એ દેવતાના 'આદેશ' આગળ તેને સ્વત્વ, શૈવમત, પિતા અને ધરખાર બધું વ્યર્થ જણાયું. એ દેવતાના આદેશ પાલનમાં જ તે જીવનસાક્ષ્ય સમજતી થઈ. પ્રણયનો દેવ એટલો બધો સ્વાર્થી છે કે પોતાના પૂજારીને તે ખીજતું નામ પણ દેવા દેતો નથી. કે પછી એ હદ બહારના સ્વાર્થની માત્રા વડે જ એ ખીજ હલકા સ્વાર્થનો નાશ કરી, એક અનંત સ્વાર્થ-કહો કે પરમાર્થતું જાન કરાવતો હશે ? ગમે તેમ હો પણ કૈલાસ પોતે જે વસ્તુઓ અને જે સ્થિતિમાં ગર્વ અને મમત્વ આજ પહેલાં અનુભવતી હતી, તેની નાની નાની કંઈક વસ્તુઓ અને આકાંક્ષાઓ તજ દેવા તૈયાર બની રહી હતી. પ્રણયદેવતાના સાદને સાંભળી તે જાણે અલક્ષિત સ્થળે દોડી જવા આતુર બની ઉભી હતી.

થોડા દિવસ પછી કાર્તિક સ્નાનનું પર્વ આવતું હતું તે પ્રસંગે શ્રીસ્થળમાં હજારો માણસો સ્નાનાર્થે આવી, એ પવિત્ર નગરને માણસોનું કાઝિયાઈ બનાવી મૂકતાં. રાજા, રાણાઓ, સામંતો, સરદારો સહુ એ મેળામાં આવી સ્નાનનું પુણ્ય હાંસલ કરી દેવદર્શનનો લાભ લેતા. કૈલાસીને લઈને શિવદત્ત પણ આ પ્રસંગે શ્રીસ્થળ ગયા.

શ્રીરથળમાં પોતાના એક મિત્રને ત્યાં શિવદત્તે મુકામ રાખ્યો. નર્મદા કૈલાસની દેખરેખ માટે સાથેજ હતી. પહેલે દિવસે સ્નાન, દર્શન કરી આવ્યા પછી વળતે દિવસે ત્યાંથી પટ્ટણુ પાછા ફરવાનો શિવદત્તનો વિચાર હતો. પરંતુ અનાયામે ખીજે તથા ત્રીજે દિવસ પણ ત્યાંજ ગાળવાનું હતું.

ત્રીજે દિવસે શિવદત્ત લણસાખા પાસે ગયા હતા. તે વખતે નર્મદા, કૈલાસ તથા તે જેમને ત્યાં હત્યા હતા તે ઘરની બે સ્ત્રીઓ તથા ખીજ એક બે પરિચારકો વગેરે સ્નાનની ઇચ્છાથી સરસ્વતી તીરે આવ્યા. સરસ્વતી કંઈ દુનર્દેશ માણસની ઠકમા ચાલવાનો માર્ગ પણ મળતો ન હતો. પણ એવી બીડમાં પેલી સાધ્વીએ એકાએક કૈલાસને ઝાળખીને પાછળથી બ્રમ મારી “કૈલાસ બહેન, જયશ્રી કૃષ્ણ”

કૈલાસ સાધ્વીને જોઈ ચમકી, તેણે નર્મદા તથા સાથેની ખીજ સ્ત્રીઓ સામે મળવાર જોઈ લીધું ને પછી બોલી “તમે હજી અહીં છો?”

“હા, બહેન, શ્રીરથળ મને ગમી ગયું ને વળી આ કારતકસ્નાનનો મેળો નજીક આવ્યો. એટલે આગળ નથી વધી હવે કાલે નીકળવાની છું. કુશળ તો છો ને, બહેન?” સાધ્વી બોલી.

“કૈલાસ બહેન, આવા લકરા તને બાલે ગમે છે” બીડમાં ખોટી ચવાનું ન પાલવવાથી તથા ઉભા રહેવાથી લોકોના ધક્કા લાગતા હોવાથી કટાણુ મો કરી નર્મદા બોલી. નર્મદા કૈલાસ પ્રત્યે વડિલ-પણાનો દાવો રાખતી હતી.

“સારું જયશ્રી કૃષ્ણ હું બ્રહ્મપોષના નાદિ ગોવિંદશર્માને ત્યાં છું. ત્યાં બપોર પછી મળજો મારે તમારા મનન સામળવાં છે” કૈલાસ બોલી.

“સારું બહેન, તમારો મારા પર ભાવ છે તે જાણુ છું” જયશ્રી કૃષ્ણ કરી સાધ્વી ચાલતી ચડી.

“એવું સરસ ગાય છે સાધ્વી!” કૈલાસે ગોવિંદશર્માની પુત્રીને કહ્યું ને તેઓ નદીકાંડા તરફ આગળ ચાલ્યા.

“આપું એજો. મને તો એવી લગણાકીલ ગમતી જ નથી.” નર્મદાએ ચાલતા ચાલતા મોં મચડાવ્યું.

કેલાસના મોંમાં જવાબ નિષાર હતો, પણ તે મુગી રહી ચાલવા લાગી. નર્મદાને નાદક ખીજવવાની તેને અગત્ય ન લાગી.

જપોરે જોજન કરી નર્મદા ગછ રાતે તેને કથાશ્રવણથી ઉઝગરે ચમેસો હોવાથી અઘ ગછ હતી. ઘરની સ્ત્રીઓ પરકામમાં પડી હતી. પણ કેલાસ તો જગતી જ હતી. તે સાધ્વીની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહી હતી. શિવદત્ત બહાર ગયો હતો તે સાંજ પહેલાં પાછો ફરે તેમ ન હતું. એટલે સાધ્વી જલદી આવે તો સારું, એમ કેલાસ ઇચ્છી રહી હતી. છેવટે થોડી રાત જોવરાવી સાધ્વી આવી. તેનો અવાજ સાંભળતાં જ કેલાસ તેને સામે લેવા ગઈ. સાધ્વીને પોતાની પાસે મેડા પર લાવી કેલાસે બેસાડી. અંદરના ખંડમાં નર્મદા ઉઘતી હતી તેની ખાત્રી કરી લઈ તે બહાર જ ગેડી. સાધ્વી સાથે થોડી વાત ધીમેથી કરી લીધા પછી, કેલાસે નીચેથી ગોવિંદશર્માની પુત્રીને બોલાવી અને સાધ્વીએ પોતાનાં જે ભજન ગાયાં. નર્મદા તે અવાજથી જગી ઉઠી અને ખીજતી પથારીમાં જ પડી રહી. ગોવિંદશર્માની પુત્રીએ પણ ભજનો સાંભળી સંતોષ બતાવ્યો અને થોડી પ્રાસંગિક વાતચીત થયા બાદ સાધ્વી સ્ત્રી વિદાય થઈ.

જતી વખતે કેલાસે તેને થોડા દ્રમ્મ આપ્યા ત્યારે નર્મદા ચૂપ રહી ન શકી. તે પથારીમાં ગેડી થતાં બોલી: “કેલાસ બહેન એવાંને આપ્યે શું ઉગી નીકળવાનું છે? કોક પાત્રને દાન આપીએ તો આપણને ક્ષણ મળે.”

“એ પાત્ર છે માટે જ આપું છું.” કેલાસે સ્મિત કરી કહ્યું અને નર્મદા શાંત પડી.

“છે તો સાત્વિક બાઈ.” ગોવિંદશર્માની પુત્રીએ પોતાનો મત આપ્યો. સાધ્વી આ સાંભળતી જ ન હોય તેમ ધીમે ધીમે નીચે ઉતરી ચાલી ગઈ. તે રાત્રે બધાં કથા સાંભળી મોડી રાતે સૂઈ ગયાં. ગોવિંદ-

શર્મા, તેનો પુત્ર, શિવદત્ત વગેરે પુરુષો મેડા પર સૂઈ રહ્યા અને સ્ત્રીવર્ગ બોમતળાએ સૂઈ ગયો. કૈલાસ પણ નર્મદા પાસે નીચે જ સૂઈ રહી

x

x

x

x

પરોઢીએ વહેલા ઉઠતાં જ નર્મદાએ કૈલાસને બૂમ પાડી “કૈલાસ બહેન ઉઠો! આજે તો આપણે પ્રસ્થાન કરવાનું છે.”

કૈલાસનો ઉત્તર ન મળવાથી તેને ઢંઢોળીને જગાડવા નર્મદાએ તેની પથારીમાં હાથ ફેરવ્યો. પણ તે ખાલી જણાઈ. તેને થકા થકા અને તે સફાળા ઉઠી “કૈલાસ, કૈલાસ ક્યા મધ અલી?” તેણે બૂમ પાડી, પણ કૈલાસ હોયતો બોલેને?

ધરના બધા જાગી ઉઠ્યા, ને કૈલાસની રોધ કરી પણ તે ક્યાંય જણાઈ નહિ શિવદત્ત પણ ગરબડ સામળી નીચે આવ્યો. કૈલાસ નાસી ગયાની વાત તેના મનમાં ઉગી નીકળી ને તે રોપથી નર્મદાને ગાળો આપવા લાગ્યો

“હુ શુ કરું, બાઈ? ઉધતા ગૂમ થઈ એમાં મારું શું આવે?” બળાપો કરતી નર્મદા બોલી

આખા મહોળામાં જોતજોતામાં આ વાત પ્રસરી મધ અને લોકો ભેગા થઈ ગયા. કોઈ બહાર ગયાની કલ્પના કરવા લાગ્યા, તો કોઈક પાસેના કુવામાં તપાસ કરવા સૂચવવા લાગ્યા. કોઈક “દરો વઢેલ, નહિ તો જાલ કેમ?” એવા ઉદ્દગાર પણ કાઢવા લાગ્યા. શિવદત્ત રોપ, અપમાન અને ફજેલીના મારથી બગી જતો હતો.

“આપણે પ્રગટને\* હાન જ ખમર આપીએ કે, તે ચાટ-મટ† દ્વારા તપાસ કરવા ગોડવણ કરવો” ગોવિંદ શર્માએ સિવદત્તને કહ્યું

\* પ્રગટ એટલે નગર રક્ષક

† ચાટ-મટ એટલે પોલીસ સિપાઈને મળતા દરજ્જાનો રાજનો નોકર.

“હું લૂણસાપા પાસે જઈ છું. તે આજે અહીં જ છે. તમે ગ્રાંગક પાસે જઈ ખબર આપો.” ઉતાવળે મ્હાં ઘોષ કપડાં પહેરતાં શિવદત્તે કહ્યું.

ગોવિંદ શર્મા તથા શિવદત્ત સાથે જ ધરમાંથી તૈયાર થઈ નીકળ્યા. ગોવિંદશર્મા શહેરના મધ્યભાગમાં આવેલી ગ્રાંગકની કચેરી તરફ ગયા અને શિવદત્ત નદીકાંઠે આવેલા સિદ્ધેશ્વર મહાદેવમાં લૂણસાપાને સુકામ હતો ત્યાં ગયો.

લૂણસાપાએ શિવદત્તની વાત સાંભળી દીલસોજી બતાવી. છોડરોને સંભાળથી રાખવા શીખામણુ પણ આપી. કિન્તુ પોતાના તરફથી કંઈ પણ તબવીબ કરવાની વૃત્તિ બતાવી નહિ. આ જોઈ માની શિવદત્તને મનમાં માહું લાગ્યું. પણ અત્યારે માન તબ્યા સિવાય છુટકો ન હતો એટલે તેણે પોતાની પુત્રીનો પતો પાડી આપવા લૂણસાપાને વિનંતિ કરી.

“હું શોધ કરાવીશ. પણ હવે પતો પડેલો મુશ્કેલ.” તેમણે ધીમેથી કહ્યું. શિવદત્તને આ વચનો બહુ ટાઢાં લાગ્યાં.

“ઠીક, હું જાતે શોધી લઉંશ. મારી ભૂલ થઈ કે અહીં સુધી આવ્યો.” શિવદત્ત જરા રોષથી બોલ્યો. લૂણસાપાની મૈત્રીનો તેનો દાવો હતો.

લૂણસાપા મૂળા રહી સાંભળી રહ્યા. “ઠીક, જોનોને ફટાડનાર તમે જ છો તે આજે જાણ્યું.” ત્વરથી ઉભો થતાં શિવદત્ત બોલ્યો.

“કંડા પડેલો શિવદત્ત” ધીમેથી લૂણસાપા બોલ્યા. પણ તે અણ-કાર્ય વગર શિવદત્ત ચાલતો થયો.

## પ્રકરણ ૩ જી શિવદત્ત અને લૂણસાપા

શિવદત્ત તથા ગોવિંદશર્માના મિત્રો અને સગાવહાવાંએ કેલાસકુમારીને સોંપી કાઢના, આખું શ્રેયજી કોપર નીચે કરી નાંખ્યું. પ્રાગઢે (નગરરક્ષકે) પણ પોતાના માણસો દ્વારા ઘણી તપાસ કરાવી પણ કંઈ પત્તો પડ્યો નહિ. એ ત્રણ દિવસમા તો શ્રીયજીમાં દેશ દેશાવરથી આવેલા લોકો વેરાઈ ગયા, અને માણસોની ઓટ આવી પણ કેલાસનો પત્તો ન પડ્યો તે ન જ પડ્યો. નિરાશ શિવદત્ત મનમાં તો સમજ્યો હતો કે, કેલાસીને હરી જનારા ત્રિભુવનપાળના માણસો જ હતા. પણ તે વાતનું ડીડીમ્ બળતીને પણ તેને લાભ થાય તેમ ન હતું. એટલે તે નિરાશ અને પુત્રી વિના અણુહીનપુર પાછો ફર્યો.

શિવદત્તના મનમાં ધોર નિરાશા બાપી ગઈ લૂણસાપા અને વેદગર્ભરાશિ જેવા પુરુષો પણ પોતાને મદદરૂપ થતા નથી, એ ખ્યાલથી તે હતાશ થઈ ગયો. એક સમાહ સુધી તે ધરમાં જ બેસી રહ્યો. બહાર નીકળવાનું કે કંઈ પ્રવૃત્તિ કરવાનું તેને મન થયું નહિ.

ભાંગી પડેલા મદાદશની પેઠે સિયિત મન અને તનવાળો શિવદત્ત હાડિયા પર પડ્યો હતો. નિરાશાથી સિયિત બન્યો. હોમ તેમ હાડિયા પણ સ્થિર હતો. તેવામાં એક પાર્શ્વિકે આવી જણાવ્યું કે, “મહારાજા લૂણસાપાનો માણસ આપને તેડવા માટે આવ્યો છે. ‘રાજાજી આપને તરત તેડાવે છે,’ એમ તેનું કહેવું છે.”

‘લૂણસાપાનું તેડું આવ્યું જણી નિરાશ શિવદત્તના મનમાં આશા પ્રગટી વખતે કેલાસનો પત્તો પડ્યો હતો તે સમાચાર આપવા તો નહિ બોલાવ્યો હોય ?’ અગર તે દિવસે હું રાયમાં ચાલ્યો આવેનો હોવાથી આજે મને ખુશ કરી કેલાસીની સોંપ કરાવવાની ગાંઠવણ કરવા તો નહિ બોલાવ્યો હોય ?’ શિવદત્ત પોતાના મનને જ અનુકૂળ

પ્રશ્નો પૂછી રહ્યા. તે આશાથી બેઠો થયો. તેણે પોતાના નોકરને લૂણસાપાના માણસને રજા આપવા આજ્ઞા કરી અને પોતે લૂણસાપાની મુલાકાતે જવા તૈયાર થવા લાગ્યા.

શિવદત્ત લૂણસાપાની હવેલીએ પહોંચ્યો તે વખતે લૂણસાપા બેઠક આનામાં ન હતા. શિવદત્તના આવ્યાના સમાચાર તેમને મળતાં તે ઘરમાંથી બહાર આવ્યા: “પંડિતજી, આવી પહોંચ્યા!” મીઠું સ્મિત કરી, તેમણે વિનય બતાવ્યો.

“હા, રાણાજી, મને કેમ યાદ કર્યો હતો?” ઉતાવળથી શિવદત્તે પૂછ્યું.

“તમારું એક કામ પડ્યું છે, પંડિતજી.” કૈલાસની વાત જાણે ભૂલી જ ગયા હોય, તે ઢાંચે લૂણસાપાએ નવી જ વાત કાઢવા માંડી.

શિવદત્ત નિરાશ થયો. પોતાના સ્વાર્થની વાત માટે જ લૂણસાપાએ તેને બોલાવ્યો છે, એમ તેને લાગ્યું. એ કુટિલ રાજકર્મચારીને પોતાના દુઃખની કાંઈ પડી નથી, એમ શિવદત્તની ખાત્રી થઈ. તે ક્ષીમેથી બોલ્યો: “શું કામ છે?”

“મહારાણી લીલાદેવી તથા મહારાજના નામની પ્રશસ્તિનો એક લેખ લીલેશ્વરમાં મૂકવા તૈયાર કરવાનો છે. તે પ્રશસ્તિની લાવવાહી લલિત સંસ્કૃત શૈલીમાં આપની પાસે રચના કરાવવાની મહારાણીની આજ્ઞા છે.”

શિવદત્ત રોશની બોલી ઉઠ્યો: “મને પુરસદ નથી. હું દુઃખથી દગ્ધ બની રહ્યો છું, તેની કાંઈને પરવા નથી. પોતાની ગરબે.....”

“પણ મહારાણીની આજ્ઞા છે.” વચ્ચે જ લૂણસાપા બોલ્યા.

“હું કાંઈની આજ્ઞા માનવાનો નથી. મારે રાજની નિમણૂક પણ ખાવી નથી ને રાજસેવા પણ કરવી નથી. હું હવે સંન્યસ્ત સેવાનો છું.”

“કેમ, આટલી બધી નિરાશા, પંડિતજી? યોગ: કર્મસુ કૌશલમ્। એ સિદ્ધાંત તો તમે જ અમને શીખવેલો.” શાસ્ત્રચર્યામાં યોગશાસ્ત્ર

મુખી લૂણસાપા ચર્ચાઓ કરી ચૂક્યા હતા એમને એ વિષયમાં દોરનાર શિવદત્ત અને વેદગર્ભરાશિ હતા.

“મને કર્મ અકર્મ કશું જ ચળતું નથી મને ગૂચવશે નહિ, રાણાજી” શિવદત્ત આર્દ્ર બન્યો.

“પડિતજી, હું તમારો મિત્ર નથી? મને હૃદય ખોલીને તમારું હાર્દ સમજાવો” લૂણસાપાએ મીઠાશથી કહ્યું.

“તમે શું નથી જાણતા? મારા સારા જીવનના સાર જેવી, મારી આખીની કાકી કેતાસતું હરણુ દુષ્ટોએ ક્યું છે, તે તમે નથી જાણતા? મારા જેવા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની કરુણ ચીસ તમારા જેવા રાજપુરુષોને કયા સ્પર્શી શકે છે કે મને પૂછો છો? મારા મિત્ર હો તો મારી કેલાસની તમે આજ સુધીમાં શોધ ન કરી હોત?” શિવદત્ત રોષ, ઉદ્વેગ અને કરુણાના સમિશ્ર સ્વરે બોલ્યો.

“પડિતવર, શાત્રુ યાઓ સહુ સારા વાના થશે મેં કેલાસ માટે તપાસ નહિ કરાવી હોય એમ તમે શા આધારે માનો છો? કેલાસ મારી પુત્રી નથી? પણ તમે તે દિવસે રીસમા ને રીસમા ચાલ્યા ગયા પછી ફરી મળ્યા જ નહિ, એટલે તમને હું આશ્વાસન પણ શી રીતે આપી શકું?”

“શું તમે કેલાસનો પત્તો પાડવા મથી રહ્યા છો, રાણાજી?” વચ્ચે જ પડિતે પ્રશ્ન.

“તો નહિ? મને મળેલી હકીકતો પરથી હું માનું છું કે, એક બે દિવસમાં તો હું તેને તેના પિતા સમક્ષ હાજર કરવા શક્તિમાન થઈશ.”

આ સાંભળી શિવદત્તને આનંદ થયો. તે ઉપકારની લાગણીથી હાથ જોડી બોલ્યો. “મહારાજ, મેં આપના પ્રત્યે અયોગ્ય રોષ દાખવ્યો છે મને માફ કરો.”

“કાષ્ટ હરકત નીકળે, પડિતજી તમે તો મારા મિત્ર છો, એટલે મને માફ લાગતું જ નથી” ચાણક્યમતિ લૂણસાપાએ કહ્યું.

થોડી વારે લૂણસાપા ફરી બોલ્યા. “પણ પડિતજી, મારે તમને એ બાબતમાં મિત્ર તરીકે એક સલાહ આપવી છે તમે કેલાસનો પત્તો



પડ્યા. પછી તેને એક વાર મળીને સમજાવો. પણ પછી તેને તમારે ત્યાં ન રાખતાં મારા કળજમાં સોંપો. નહિ તો ફરી પણ તેનું અપહરણ થશે.”

“આપના જેવા હિતેચ્છુ મિત્રની સલાહ મને માન્ય છે.” શિવદત્તે હૃષિકેશમાં કહ્યું.

કૈલાસ સાજી સમી મળી આવે એ જ એને આનંદની વાત હતી. જો કે છોકરી પ્રત્યે તેને રોષ તો અપાર ચઢ્યો હતો, પણ પિતૃ હૃદયની ઉંડી મમતા હજી નાશ પામી ન હતી.

તે પછી બીજી કેટલીક વાતો કરી બંને મિત્રો નિકટત્વ અનુભવી રહ્યા. છેવટે લીલાદેવીની પ્રશસ્તિ વિષે ચર્ચા કરી લઈ શિવદત્તે લૂણુસાપાની રજા લીધી.

લૂણુસાપાએ આજે શિવદત્તને લીલાદેવીની આજ્ઞાને બહાને બોલાવ્યો હતો. પણ બોલાવવાનું ખરું કારણ તો કૈલાસ વિષે જે વાતચીત કરી તે જ હતું. લીલાદેવીની પ્રશસ્તિ રચી આપનાર તો બીજા ઘણા પંડિતો લૂણુસાપાને જડે તેમ હતા. પરંતુ ત્રિભુવન તથા કૈલાસનું પ્રેમપ્રકરણ ધીમે ધીમે આગળ વધે અને છેવટે તેની પરાકાષ્ટાએ પહોંચે, એવી લૂણુસાપાની ઇચ્છા હતી. એ પ્રેમસંબંધના પ્રસંગોને ‘મનધારુ’ સ્વરૂપ આપી તે વડે શૈવો તથા ચારિત્ર્યશીલ જૈનોની આંખમાં ત્રિભુવનને હલકા પાડવાની લૂણુસાપાની નેમ હતી. અને તેમ કરવા માટે શિવદત્તને હાથ પર રાખવાની જરૂર ન હતી. શ્રીસ્થળમાં શિવદત્તને રીસાઇને ચાલ્યો જવા દેવામાં પણ લૂણુસાપાનો ખાસ ઉદ્દેશ હતો. ત્રિભુવન તથા કૈલાસી અમુક સમય સાથે રહી શકે તો જ એ પ્રેમપ્રકરણ દૃઢ સ્વરૂપ ધારી શકે. તેથી તેઓ કૈલાસીને અપહરણ પછી તુરત જ પકડી તેના પિતાને સોંપવા ઇચ્છતા ન હતા, તદુપરાંત શિવદત્તને એક રાજપુરુષ તરીકેનું પોતાનું મહત્વ સમજાવવાની પણ આવશ્યકતા હતી. આથી જ તેમણે શિવદત્તને શ્રીસ્થળમાંના પોતાના મુકામેથી રીસાઇને ચાલ્યો જવા દીધો હતો. પરંતુ ઉપરના બંને હેતુ સિદ્ધ થયા એટલે તેમણે લીલાદેવીના પ્રશસ્તિ લેખની વાતને બહાને

શિવદત્તને જોનાવરાળો અને તેના મનમાં પોતાની મૈત્રી વિશે પુનઃ સુવિચાર પ્રગટાવ્યો.

લુણસાપાના ગુપ્તચરો દ્વારા તેમને કેનાસ વિશે માહિતી ક્યારની મળી ચૂકી હતી પણ તે કેનાસને હાથ કળામાં બાંધી જોડને વિનંત્ય કરી રહ્યા હતા. કેનાસ તથા ત્રિભુવન એકબીજાના પ્રેમમાં ખુવાર થવા લેટતે દરજ્જે ઉલુકતા થાય તેટલો પ્રેમ ઉભવના ઉરમાં દોષાવા દેવાની આત્મશક્તિ હતી તે માટે બંને પ્રણયીઓનું મિશન અને સહચાર થોડોક વખત આવશ્યક હતો, એમ લુણસાપા માનતા હતા. મરીચ બિચારો સરળ શિવદત્ત આ કૌટિલ્ય મૂર્તિના મનને યી રીતે પરખી શકે ?

શિવદત્તના ગયા પછી થોડી વારે કિશોરસિંહ આવ્યો, તેની સાથે બીજી થોડી વાતચીત કર્યા પછી, લુણસાપાએ પૂછ્યું “પેની ઊઝરી તો જ્યાં હતી ત્યાં જ છે ને ?”

“હા, ગાંઠ ઠાલ સુધી હતી તેવું શું કરવાનું છે ?” કિશોરે પૂછ્યું.

“કિશોર, કાંઈની નજરે ન ચડે તેવું અને એક જ ચોક્કાદારથી સચવાઈ શકે તેવું એકે ગુપ્તગૃહ તારી ધ્યાનમાં છે ?” રાણાજીએ નવો જ પ્રશ્ન કર્યો.

“હોય તો ખરું. પણ પટ્ટણના બચાવ તેવાં ગુપ્તગૃહો કાણ છે, રાણાજી કયે વખતે કર્યાંથી દારૂ જડી આવે તે કહેવાય નહિ.”

“તે તો ખરું” જરા વિચારમાં પડતાં રાણા બોલ્યા. પછી થોડી વારે ફરી બોલ્યા “એકલ્લખ ખાત્રી કરી લઈ, તેવું સ્થળ તેવાર રખાવજે.”

“બીજા કાંઈ સાધનો ત્યાં મોકલવાનાં છે ?” કિશોરે પૂછ્યું.

“હા, પથારી, જળપાત્ર વગેરે જરૂરી સાધનો; ફરીને અગત્ય ન પડે તેવી બધી ગેઠવાણી કરજે.”

“આજે સાંધકાગે મને ફરી મળજે” કહી કિશોરને લુણસાપાએ રજા આપી અને પોતે ધોળી મૂકોને આમંત્રણ, તકિરાને અટકીને વિચારમાં ડુબી ગયા.

પ્રતિપક્ષીઓ સામે દન્દમાં ઉતરેલા રાજપુરુષો શુદ્ધિના જે દાવ ખેલે છે તે આશ્ચર્યજનક હોય છે. છતાં તેમના જીવનને સફળ ગણવું કે કેમ એ પ્રશ્ન નથી? રાજપ્રકરણી પુરુષો જનતાની સેવા સાથે કુસેવા પણ ઓછી કરે છે? પણ તમસ્થી ઘેરાયેલા સંસારમાં એ પ્રશ્નો ભાગ્યે જ વિચારણીય બને છે.

થોડી વારે કારભારીનું આગમન થતાં જ લૂણસાપાની વિચાર-માળાનો મેર આવ્યો.

“આ ધવલકપુર મોકલવાનો પત્ર આપને વંચાવવા લાવ્યો છું.” કહી કારભારીએ એક પત્ર આગળ ધર્યો.

લૂણસાપા પોતાના પૌત્ર તથા મંત્રીશ્વર તેજપાળ પર લખેલો પત્ર હાથમાં લઈ કાળજીથી વાંચવા લાગ્યા. કારભારી વિનયથી સામે ગાલીચા પર બેસી ગયો.

## અબામિલ અથવા ગરીબનું નસીબ ગરીબ

આ નવલકથા અત્યંત રસપૂર્ણ અને સમજવા લાયક છે, અને કેમ જાણે ગુજરાતીમાં એક ઓરીજનલ વાતરું વૃત્તાંત વાંચતા નહિ હોઈએ તેવું જ લાગે છે. તેનો અર્થજ લાગે લખનાર નવલકથાકાર તરીકે જાણીતા થયેલા રા. રા. લોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ હીવેટીઆ છે.

તેમના અકાળ મરણથી અપૂર્ણ રહેલી વાર્તા પૂર્ણ કરનાર જાણીતા વાર્તાકાર રા. તારાચંદ યોગેશ્વરલાલ આડાલજી છે, અને તેમણે બીજો ભાગ લખેલો છે. વાર્તાની રસમયતા માટે અમારે વિશેષ વર્ણન કરવું એ કસ્તુરીના સુવાસ માટે સોળંઠ ખાવા બરાબર છે. હલકા ક્રીસમની વાર્તાઓ વાંચવા કરતાં આવી નવલકથા વાંચવાથી તમારા જ્ઞાનમાં અને આનંદમાં વધારો થાય છે. દરેક ભાગ રસપૂર્ણ ભાવવાહી ચિત્રોથી શણગારેલો છે. કિં. રૂ. ૫. ૮. ખ. રૂ. ૦.૧૧

“ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”

સાસુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફિન્સ્ટન સર્કલ, કોટ-શુભાષ

## પ્રકરણ ૪ થું

### કૈલાસનું કેદખાનું

કુમારવિહારની પાછળ એક ભોયર હતું તે ભોયરામાં કુમાર-

વિહારની અદર થઈ જવાનો એક શુભ માર્ગ હતો એ ભોયરામાં કૈલાસને બંધી મુખ સગવડો સાથે રાખી હતી એ ભોયરાની ઉપરનો ખડ ખાલી હોઈ તે કૈલાસના શયનગૃહની ગરજ સારતો હતો ત્રિભુવન ત્યાં રોજ મધ્યરાત્રે આવતો અને પંચોદ્ધ યતા મુધી કૈનાસ સાથે જ એ ઉપરના ખંડમાં સમય ગાળતો દિવસે કૈલાસ નીચેના ભોયરામાં છુપાઈને બેસી રહેતી

બનેને આ શુભ ભોયરામાં યથેચ્છ રીતે કીડા કરવાની તક મળતી હોવાથી, તેમના મન પ્રવૃત્ત રહેવા લાગ્યાં કૈલાસ ભોયરાના એકાન્તવાસનું દુ ખ ગણુકારતી ન હતી દિનસનો અણુગમતો સમય તે ત્રિભુવનના ચિત્તનમાં અને ગત રાત્રિનાં મીઠા સ્મરણોના કેદમાં ગાળી નાખતી પગલું એકાદ સપાદ પગી પ્રણયોન્માદકે કેદ જરા ઓછો થતા આવી રીતે ક્યા મુધી શુભ રહી શકારો, તે પ્રશ્ન બનેના મનમાં સ્થાન લેવા લાગ્યો કૈલાસ પણ હવે આ એકાન્તવાસ જલદી છુટે તે સાર એમ ધરજવા લાગી પણ તાત્કાલિક શું કરવું તેનો સ્પષ્ટ વિચાર તેમને આવ્યો નહિ

રાત્રિનો પ્રથમ અંદર હતો કેવામ વિચારલીન દશમાં ઉપરના ઓરડામાં બેઠી હતી ક્યે રસ્તે જવાથી પોતે અને ત્રિભુવન સા કટ-મુક્ત બની એકબીજાની સાથે પ્રગટપણે રહી શકે, તેનો તે વિચાર કરી રહી હતી સસ્ત, નાટક-કાવ્યોની નાયિકાઓ જેવી એક નાયિકા તે પોતે બની ચૂકી હતી, પણ તે નાયિકાઓના પ્રસંગોથી પોતાના પ્રમગો દેરલે દરજ્જે ભિન્ન હતા, એનો તે ખ્યાલ ઠરી રહી હતી અચાનક તેની પીઠ પાછળની દીવાનમાં ખળભળાટ થયો ને તે ચમકી શુ થયું તે કૈલાસ બગાડ જાણી શકે તે પહેલાં તે ભીંતમાંથી આઠ દરા ઈટી નીકળી પડી મોટું બાકાર પડેલું અને તે બાકારામાંથી મો પર શુકાની

બાંધેલો એક પુરુષ અંદર દાખલ થતો દેખાયો. કૈલાસે પોતાની પથારીમાં રાખેલું ખંજર ઉપાડી આવનાર પુરુષ તરફ તાકી કહ્યું: “ખંજર-દાર, કોણુ છે તું?”

પણુ તેજ વખતે બાકરામાંથી બીજો પુરુષ દાખલ થતો દેખાયો તે જોઈ, કૈલાસીએ પ્રથમ આવેલા પુરુષને ‘પૂરો કરવાનું’ ઉચિત ધાર્યું. તેણે કુશળતાથી ખડ્ગનો ધા કર્યો, પણ તે અપળતાથી ચૂકાવી દઈ પેલો પુરુષ અવળી ગુંચ ખાઈ કૈલાસીના ખંજરવાળા હાથે વળગ્યો. તે દરમ્યાન તો બીજો ભુકાનીવાળો અંદર આવી ગયો હતો.

“છોડ, દુષ્ટ.” કહી કૈલાસે જોર ક્યું, પણ કૈલાસને ભુકાનીવાળો પુરુષ વધુ બળવાન જણાયો. પોતાને પકડવા આગળ ધસી આવતા બીજા ભુકાનીવાળાને એક હાથે મુક્રો લગાવી કૈલાસે પાછો હઠાવ્યો, પણ તે જ વખતે કૈલાસીના બીજા હાથે વળગેલા ભુકાનીવાળાએ તેનો કોમળ છતાં સશક્ત હાથ મચડી નાંખ્યો ને બહુણુ અવાજ કરતી કટાર ફરસબંધી પર પડી. કૈલાસ નિરૂપાય બની. તેણે રોશથી ચૂંચ્યું: “તમે કોણુ છો, આમ ચોરટાઓની પેઠે ધસી આવનાર?”

“અમે તમારા દુશ્મન નથી. અમને જોર વાપરવાની ફરજ પાડ્યા સિવાય તાબે થાઓ, તો અમે તમને ઇજા નહિ કરીએ.” જવાબ સંજો.

“તમે શું કરાવવા ધારો છો?” કૈલાસી રોષથી બોલી.

“તમને અહીંથી બીજે સ્થળે લઈ જવાં છે.” ભુકાનીવાળો બોલ્યો.

“તે નહિ બને.” બોલતી કૈલાસ કટારી તરફ વળી. પણ તેજ પળે ભુકાનીવાળાએ ભોંય પડેલી કટારી દૂર ફેંકી દીધી અને કૈલાસને બાથમાં પકડી લીધી. તુરંત જ બીજા ભુકાનીવાળાએ રસી કાઢી લાતાલાત કરતી કૈલાસીના હાથપગ સંભાળથી બાંધી લીધા. કૈલાસીએ વેદના અને નિરાશાની એક ચીસ પાડી, પણ ત્યાં એ સાંભળનાર કોઈ નહતું. પરંતુ ચીસના અવાજથી ચમકેલા ભુકાનીવાળાએ તુરંત જ પાસે પડેલા કૈલાસના ઉત્તરીય વડે તેના મોંમાં હુચો મારી શ્વાસ લેઈ શકાય તે રીતે મોં બાંધી દીધું.

પછી જડવત કરેલા કૈલાસીના દેહને પેલુ બાકાર જરા મોટું કરી તેમાંથી બહાર કાઢ્યો. બહારનો ભાગ કુમારપાળ વિદ્યારના જ પટાગણનો ભાગ હતો પણ તે ભાગ વર્ષોથી હવડ જેવો હોઈ ત્યાં બાંધ-કામના બૂના પથ્થર, લાકડા, રોડા વગેરે પડ્યું રહેતું ત્યાં ભાગ્યે જ કાંઈ દિવસે પણ આવતું. અને રાત્રે આવે એવો તો સભવ જ ન હતો ત્યાં પડેલા પથ્થરો પર યધને કૈલાસના દેહને ઉઘો કરી વિદ્યારના પટાગણની દીવાલ પર ચૂક્યો પછી ત્યાંથી ગાંસડી જેવા બનેલા તે દેહને નીચે નમાવતા જ નીચે ઉભેલા એ માણસોએ તેને ચાબાળી લીધો ને પામેના ખાયામા તેવાર રાખેલી પાલખીમા ગોઠવી દીધી.

મધરાત પછી ત્યાં આવેલા ત્રિશુનપાળને આ કાંડની ખબર પડી વિદ્યારનો ચોકીદાર જે તેના વિશ્વાસમા પ્રથમથી હતો તેને પૂછપરૂછ કરી, પણ તે કાંઈ ખુનામો કરી શક્યો નહિ પેલા બાકારામાંથી જ કૈલાસને લઈ મયાની ખાત્રી ત્રિશુવને કરી લીધી અને તે નિરાશ મને ગદ તરફ વળ્યો.

પણ હવે તે નિરાશ થઈ બેસી રહી શકે તેમ ન હતું તેણે પાતાળ ફેડીને પણ કૈનાસને મળવાનું નક્કી કર્યું તેણે પોતાના ગુપ્તચરોને વધુ ચચળ બનાવ્યા તેમને સારા પુરસ્કાર આપી કૈલાસને ગોધી કાઢવા ઉત્સાહિત કર્યા શિવદત્તના ઘેર તો કૈલાસ ન હતી એટલે તે મને તે ગુપ્ત સ્થળે હોવાની ખાત્રી થઈ અને એ ગુપ્ત સ્થળની ચોજના કરવામા ત્યાં કૈલાસને વિદ્યારમાંથી ઉપાડી જવામાં પણ લૂણસાપાને દાય હોવાની ત્રિશુવનપાળને શકા પડી અને પાછળથી તે શકાને પુષ્ટિ મળી.

કૈલાસનું નવું ક્રેદખાનું પણ કુમ્ભરવિદ્યારના જેવી જ સગવડ વાળું હતું પણ પેલું પ્રેમનું ક્રેદખાનું હતું બ્યારે આ જગાત્કારનું રૂધનશૂદ્ધ હતું પેલા ક્રેદખાનામાં ત્રિશુવનનો મિલાપ હતો તે અહીં ન હતો અને ત્રિશુવનની ખાત્રી તો કૈલાસ સર્વ કાંઈ કરવા તૈયાર હતી પોતે જ રચેલી દેહને સંસારને ક્યો માનવી દેહ તરીકે મળે

છે? તે ન્યાયે કૈલાસ પણ કુમારવિહારના એકાંતવાસને કેદ ન હોતી ગણતી. પણ આ નવા નિવાસમાં તે અવમાનિત મને કેદનો અનુભવ કરી રહી.

કૈલાસને પથ્થરના એક ભોંયરામાં રાખી હતી. કાંઈ અલક્ષિત સ્થળેથી ત્યાં થોડો પ્રકાશ પણ આવતો હતો. કેદમાં તેને બધી સગવડો હતી. ખાનપાન, સ્નાન, શયન વગેરેની યથેચ્છ ગોઠવણ હતી. વિહારમાંથી તેને હાલખીમાં નાખ્યાં પછી તેની આંખે પાટા બાંધી દીધેલા હોવાથી તેને અહીં કેવી રીતે લાવવામાં આવી હતી તેની તેને સમજ પડી ન હતી. તેના હાથ પગનું બંધન છુટ્યા પછી થોડી વારે ન્યારે તેણે આંખનો પાટો ખોલી નાંખ્યો ત્યારે એ ગુપ્ત ઝોરડામાં કાંઈ જણાયું નહિ. બંધન છોડી નાંખનાર પણ કૈલાસની નજરે પડ્યો નહિ. પોતે સુધડ અને સાદી શય્યામાં પડી હતી અને સામે દીવી પર દીવો બળી રહ્યો હતો.

મધરાતે કુમારવિહારમાં આશાલયો ત્રિભુવન આવશે અને પોતાને ત્યાં નહિ જુએ, એટલે કેવો દુઃખી થશે, એ ખ્યાલ કૈલાસને આવ્યો. તેનું હૃદય ગદ્ગદિત થઈ ગયું. આંખમાંથી આવણુ લાદરવો વરસે તેમ આંસુ પડવા લાગ્યાં. “પ્રિયતમ ત્રિભુવન! મારા ત્રિભુવન!” રડતે સાદે ખોલતી કૈલાસ શય્યામાં ઢળી પડી. પ્રાતઃકાળ સુધી તેણે અશ્રુપાત જ કર્યા કર્યો.

સવારનું અજવાળું ભોંયરામાં ક્યાંકથી દાખલ થઈ સ્વર્ગોદયનું સ્વયન કરી રહ્યું. કૈલાસ હૃદયભાર જરા હળવો કરી પથારીમાંથી ઉઠી, પોતાના કેદખાનામાં ફરવા લાગી.

કેદખાનાનો ઝોરડો મજબૂત પથ્થરથી બાંધેલો હતો. જ્યાંથી પ્રકાશ આવતો હતો તે સ્થળે સામી ભીંતમાં ઉંચે કેટલાંક બાકારાં હતાં. તે બાકારાં બહારની બાજુ ક્યાં પડતાં હતાં તેની અંદરથી કાંઈ સમજ પડે તેમ ન હતું. આ ઝોરડાની બાજુમાં બીજા બે ખંડ હતા. તેમાંના વચલા તથા છેલ્લા ખંડમાં સ્નાન, શૈયાદિકની ગોઠવણ

કરેલી જોવામાં આવી, આ બધું જોઈ કૈલાસ મુખ્ય ખડમા પાછી ફરી તે વખતે બહારનો સ્વર્ગપ્રકાશ વધુ તેજદાર બનેલો હોય એમ લાગતું હતું, ઝોરડામાં પ્રકાશ પણ ઠીક પ્રમાણમાં પડતો હતો, કૈલાસ પથારીમાં બેસી ગઈ, આ સ્થળ કયું હશે, તેના તે ખ્યાલ કરવા લાગી પણ તે કાંઈ કલ્પના સરખી પણ કરી શકી નહિ.

પથરમાંથી ઝમટી ઠડી તેને દુસહ લાગતી હતી, એટલે તે પથારીમાંની ગાલ ઝોઢી, મોજડી પહેરી વિચારવીન બેસી રહી શાલ અને મોજડી પરથી કૈલાસને પગવાર એમ ખ્યાલ આવ્યો કે, આ સાધનો મોકનાવનાર તથા પોનાને અહીં ઉપાડી લાવનારાઓને પ્રેરનાર કદાચ શિવદત્તજી હશે, આ ખડમાં પ્રવેશ કરવાનું દાર ક્યા હશે? ગમે તે સ્થળે દાર તો હોવું જ જોઈએ, એવો ખ્યાલ આવતા કૈલાસ ઉભી થઈ અને પથરની દીવાલને બારીકાઈથી જોતી જોતી ચારે તરફ ફરવા લાગી.

ચારે તરફની દીવાલ એક સરખા પથરોથી મજબૂત બાંધેલી જણાઈ ઉંચે છત તરફ જોતાં તે પણ પથરોની કરામતથી જ બનેલી જણાઈ વખતે ફરસમાં ક્યાક શુભ માર્ગ હોય તેમ ધારી કૈલાસ પગ ઠોકતી, જુદા જુદા પથરોના સાધા બારીકાઈથી જોતી ફરસનું અવલોકન કરવા લાગી પણ બધે નક્કર જમીન હોય એવો ભાસ થયો. છત તો ઉંચે હતી એટલે ત્યાં દાર હોવાની વાત કૈલાસને ગળે ન હિતરી છતાં ઉંચી નજરે તેણે છતનું પણ અવલોકન કરી લીધું પણ તેમાં ક્યાય દાર હોવાની આશંકા સરખી તેને આવી નહિ. આ શુભગૃહનો બનાવનાર કેટલો બધો કુશળ પુરુષ હશે તેનો ખ્યાલ કરી તેની મૂગી પ્રશંસા દુખી કૈલાસનું મન ક્યાં વગર રહી શક્યું નહિ.

ગમે તે રીતે દાર તો શોધી કાઢવું જોઈએ, દાર વગરના આ માતૃગર્ભ જેવા સ્થાનમાં પોતે ક્યાથી આવી પડી? સુકિતની આશાથી, શુદ્ધિની કમોડીના શોખથી તથા કુતૂહલથી કૈલાસ નિરાશ ન બનતા દાર શોધવા વધુ ઉદ્યમશીલ બની તેણે સામેના બીજા બે ઝોરડાઓમાં પ્રવેશ કરી તે ઝોરડાઓને પણ બારીકાઈથી અવલોકવા માડ્યા કૈલાસની



ડોક, હાથ પગ તથા આંખ થાકી ગયાં, પણ દ્વારનું ક્યાંય નિશાન સરખું જણાયું નહિ.

નિરાશ કૈલાસ પથારી પર બેસી ગઈ. નહુદમાં ક્યાંકથી મોરના ટહુકાનો અવાજ આંધો આંધો અંદર આવી રતો હતો તે સાંભળી કૈલાસે ધાયું કે, આ સ્થાન વસ્તીથી દૂર હોયું જોઈએ. મથૂરનો એ આંધો ટહુકાર કૈલાસને જાણે પોતાની સખીના હાથ કિલ્લોલની ગરજ સારી રહ્યો. પોતાની નિકટમાં જ વનપક્ષીઓ છે, એમ એકલતાનું દુઃખ હળવું કરનાર આશ્વાસન પણ તેને મળ્યું. કૈલાસ અમરતી જ ઉભી થઈ. તે ખંડના પથ્થરે પથ્થરે કાન માંડતી બહારનો ખીજે કોઈ અવાજ વા હીલચાલ સાંભળવા મિથ્યા પ્રયાસ કરી રહી.

એ ત્રણ પથ્થર પસાર કરી કૈલાસ દીવાલ સાથે ધસાતી ધસાતી આગળ પગલાં માંડી રહી હતી તેવામાં તેના હાથના ધક્કાથી એક પથ્થર જાણે ધુજતો હોય તેવો કૈલાસને ભાસ થયો, કૈલાસે ખીજે ધક્કો માર્યો ને પથ્થર ખરેખર જરા હલી ઉઠ્યો. તે ચમકી, એક ડગલું પાછી પડી, પથ્થરનું અવલોકન કરી રહી. તેના મનમાં કંઈ કંઈ તરંગો ઉઠ્યા. તેણે તે પથ્થરમાં જમણી ધારમાં થોડી કાતરણી-વાળાં જીણાં કાણાં જોયાં. તે કાણાંમાં આંગળાં ધાલી તેણે પથ્થરને આમતેમ ઠેલી જોયો. તેના આશ્ચર્યની વચ્ચે તે પથ્થર ડાખી તરફ હડસેલાતો જણાયો. કૈલાસે બળથી તે તરફ પથ્થરને ધકેલ્યો. પથ્થરનો લગલગ પોણો ભાગ દીવાલમાં પેસી ગયો અને માણસ સંભાળથી પ્રવેશી શકે તેવું દ્વાર જણાયું. તે દ્વારની બહારનો ભાગ પણ કોઈ ભોંયરાનો જ હતો, એમ ત્યાં પથરાયેલો અંદરના જેવો જ અંધકાર જોઈ કૈલાસ સમજી શકી.

“કેમ બહેન, શું જોઈએ છે આપને?” એમ કહેતો એક સશસ્ત્ર શુકાનીબંધ પુરુષ દ્વારમાં આવી ખડો થયો. તેના પ્રશ્નમાં વિનય હતો પરંતુ તેના મુખ પર આશ્ચર્ય ને અવિશ્વાસ પથરાયેલા ઝાંખા પ્રકાશમાં પણ કૈલાસ જોઈ શકી.

ફક્ત એ જાણી લીધા પછી !

તાજગીભર્યા

જણાવે

છે.



પ્રો. જેમ્સ

ઈ લે ક ટ્રો-ટો ની ક પ લર્સ (રજિસ્ટર્ડ)

જ્ઞાનવતુઓ, હોબરી અને આતરડાના બધા રાજો દુર કરે છે, જ્ઞાનવતુઓની બધી ક્રિયાઓને પ્રોત્સાહન આપે છે, શરીરના કુદરતી બાંધને મદદ કરે છે, તકુરતી બહે છે અને આતરડાની ક્રિયાને નિયંત્રિત બનાવે છે કવખતનું ધડપણ અને શારીરિક નબળાઈના દરદો અટકાવી તમેને હાલની પ્રાજ્ઞાના ભોગવવા શક્તિવાન બનાવે છે આઓના ઝગ સબધી દરદો માટે તે ધણીજ હોંમતી છે તે શારીરિક અને મજબૂતીનું કામ કરનારાઓ માટે રામબાણુ છે હોંમત ૪૦ જાણીની બાટલીના રૂ. ૨-૦-૦, ૨૫ જાણીની

બાટલીના રૂ. ૧-૪-૦ વી પી ખરચ અલગ

પોસ્ટેજ અને પેકીંગ માટે ૪ આનાની ટીકીટ મલકે જે દીવસ આસે એવી સેમ્પલ બાટલી માકલવામાં આવશે

સોલ એજન્ટ -

એન્ટો ઈડીઅન ડૂગ એન્ડ કેમીકલ કું.,

સુબ, ૨

## પ્રકરણ ૫ સું

### લગવાને પ્રાર્થના સાંભળવા માંડી

કેલાસ સ્તબ્ધ બની જ્યાં હતી ત્યાં જ સ્થિર ઉભી રહી. બુઝા-નીવાળો ચોટીદાર કેલાસની પાછળ અંદર ખીજું કાપ છે કે કેમ તે ચપળતાથી જોવા લાગ્યો. તેનો હાથ કમરની તરવાર પર જ હતો. કેલાસ સાંકડા દ્વારમાં ઉભી હતી અને પ્રકાશનો અભાવ હતો એટલે ચોટીદારને અંદર કાણ હતું તે કેલાસને દાર શી રીતે જડ્યું તેની કાંઈ સમજ પડી નહિ. કેદી સાથે વિનયથી વર્તવાની તેને આજ્ઞા થયેલી હતી એટલે તે વધુ ગૂંચવાયો. નિરુત્તર ઉભેલી કેલાસને તેણે ફરી પૂછ્યું: “તમને આ દ્વારની ખબર શી રીતે પડી, બહેન?”

કેલાસ ચોટીદારના મુખ પરની મુંઝવણ જોઈ તેનો મનોભાવ સમજી શકી, તે જરા હસીને બોલી: “કેવો વિચિત્ર પ્રશ્ન?”

આથી ચોટીદાર વધુ મુંઝાયો. તે કિતાવળે બોલ્યો: “બહેન, પાછાં હો. અંદર ખીજું કાપ છે કે કેમ તે મારે જોવું છે.”

“અંદર કાણ હોય, લગ્ના માણસ? લે જોઈ લે.” કહી કેલાસ જરા પાછી હટી.

ચોટીદારને પોતાની શંકા નિરર્થક લાગી. તેને વિચાર આવ્યો કે, અંદર દાખલ થનારને ખીજે કાપ માર્ગ જડ્યો હોય તો તે જ રસ્તેથી તે કેલાસને છોડાવી લઈ ગયા વગર રહે નહિ. અને આ દ્વાર પર તો પોતે આખી રાત જાગતો જ ઉભો હતો. એટલે ત્યાં થઈને તો અંદર કાપ દાખલ થઈ શકે તેમ ન હતું. આમ વિચારી તેણે કેલાસને પૂછ્યું: “મને નવાઈ એ લાગે છે કે, આ દ્વાર તમને એકાએક જડ્યું શી રીતે?”

“કેદમાં પૂરાયેલો માણસ દ્વાર ન શોધે તો ખીજે શો ધંધો કરે? શોધતાં શોધતાં હાથ આવી ગયું.” કેલાસ હસી.

“ચોટી વારે હું દ્વાર ખોલવાનો જ હતો.” ચોટીદાર બોલ્યો.

“શા માટે?” કેલાસે પૂછ્યું.

“આપને બોજન સામગ્રી વગેરે આપવા તથા કંઈ અગવડ હોય તો જાણી લેવા માટે દ્વાર યોજાવુ જ પડત પણ તે ખુશતા પહેલાં દ્વાર તમે શોધી ઢાઢ્યુ તે તો બહેન તમને જ જડે હો !”

કૈલાસને આ યોજીદાર તેના નિયોજક તરફ વફાદાર હોવા સાથે વિવેકી અને સફૂન જણાયો તેણે યોજીદારને પૂછ્યુ “મને અહીં કોણે કેદ કરી છે અને શા માટે ?”

“તે બહેન મને શુ પૂછે છો ! હુ તે ન કહી શકુ આપને અહીં લાવનાર અને રાખનાર આપના મિત્ર જ છે, દુસ્મન નથી અને હુ તમારો સગો ભાઇ છુ તમને કાંઈ અગવડ પડે તો મને જણાવતે ” યોજીદારે એકાન બોલરામા કૈલાસ જેવી સુદરીની યોજી કરવાની પોતાની લાયકાતનુ નિદર્શન કરાવ્યુ કૈલાસના મનમા પણ તેના માટે સારી લાગણી પ્રગટી

“પણ ભાઇ, મને અહીં રાખનારનુ નામ તો જણાવો ” કૈલાસે નિનયથી કહ્યુ “બહેન મને માફ કરો મને મારા રોટલાની ચિંતા છે, માટે સમજી જાઓ ત્યો, ચાવો હવે અહર જાઓ. હુ દ્વાર બંધ કરે છુ ” સરળ છના ચિસ્તપાવનમા આમડી જણાતો યોજીદાર દ્વારને પગર પકડી વાસવા લાગ્યો, કૈલાસ નિરાશ મને પધારીમા જ પડી તે પોતાના પ્રિયતમ ત્રિભુવનના વિચારો કરતી થોડી વારમા નિદ્રાવશ થઇ ગઇ

કૈલાસ એકાએક કોઇના અવાજથી જાગી ઉઠી યોજીદાર દ્વાર ખોલી તેને બ્રૂમ મારી રહ્યો હતો કૈલાસ સફાળી બેઠી થઇ તેને પેલા યોજીદારે કહ્યુ “બહેન, હજી સ્નાન નથી કર્યું ? આ તમારા માટે બોજન આવેલું છે હવેથી તો રોજ રાત્રે તથા મળસ્કે વહેનુ આવરો બોજનનો યાજ બહાર મૂકવો છે તે તમે ઉઠાવી લ્યો. દૂધની રસોઇ બાકાણુ જ મૂખી ગયો છે ”

કૈલાસ સાલળી રહી, તેણે આજસ મરડી, યોજીદાર દ્વાર ખુલ્લું જ રહેવા દઇ બાજુએ ખસી ગયો પણ કૈલાસ બહાર નીકળી

ઐટલે તે ફરી દ્વાર આગળ આવી બોલ્યો: “બહેન, વિલંબ ન કરો. જલદી ભોજન અંદર લઇ લ્યો.”

“મારે ભોજન નથી લેવું.” ઢઢ સ્વરે કૈલાસ બોલી.

“આધા વગર તે રહેવાય, બહેન ? ખોટી જક્ક શીદ કરો છો ?”

“પણ મારે અહીં ખાવું પીવું જ નથી.”

“રસોઇ બ્રાહ્મણના હાથની છે, પાણી છાંટી અહીં બ્રાહ્મણ જ મૂકી ગયો છે. તમારે શંકા રાખવાની જરૂર નથી, હું રાજપૂત બચ્ચો થઇ તમારું બોળિયું ન વટાણું.”

“મને શંકા કંઇ નથી. તમારી કુલીનતાનો મને ખ્યાલ છે. પરંતુ મને અહીં પકડી મંગાવનાર કાણ છે, તે જાણ્યા વગર હું જમવાની નથી.” કૈલાસે રફેટ કર્યો.

“બહેન, તે તો તમને હું નહિ જણાવી શકું. મારું કહ્યું માનો તે ભોજન કરી લ્યો. કેદીને વળી હઠ શી ?” ચોક્કીદારે સમજીત કરી.

“કેદીને વળી ભોજનેય શું ? ખરું ને દરબાર ?” કૈલાસ હસી.

“અન્નમય તો કાષ છે, દેવતાઓને પણ અમૃતપાન કરવું પડે છે, બહેન, તમે તો અધું જાણો છો, ભોજનચાળ ઉપાડી લ્યો.” ચાલાક ચોક્કીદારે દલીલ કરી.

“મારો નિશ્ચય ઢઢ છે, મારો દેહપાત થશે તો પણ હું મને કેદ કરનાર કાણ છે તે જાણ્યા વગર અન્ન તો શું, પણ પાણીએ લેવાની નથી.”

“આ શું કહો છો, બહેન ? ખોટી હઠ લેઇ બેઠાં છો.”

“ખરી કે ખોટી, તે હઠ હું છોડવાની નથી.” એમ કહીને કૈલાસ હોઠ દાખીને બેસી રહી.

કૈલાસને સમજાવવામાં નિષ્ફળ નીવડેલા રજપૂતે દ્વાર વાસી દીધું. પછી તેણે પોતે જે બહારના ભાગમાં ઉભો હતો તેની બાજુની દીવાલમાં હાથ નાંખી એક પથ્થર હડસેલી જગો કરી ને તેમાં તે પેટો. એ દીવાલમાં ચયેલી જગો એક જીર્ણ વાવમાં પડતી હતી. વાવમાં પગથીઆ પર ઉભા રહી તેણે ખસેડેલો પથ્થર અરાબર ગોઠવી

દીધો, અને પછી ઉદરને પકડવા જતી બિલાડી ચાલે તેવી ચાલે તે વાવને મથાળે આવ્યો. આબુખાબુ કાઈ નથી, એવી ખાત્રી કરી, તે ઝડપથી વાવની બહાર નીકળી દૂર ચાલ્યો ગયો.

વાવથી થોડે દૂર વસતીમાં એક વાણીઆની દુકાન હતી ત્યાં તે ગયો તે ત્યાંથી થોડી જ વારમાં પાછો નીકળી ચારે બાજુથી ચક્રારાધથી જોતો વાવમાં પાછો ફર્યો વાવ તરફનો ભાગ નિર્જન હોવાથી ત્યાં ભાગ્યે જ કાઈ માણસ ફરકતું હતું રજપૂત આવ્યો હતો તે જ માર્ગે કરામતવાળો પથ્થર ખસેડી અદર ગયો, અને પથ્થર પુનઃ બધ કરી દીધો પછી ફરીની ખાત્રી માટે તેણે કૈલાસના ખડ્ડુ દ્વાર ઉધાડી પૂછ્યું “બહેન, નહિ જ માનો?”

“ના, મારી માગણી પ્રમાણે મને હકીકત જાણવાની મળશે, તો જ હું અનપાણી લખશ” પૂર્વવત્ત બેસી રહેલી કૈલાસ બોલી

ચોક્કિદારે દ્વાર બધ કર્યું ને મનમાં બબડ્યો “આ લપ મને ક્યા સોપાયું? ચાર માણસનું કામ બે માણસને માથે! અને અહીં તો હું એકલો જ.”

X

X

X

X

એક સાયકાળ પછી અધાર ચતા કૈલાસનું દ્વાર ઉઘડ્યું બહારથી સળગાવેલી દીવી શુકાનીબધ માણસે અદર મુકી બારણું બધ કર્યું. કૈલાસે જોયું કે, એ શુકાનીવાળો સવારે હતો તે નહિ, પણ ખીજે હતો કૈલાસે દીવીને યથાર્થાને ગોઠવી, બૂખથી દુપાતા પેટે પથારીમાં પડતું નાખ્યું.

ક્યાય સુધી તે પોતાના ભાવિના ચિંતનમાં લોચો વળી પડી રહી તેને ત્રિશુવનપાળ છોડાવશે, એવી આશા અતરમાં રચા કરતી હતી તેના મનમાં એક નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે, પોતાને કેદ કરનાર વિષે માહિતી ન મળે, તો પોતે બૂખે જ દેહ પાડવો દેહ પડતા સુધીમાં ત્રિશુવનપાળ પત્તો પાડી છોડાવે તો તો હરકત ન હતી અગર જો તેમ ન બને તો આ કેદખાનાની દીવાલોની વચ્ચે ત્રિશુવનની જ જ ખનામાં પ્રાણત્યાગ કરવો એમ તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું આ સુખ ક્યોથી

નાસવાનો માર્ગ મોખવાનો કે મોખીદારની સામે થવાનો કે ખીજો તેવો વિચાર જ તેના મનમાં આવ્યો નહિ. કદાચ શોભનાથ અને પોતાના ભાવિ પર જ તેની નજર રિગર ખતી. જનજન્માન દેશસ પુરુષાર્થને વિચારી દેવાધીન બાવમાં મગ્ન ખતી ચિંતિત દશામાં પડી હતી.

એકએક દ્વાર ખુલ્લું અને એક પ્રયાશનિ અંદર દાખલ થતી દેશસે જોઈ. દ્વાર અર્ધખુલ્લીરીતે બંધ થયું ને આવનાર જરૂર આવળ વધી ઉભો રહ્યો. દેશસે આવનારના મુખ સામે જોયું ને ને ચમકી. આવનાર પુરુષ શિવદત્ત હતો. તે પદ્મની કંઠાંત્રી મિત્રની જેમ જ ઉભો રહ્યો. પણ તેને આગુધારી રીતે જોઈને ચમકેલી દેશસથી બોલાઈ જવાયું: “પિતાઈ, પિતાઈ!”

“હા, બહેન, ગભરાઈશ નહિ.” પોતાના સ્વરને પ્રયત્નપૂર્વક મૃદુ બનાવતો શિવદત્ત બોલ્યો. દેશસના સંબોધનથી તેના મગમાં કિંમત આવી અને તે દેશસની પાસે જ પડેલા એક દર્લાસન પર બેસી ગયો.

દેશસ પધારીમાં ટળી પડી રૂદન કરવા લાગી. તેના મનમાં અસ્પર્શ વિરોધી ભાવોનું વલોણ આવી, તેને વ્યથિત કરી રહ્યું હતું. શિવદત્ત રડતી પુત્રીને ચૂપ બેસીને પંપાળી રહ્યો.

શિવદત્તને દેશસ માટે ભારે અણગમો પ્રગટ્યો હતો, પરંતુ માતાવિહીન પુત્રી એકાંત બોધરામાં બૂખી રહી મૃત્યુ પામે અને પોતે હાથપગ જોડી બેસી રહે, તેટલો નિષ્કુર તે નહોતો જ બન્યો. તેના હૃદયના ઉંડાણમાં પુત્રી તરફના પ્રેમનું છુપું પણ નિર્મળ અરણ્ય વહી રહ્યું હતું. શિવદત્તે પુત્રીનો હૃદયભાવ હળવો થયા બાદ તેને સમજાવીને ભોજન કરાવ્યું. ઠપકાનો એક પણ શબ્દ તેણે દેશસને કત્તો નહિ. પિતાપુત્રીએ કાંઈ પણ ખીજ વાતચીત કરી નહિ. બંનેના હૃદયમાં અકલ્પ્ય ગ્તાનિ અને શૂલ પર અપાર વજન ખડકાઈ ગયું હતું.

“દેશસ, દુઃખ ધરીશ નહિ. હું કાલે તને ફરી મળીશ અને પછી લૂણસાપા રાણાને કહીને તને છોડાવી જમશ.” જતાં જતાં શિવદત્ત બોલ્યો.

દેશસનો પિતા પર રોષ તો પ્રગટ્યો, પણ તે ચૂપ રહી. પોતાને જોઈતી હકીકત મળી એટલે તેણે અનશન વ્રતનો ત્યાગ કર્યો હતો.

પર તુ પોતાની સમગ્રવટ કૈલાસે માની, એમ જાણી શિવદત્તને કષ્ટક  
સતોષ થયો. મનનો ભાર જરા હળવો થવાથી, પેટ ભરવાથી તથા  
ઉત્તમગરાથી તે રાતે કૈલાસને ઉઘ આવી ગઈ દુ ખમા પણ માણસની  
ધ્રિયો તો પોતાનો ધર્મ બજાવ્યા જ કરે છે. ઉઘ, વિસ્મૃતિ અને  
કલ્પના માણસ પાસે ન હોત તો જગત્ છે તેના કરતા જુદુ જ બન્યું હોત.  
બીજે દિવસે રાત્રે શિવદત્ત ફરી કૈલાસના કેદખાનામાં આવ્યો.  
કૈલાસે પિતાને જોઈ કાષ્ટ આનંદ બતાવ્યો નહિ, શિવદત્તે તેને પૂછ્યું -  
“કેમ બહેન, સારી તો છે ને ?” જવાબમાં કૈલાસે માત્ર હકારસૂચક  
ડોકું હલાવ્યું.

“બહેન, તને સાથે લઈને આખા ભારતવર્ષની યાત્રાએ જવા મે  
વિચાર કર્યો છે તારી શી ઇચ્છા છે ?” શિવદત્તે પૂછ્યું.

કૈલાસ ચૂપ જ બેસી રહી અણુહીનપુર છોડીને ક્યાં જવાની  
તેની ઇચ્છા ન હતી શિવદત્તે કૈલાસને લઈ એકાદ બે વર્ષ ચારેધામની  
યાત્રાને નિમિત્તે દેશ દેશાવરમાં પ્રવાસ કરવા વિચાર કર્યો હતો. તેમ  
કરવાથી ત્રિલુવન તથા કૈનાસ એકબીજાને મળી શકશે નહિ અને  
એકાદ વર્ષમાં વાત વિસારે પડતા કૈનાસનું પણ લગ્ન ગોઠવી દેવાગે,  
એવી પડિતે ગણતરી બાંધી હતી.

કૈલાસને પડિને બહુ રીતે સમજાવી પણ તેણે યાત્રાએ જવાની  
વાત કશું ન કરી કટાણીને શિવદત્તે પૂછ્યું “તો શું તારે ધેર  
નથી જ આવવું ?”

“ધેર આવવાની ક્યાં ના પાડું છું ? મારે યાત્રાએ નથી આવવું.”  
શાંતિથી કૈલાસે જવાબ આપ્યો.

આ કેદમાંથી છુટીને ધેર જવા માટે તો કૈલાસ તૈયાર હતી,  
પણ યાત્રાની વાત તેને ગમતી ન હતી વળી એ અણુગમતી વાત  
કશું કરી છુટવાની પણ તેની ઇચ્છા ન હતી.

“તો તારી મરજી અહીં જ સંજા કર એ જ દાવની છે, દુષ્ટ-  
મતિ” એમ રોપવી બોલતો શિવદત્ત ઉઠીને બહાર આવ્યો ગયો અને  
દાર બંધ થયું.



કેલાસ પથારીમાં પડી ઈજિદેવ સોમનાથની પ્રાર્થના ગદ્ગદ કરી રહી. ગોવિંદશર્માને ત્યાંથી ગુપ્તચરોની સદાય વડે પોતાને ઉપાડી જવાની હિંમત કરનાર ત્રિભુવન કંઈક ને કંઈક પ્રયાસ કરશે જ, એમ તેને આશા હતી.

x

x

x

x

તે સધરાતે લૂણસાપાની હવેલીમાં કિશોરસિંદ અને લૂણસાપા મંત્રણા કરી રહ્યા હતા. કિશોરસિંદ લૂણસાપાના ગુપ્તચરોના દળનો નાયક હતો. લૂણસાપાને તેના પર અત્યંત વિશ્વાસ હતો. લૂણસાપા તેને એક ગુપ્તચર જ નહિ, પણ પોતાના સલાહકાર તરીકે પણ લેખતા હતા. ગુપ્તચરને ન જણાવવા જેવી વાત પણ તે કિશોરસિંદને જણાવતા હતા.

“હવે, એ છોકરી ત્યાં નહિ રહી શકે.” કિશોરે કહ્યું.

“કેમ, કાંઈ ખાતમી બહાર પડી ગઈ છે?” લૂણસાપાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ત્રિભુવનપાળના ચારે બિલાડીની પેટે રમી રહ્યા છે. ત્રીજે દિવસે આપણા ચારને પીછો એક પકડયો હતો, અને આને શિવદત્તની પાછળ પણ કાંઈ રહસ્યભેદની છાયા વર્તાતી હતી.”

“તો હવે શું કરવું છે? આને રાતે દ્વાર પર બે માણસ વધુ રાખો.”

“તે ગોઠવણ તો થઈ ચૂકી છે. આને તો કાંઈ ખાસ ભય નથી, પણ ત્રિભુવનને ગંધ આવી ગઈ છે.”

“એ પણ ચાલાક બનતો જાય છે, કિશોર, અરુ?” લૂણસાપાએ માથું ખંજવાળતાં પૂછ્યું. ત્રિભુવનની ચાલાકી એમને દઝાડતી હતી.

“એવું તો કાંઈ નહિ, પણ આ બ્રાહ્મણીઆ રસોઈની માથાકુટ અને શિવદત્તને ત્યાં આવવા આપે ફરી ફરી બે વાર પરવાનગી આપી એટલે વાત ગુપ્ત શી રીતે રહે? શિવદત્ત પર તો એમની આંખ બરોબર હોય જ ને?” કિશોરે હકીકત સમજાવી.

“કાંઈ હરકત નહિ. આપણે ક્યાં શિવદત્તની છોકરીને સાચવવાનું બીકું ઝડપી બેઠા છીએ, કિશોર!” મુત્સદ્દીને ધટતી રીતે રાણા બોલ્યા.

“તે તો ખરૂં, પણ પ્રતિસ્પર્ધીઓના ચારોની આથી કિંમત વધે, એ મને નથી ગમતું. મારો ભેદ પટ્ટણુમા કેમ પણ જાણી શકે, એ મને શરમજનક લાગે છે.”

“તારી વાત ખરી છે કાને જ એના બાપને કહીશું કે, છોકરીને સંભાળી લે.”

“ન સંભાળે તો હરકત નથી પણ કહેજો કે, ધડી ધડી એને જોવા આવવાનું નહિ મળી શકે.”

“આપણે શા માટે એ ચિંતા રાખવી? છોકરીને શોધી આપી હવે એ જાણે ને એનો બાપ જાણે.” લૂણુસાપાએ તટસ્થભાવે કહ્યું.

લૂણુસાપાએ કેલાસને છોડાવી હતી પણ તેમ કરીને તે ત્રિભુવનને કેલાસ પ્રત્યે વધુ આકર્ષિત કરવા માગતા હતા. કેલાસને ગુમ રીતે છોડાવી થોડોક વખત કેદમાં રાખી છે, એટલે હવે તે બંને પટ્ટણુમાથી ભાગી છુટવાની કોશિશ કરશે, એમ પણ લૂણુસાપાની અટકળ હતી તેમ બંને તો ત્રિભુવનનો પગ પાટણુમાંથી કાઢવાનું સુગમ બને. આ હેતુથી હવે કેલાસને વધુ વખત પોતાની કેદમાં રાખવાની લૂણુસાપાને અગત્ય ન હતી. પોતાની ધાકે એ પ્રણયીઓ પટ્ટણુમાં ગુમ રીતે પણ રહેવાની હિંમત ન કરી શકે, તેટલી ધાક તે બેસાડી ચૂક્યા હતા, એમ તેમણે માન્યું.

બીજે દિવસે શિવદત્તને બોલાવી મીઠાશયી લૂણુસાપાએ કહ્યું “પડિતજી, હવે કેલાસને ઘેર લઇ જઇ સંભાળીને રાખો.”

“થોડા દહાડા પાસરી છો થતી, રાણાજી” પડિતજીએ કહ્યું.

“ત્યા રાખવી હવે સલામત નથી મારૂં ધ્યાન રાજકાજની હબ્બર વાતોમાં હોય, ને વખતે નવાળુની થાય માટે છોકરીને ઘેરજ લઇ જઇ જતનપૂર્વક રાખો. તમે તો સમજી છો.” લૂણુસાપાએ છેલ્લા વાક્ય દ્વારા લાખ લાખ વાતો શિવદત્તને કહી દીધી.

બીજે દિવસે મધરાતે કેલાસને આજે પાટા બાધી, પેલી વાવમાં થઇ બહાર કાઢવામાં આવી અને પોતાના ઘેર પહોંચતી કરવામાં આવી કેલાસના મનમાં યશુ કે, પોતાના ઇષ્ટદેવ ભગવાન સોમનાથે તેની પ્રાર્થના પર ધ્યાન આપવા માડ્યું હતું, અને તેની પ્રાર્થના સફળ કરી.

અકરણ ૬ હું

ત્રિભુવને દાવ નાંખ્યો

કૈલાસ છૂટી થઈ ઘેર આવ્યાના સમાચાર ત્રિભુવનપાળને રાતેજ તેના દૂતોએ આપ્યા. ત્રિભુવનનો શવ કંઈક હેઠો ખેઠો, પણ પિતાના ધરમાં કૈલાસની સ્થિતિ એક દેદી કરતાં સારી નહિ જ હોય તેનો ત્રિભુવનપાળને ખ્યાલ આવ્યો. પોતાના વિરહમાં ઝુરતી એ પ્રિય-તમાને તેનો આપ અપમાનિત કરી દૂભવશે તે ખ્યાલથી ત્રિભુવન ઉચો-નીચો થઈ રહ્યો, પણ તેને શું ઉપાય કરવો તે સમજતું ન હતું. શિવદત્તને લૂણસાપાનો હાથ મળી ગયો હતો તે જાણ્યા પછી ત્રિભુવનની ચિંતા વધી પડી હતી. લૂણસાપાનો સામનો કરવો, એ જેવું તેવું કામ ન હતું એનો પણ ત્રિભુવનને ખ્યાલ આવ્યો.

કાંઈક રસ્તો જડી આવે ત્યાં સુધી થોભવાનું ત્રિભુવનને ઇંછ લાગ્યું. તેણે પોતાના ગુપ્તચરોને શિવદત્ત તથા કૈલાસીના ગૂઢ નિરીક્ષક બનાવી દીધા. લૂણસાપાની નજર પોતા પર પડે દે તુરત તેની જાણ થાય તે માટે પણ તેણે થોડા માણસોને રોકી દીધા. ત્રિભુવનને સારાપટ્ટ તરફના એક એ દક્ષ માણસો મળી ગયા હતા અને તેને લીધે તેવું ગુપ્તદળ ટુંક વખતમાં કાર્યકુશળ બની ગયું હતું.

ત્રિભુવનને એક વિચાર આવ્યો. ચાર્યોગને લૂણસાપાની સામે આ કાર્યમાં ગોઠવી શકાય તો પોતે સલામત રહી શકે, પણ પોતાના પ્રાણ્યની કથા ચાર્યોગને કહેવાય શી રીતે? અને કહે તો પણ પોતાની એ ધૂન ચાર્યોગ હસી કાઢે, એ લગભગ ચોક્કસ હતું. આમ વિચારતાં ત્રિભુવનને એક નવો વિચાર સૂઝ્યો. ચાર્યોગની સમક્ષ આ વાત જિનમતના પ્રચારને નામે મૂકવામાં આવે તો મદદ મળે ખરી, અને તે મદદ દ્વારા કૈલાસને તેના આપની પાસેથી છૂટી પાડી પોતાની પાસે લાવી શકાય તેમ લાગ્યું. લૂણસાપાની ધાકથી હવે પડદા પાછળ રહી કામ કરવાનું જ ત્રિભુવનને સલામત લાગ્યું. ગમે તે રીતે કૈલાસને પોતે પ્રાપ્ત કરી શકે એટલું બસ હતું, એમ ત્રિભુવને માન્યું.

આનંદવિજયસૂરીની પટ્ટણુમાં સારી પ્રતિષ્ઠા હતી રાજકુટુંબ પણ તેમને માન આપતું હતું ચાર્યોગની પણ આનંદવિજયસૂરી પ્રત્યે સારી ભક્તિ હતી, અને આનંદવિજયસૂરી પોતાનું જ્ઞાન, અનુભવ અને સાત્ત્વિકવૃત્તિને લીધે આ ભક્તિ અને માનને પાત્ર પણ હતા તેમના હૃદયમાં જિનમતને માટે ભારે માન હતું તે મતને જગત વિસ્તરતો જોવાનો એમનો અભિલાષ હતો જો કે તે સફળ થવાના સન્નેગો તેમને સાંપડતા નથી, એમ તેમનું માનવું હતું આનંદવિજયસૂરી જૈન આદર્શને નજર સમક્ષ રાખી, તે જિનમતની સેવા માટે સદા તત્પર રહેતા હતા સૂરીશ્વરના એક પ્રતિષ્ઠિત શિષ્ય સાથે ત્રિભુવનપાળને સારો સબ્ધ હતો તેને ત્રિભુવને સમગ્રવ્યુ કે, પ્રતિષ્ઠિત પડિત શિવદત્તની પુત્રી કૈલાસ જિનધર્મ અગીકાર કરવા તૈયાર છે, પણ શૈવધર્મી રાજપુરુષોની ધાકથી જાહેર રીતે તે તેમ કરી શકતી નથી માટે તમે ગુરુને કહીને તે માટે બદોબસ્ત કરાવો, તો તે કાર્ય પાર પડી શકે

શૈવમતના સ્તબ સરખા શિવદત્તની વિદુષી પુત્રી પટ્ટણુમાં છેક અણુજણુ વ્યક્તિ ન હતી તેના જેવી સ્ત્રીને જૈનધર્મી બનાવવી એ જિનમતના અભિમાનીઓને મન મહાપુણ્યકાર્ય લેખાય તેમ હતું. આવું પુણ્ય અને વશ જતો કંઠવા સૂરીનો શિષ્ય તૈયાર ન હતો તેની સમતિ મળ્યા પછી ત્રિભુવને તેને કયે રસ્તે કામ લેવું તે સમગ્રવ્યુ શિષ્યે જિનમત્રીશ્વર ચાર્યોગની મદદ માગી આનંદસૂરીને શિષ્યે બધી હકીકત જણાવી તે પરથી આનંદસૂરીએ જો છોકરી સ્વેચ્છાએ તીર્થ-કરેન્નું શરણુ શોધતી હોય તો મદદ કરવા મત્રીશ્વરને સદેશો કહાવ્યા. પરંતુ ત્રિભુવનની સ્વયના મુજબ ચાર્યોગને છોકરીનું નામકામ જણાવ્યા સિવાય વાત કરવામાં આવી, અને સૂરી પ્રત્યે માન તથા ભક્તિની દ્રષ્ટિએ જોનાર ચાર્યોગે વધુ પ્રજપરજ ન કરતા ગુરુની આજ્ઞાને વશ થઈ, પોતાના દક્ષ ગુપ્તચરો શિષ્યને સોંપ્યા ચાર્યોગની ચક્રાર આખે ત્રિભુવન-દેલાસનો પ્રણય પારખી લીધો હતો અને ત્રિભુવનને પણ તે ગમ હતી તેથી તેણે સૂરીશ્વરના શિષ્ય પાસે કૈલાસનું નામ ચાર્યોગ

સમક્ષ પ્રગટ થવા દીધું નહિ. પરિણામે ચાર્ચીંગને કૈલાસ વિષે ટાંઠ વહેમ પડ્યો નહિ. આ રીતે જુવાન ત્રિભુવને લણસાપા સામે સમ્રાજ દાવ નાંખ્યો.

ત્રિભુવનના ગુપ્તચરો કૈલાસને ત્રિભુવનના ગુપ્ત પત્રો પહોંચાડવાની તક મેળવી ચૂક્યા હતા. ત્રિભુવને પત્રદ્વારા કૈલાસને ચેતાવી, અને ચાર્ચીંગના દક્ષ ચારોએ ચોળના ધડી કાઢી.

કૃષ્ણપક્ષની અંધારી રાતે કૈલાસ પિતૃગૃહની મેડીએ સૂતી હતી. સંધરાત થયા છતાં તેની આંખમાં નિદ્રા જણાતી ન હતી. વારંવાર મનમાં “ત્રિભુવન તુજ નામે ડાલે” એ પંક્તિ ધૂંટતી તે મનને માદક બનાવી રહી હતી. પાસેના જ ખંડમાં શિવદત્ત ધસધસાટ ઉંઘતો હતો અને કૈલાસની પાસે જ વૃદ્ધા નર્મદા પણ નરકેારાં બોલાવતી પડી હતી. રહસ્યમયી રાત્રિ ઝમઝમ અવાજ કરતી વહી રહી હતી. જાણે અનંતકાળના અંધારસાગરમાં ઠક્કવવા આતુર તિમિરસરિતા સરી રહી હોય, એમ લાગતું હતું.

પાછલી બંધ બારી પર એકાએક એક કાંકરી રણકી ઉઠી. કૈલાસે તે અવાજ સાંભળી ધીમેથી ચમ્પાનો ત્યાગ કર્યો. નર્મદાની ગાઢ નિદ્રાની ખાતરી કરી લીધી અને તે ધીમે પગલે, ચોરની ચાલે બારી પાસે ગઈ. જરાએ અવાજ ન થાય તેની કાળજી રાખી કૈલાસે બારી ઉઘાડી. બારીમાં એક દોર લટકતો બાંધેલો હતો અને નીચે ભીંત સાથે લપાઈને એક શ્યામ આકૃતિ ઉભેલી જણાતી હતી. પળનો પણ વિલંબ કર્યા સિવાય કૈલાસે કચ્છ મારી ઉત્તરીય ફેડે વિંટાળી દીધું. પછી પેલું દોરડું પકડી બારીમાંથી સંભાળપૂર્વક પોતાના દેહને બહાર ઝુલાવ્યો. અને દોરડાના આધારે ચાલાક કૈલાસી સરકીને નીચે રસ્તામાં જઈ ઉભી. પેલી શ્યામ આકૃતિ તુરત જ દોરપર ચઢી અને બારી બંધ કરી દીધી. પછી દોર છોડી લઈ બિલાડીની ચપળતાથી બહુ જ આસ્તે કુદકો મારી તે આકૃતિ નીચે આવી અને કૈલાસ તેની પાછળ ચાલી.

થોડેક જતા પેલી સ્યામ આકૃતિ એક ગલીમાં વળી પરતુ  
કૈલાસ ગલીમાં ન પેસતા એક ભોંતને અઢેની ઉભી રહી ગઈ તેના  
મનમાં સશય આવ્યો તેણે પેલી આકૃતિને પૂછ્યું “તું કોણ છે ?”

“ત્રિભુવન તુજ નામે ડાલે” પેલી આકૃતિએ ધીમેથી કહ્યું તે  
સ કેત સાંભળી કૈલાસને સશય દૂર થયો અને તે આગળ વધી

ખીજે દિવસે રાત્રે એક જૈન ઉપાશ્રયના એક એકાંત ભાગમાં  
આવેલા ઓરડામાં ત્રિભુવન તથા કૈલાસ બેઠા હતા કૈલાસનું મન  
જરા ઉદાસ હોય એમ તેની મુખમુદ્રા પરથી જણાતું હતું ત્રિભુવન  
પણ વિચારમગ્ન જણાતો હતો

“આજે મહા સુદ, ૧ થઈ ખર ? કાર્તિક, માર્ગશીર્ષ, પોષ  
અને મહા” પોતાના વેદાપર મહિના ગણતી કૈલાસ બોલી

ત્રિભુવન મૂંઝો જ રહ્યો કૈલાસ ફરી બોલી “મને પદર દિવસથી  
સશય હતો શરીરમાં પણ ફેરફાર જણાતો હતો નર્મદા પણ મારા  
સામું જોઈ વારવાર વિચારમાં પડી જતી હતી”

“પડિતજીને તો કંઈ ખબર પડી નહિ હોય” ત્રિભુવને પૂછ્યું  
“પુરુષોત્તે ખમર ન પડે જલદી પણ સ્ત્રીની આખે અન્નવ્યય ન  
રહે તમને જ મેં કહ્યું ત્યાં સુધી ખમર હતી ?” કેનાસના મ્હાનમુખ  
પર હાસ્ય પ્રકાશ્યું

“ના, પણ મને તો તું વધુ સુદર લાગતી હતી ખીજી સમજ  
તો શી પડે ?” એમ કહી ત્રિભુવને કૈલાસના ગાલપર ટપલી મારી

“ઢેનાર કહી રહ્યા હું જૈન જનવાની નથી હું તો તમને જ  
ગૈવમતમાં લઈ જવાની છું,” કૈલાસ થોડી વારે બોલી

“તો હવે શું કરવું છે ? આ જૈનોએ તો એ સ્વાર્થ ખાતર જ મને  
મંદ કરી છે હવે પટ્ટણુમાં તો ટકવું મુશ્કેલ છે”

“પટ્ટણુ છોડો તો તમારો યુવરાજપદનો વારમો જતો રહેને !”  
કૈલાસ હસી

“જોતું ન જોયું તારા મિત્રાન પીઠ દેખવાનું અને પરવા નથી. તારી ખાતર પટ્ટણી કાઢવાની તો હોં પણ હંદાસનેય હું લાગ્યો મારું.”

“વિનમ્રિત્રે લાગ્યો મારી હતી મેં મોહમાં જ મેં કે આને દોષ કહ્યું નહીં વચનમાંની જ તમારી ચાલે છે હોં । મેં ન ઉતાર્યો તોય તો ઉતાર્યો.”

“તું મોહ કરે તો મોહ. પણ મેં આ જગમાં જવાના નથી.” ત્રિભુવન દહ રવરે જોડ્યો.

“મારા મિત્રાન! હું ન તમારી પાછળ યેંથી છું. ચાલો આપણે ક્યાંક દેશાવરમાં આપણા જઈએ. ત્યાં જઈશું ત્યાં મરિતો આ આપણું પોષણ કરશે, અપને આપણો ગ્રેમ તો પછી ક્યાં જઈશી સંતાર છે કે એ ગ્રેમ પી પાડશોમણિ આપણી જગીશીને ગરીબીરૂપે નહિ રહેવા દે.” દેલાસ ત્રિભુવનના અંકમાં લખાઈ ગઈ.

દેલાસનું મન સ્થિર કરાવવાનું બતાવું કાગળે ત્રિભુવને દેલાસને ઉપાશ્રયમાં જ ગુમ રીતે દેટલોક વખત રખાથી, અને તેની સાથે મંત્રણા કરી લઈ, પટ્ટણી છોડી ચાલ્યા જવાને નિશ્ચય કરી લીધો. પ્રણયીઓના નિશ્ચયો ભાગે જ ખાતર પરિશ્ચિતિનો અંતરામ સહન કરે છે. પટ્ટણું, પિતાનું, યુવરાજપદનું અને કુલકીર્તિનું ગમે તે થાય, તેની આ જેઉ પ્રણયીઓને પરવા ન હતી.

દેલાસ માટે શ્રીસ્થળમાં ત્રિભુવને એક ગુમ અને સુરક્ષિત સ્થળ શોધી કાઢ્યું. ત્યાં જોઈતા રક્ષકો, દાસદાસીઓ અને સાધનસામગ્રીની પણ ગોઠવણ કરી દીધી, અને ગુમ રીતે દેલાસને ત્યાં રવાના કરી દીધી. આનંદસૂરીના શિષ્યોને ત્રિભુવને સમજાવ્યું કે, ‘એ છોકરીના આપને ખબર પડવાથી, તે લૂણસાપાની મદદથી તેને ઉપાડી ગયો છે. વળી તે મુત્સદ્દી પુરખ હવે છોકરીને તમારા લયથી ગુમ રાખશે અને ઉલટો બહારથી તમારા પર આક્ષેપ પણ કરશે, માટે તમે સચેત રહેજો. જાણે કાંઈ બન્યું જ નથી, એમ વર્તજો, નહિ તો ફજેત થશે.’ આ પ્રમાણે આનંદવિનયસૂરીના માણસોને સમજાવી ત્રિભુવન તેમના સંપર્કથી જાણીજોઈને દૂર રહેવા લાગ્યો.

શ્રીસ્થળમા રાખેલી કૈનાસને શુભવેશ ધરી ત્રિભુવન મળી આવતો અને લૂણસાપા વગેરેને વહેમ ન પડે તે રીતે પોતે પણ પટણ છોડી કાયમ ત્યાજ રહેવા જવાની યોજના નિચારી રહ્યો હતો.

કૈનામીના આ વખતના અપહરણના સમાચારથી આખુ પટણ ખળભળી ઉઠ્યુ લૂણસાપા પણ મનમા બધુ સમજતા હોવા છતાં પ્રગટ રોષ દાખવી રહ્યા મહારાજ બીમદેવ અને મહાગણી લીલાદેવી પણ આ સમાચારથી નારાજ થયા.

“હું તપાસમાં જ છું આ વખતે કૈનાસનો પીછો લેનારને પાસરાજ કરવા પડશે” એમ કહી લૂણસાપાએ શિવદત્તને શાન કર્યો.

નિરાશ, વૃદ્ધ ત્રિમ્ભ ગંગાના ધૂર્જટિના કરાલ સ્વરૂપને હૃદયમા બહુ રહ્યો એની વૈરવૃત્તિ એના અંતરને બડબડાટ સળગાવી રહી શિવોદ્દમ્ જપનારના અંતરમા સ્વોદ્દમ્ કાલોડસ્મિ ના પડધા પડી રહ્યા.

મુખ્ય ઇનાકાના એકાઉન્ટન્ટ જનરલ મુખ્ય ઉપનયર અધેરી ખાતે બરાનારા આગામી સહિત્ય સમેલનના સ્વાગત મંડળના પ્રમુખ રા. રા. પોપટલાલ ગોવિંદલાલ શાહ એમ એ, બી એસ સી એમની હસાયલી કલમે લખાયલું વિજ્ઞાનનું ઉત્તમ પુસ્તક

## વિ. જ્ઞા ન-વિ. નો ૬

આ પુસ્તકમાં નાના મોટા ફરેકને સનગળ્ય તેવી રીતે વિજ્ઞાનની અનેક વાતો સમજાવેલી છે તમારા બાળકો, કીંગોરોને ગમે તેવી વાર્તા કહાની, કીસ્સા, કવિતાના પુસ્તકો વાંચવા આપવા કરતાં આવા ઉપયોગી વિજ્ઞાનના પુસ્તકો વચાવો જરૂર તેમને જીવન વહેવારમાં વિજ્ઞાન કામ લાગશે કી. રૂ. ૧-૪-૦. ૮ ખ જુલુ.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સામુન મિલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કાલ-મુખ્ય



## પ્રકરણ ૭ મું શ્રીસ્થળમાં નિવાસ

લૂણસાપાને કૈલાસના તમામ સમાચાર ગુપ્તચરો દ્વારા યથા-  
યોગ્ય સમયે મળી ચૂક્યા હતા. કૈલાસ શ્રીસ્થળ ચાલી ગઈ, તે પણ  
લૂણસાપા જાણી ચૂક્યા હતા. પણ હવે કૈલાસને પન્નવવાની આવ-  
શ્યકતા તેમને જણાઈ નહિ. ત્રિભુવન એ પ્રભુચના વ્યાપારમાં મદાગૂલ  
હતો તેટલું બસ હતું. હવે બાકી રહેલું કામ શિવદત્તથી કરાવવાનું  
હતું. ચાચીગના માણસોએ કૈલાસને નસારી હતી, એમ લૂણસાપા  
જાણી ચૂક્યા હતા એટલે ચાચીગને માથે પણ આ બદલનો આક્ષેપ  
નાખી તેને ત્રિભુવન પ્રત્યે નારાજ બનાવવાની આ તક લૂણસાપાને  
બહુ અનુકૂળ લાગી.

લૂણસાપાએ શિવદત્તને આશ્વાસન આપી, તેના મગજમાં ચાચીગ  
તથા આનંદસૂરી વિરુદ્ધ સાચુંખોટું ભૂસું ભરાવી દીધું. ત્રિભુવનની  
દોરવણીથી ચાચીગ તથા આનંદવિજયસૂરી જેવા મહાપુરુષો પોતાની  
પુત્રીનું હરણ કરાવે તે શિવદત્તથી સહન થાય જ શી રીતે ? તે લૂણ-  
સાપાની પ્રેરણાપ્રમાણે સીધો ચાચીગ પાસે દોડ્યો. ચાચીગ આ  
પંડિતને બહુ માન આપતો અને લૂણસાપાના મિત્ર અને વેદગર્ભરાશિના  
જમણા હાથ તરીકેનું તેનું મહત્વ સમજતો હતો. રોષથી સળગતા  
શિવદત્તે ચાચીગને ન કહેવાનાં વચ્ચે કહી દીધાં. અપરાધીની જેમ  
ચાચીગ સાંભળી રહ્યો. તેણે શિવદત્તને સમજાવવા પ્રયાસ કર્યો, પણ  
શિવદત્ત સાંભળ્યા વગર જ ધુંવાંપ્રુવાં થતો ચાલ્યો ગયો.

આ પછી શિવદત્ત નગરશેઠને તથા બીજા જૈન ગૃહસ્થોને મળ્યો  
તે ચાચીગ તથા આનંદવિજયસૂરીની દુષ્ટતા તેણે જાહેર કરી. આ  
સાંભળી નગરશેઠ તથા બીજાઓ ચમકી ઉઠ્યા. શિવદત્ત જેવા વિદ્વાન્  
પ્રતિષ્ઠિત અને મોભાદાર માણસ પર આવેલી આકૃત પ્રત્યે સહાનુભૂતિ  
બતાવી તેઓ, ચાચીગ તથા આનંદવિજયસૂરીને શીટકાર આપી રહ્યા.  
આનંદવિજયસૂરીના પક્ષપાતીઓ પણ આ વાત સાંભળી ચૂપ થઈ ગયા.



પક્ષીઓ તરીકે ચાર્ચીંગ, ત્રિભુવન તથા આનંદસૂરીનાં નામ જણાવ્યાં. તેણે રોપના લડકાથી લડલડ સળગતી વાણીમાં જૈનમતની નિરંકુશતા, તેના અત્યાચાર અને રાજસત્તાની નિર્જાળતાની ઝાટકણી કાઢી. તેના શબ્દે શબ્દે રાજા પર, મંત્રીઓ પર અને નાગરિકો પર શબ્દરૂપી સળગતાં બાણ પડતાં હતાં, પણ શિવદત્તને રોકવાની કોઈની મગદૂર ન હતી. તે પોતે જ. લાંબા સંભાષણ પછી, શાંત ચર્મ રોપભરી દૃષ્ટિ સિંહાસન સમક્ષ તાકી ઉત્તરીયથી મોં લૂછવા લાગ્યો.

મહારાજના મુખ્ય અધિકરણિક\* લૂણસાપા તરફ જોયું. પછી તે ધીમેથી શિવદત્તને સંબોધીને બોલ્યા: “આપનો વાદ મહારાજને નિવેદિત થઈ ચૂક્યો છે. તે માટે મહારાજાધિરાજ તરફથી યોગ્ય તપાસ થશે જ, માટે આપ શાંતિથી આસન ગ્રહણ કરો.”

પુરોહિતે શિવદત્તને હાથ પકડી આસને બેસાડ્યો. સભાજનો હાજર રહેલા ચાર્ચીંગ તરફ વારંવાર જોતા હતા. ચાર્ચીંગ મનમાં જ ત્રિભુવનપર શાપ વરસાવી રહ્યો. થોડી વારે લૂણસાપાએ મહારાજા જોડે ધીમી વાત કરી, દરબાર વિસર્જન થવાની જાહેરાત કરી.

પદ્મમાં કૈલાસ અને ત્રિભુવનની વાત ધરધરની ચર્ચાનો વિષય થઈ પડી. ચાર્ચીંગ તથા આનંદવિજયસૂરી પર લોકો પ્રતિષ્ઠિત અને ન્યાયી જૈનો પણ શીટકાર વર્ષાવી રહ્યા. ચાર્ચીંગ અને આનંદવિજય-સૂરી ત્રિભુવનપર મનમાં જ ખીજાઈ ઉઠ્યા. ત્રિભુવને પોતાને થાપ આપી બેઆબરૂ કર્યો એ વાતથી ચાર્ચીંગ બળી જવા લાગ્યો. તેણે સ્વમલદેવી પાસે જઈ ત્રિભુવન માટે તેના હૈયામાં સળગતી હોળી શબ્દો દ્વારા વ્યક્ત કરી. સ્વમલદેવી પણ ત્રિભુવન તરફ રોષે ભરાયા હતાં, છતાં તે વાત મનમાં રાખી મંત્રીશ્વરને તેમણે શાંત પાડ્યા.

લૂણસાપાએ શિવદત્ત પાસે પોતાની ધારી વાત સિદ્ધ કરાવી. પોતાના પ્રતિપક્ષીઓને તેજેડીન બનાવ્યા. એટલું જ નહિ પણ ન્યાયના કામમાં પણ તેમને પોતાની સહાનુભૂતિ વાંચ્છતા કરી મૂક્યા. ચાર્ચીંગ

\* અધિકરણિક એટલે ન્યાયાધિકારી.

તે બાનગીમાં આવી પોતે આ બાબતમાં અમલ હોવાનું જણાવી લણસાપાની મારી માગી ગયો. સમઘડેનીએ ત્રિભુવન માટે પણ લણસાપાને ભલામણ કરી અને લણસાપાએ અધિકરણિકને તે વિષે યોગ્ય સૂચનાઓ આપી દીધી.

અધિકરણિકે શિવદત્ત પાસે પ્રમાણ માગ્યું. આ પરથી બ્રાહ્મણ સળગી ઉઠ્યો, “પ્રમાણ તમે જ મેળવી શ્યો. ન્યાય આપવાની રાજની ઇચ્છા જણાતી જ નથી” શિવદત્તે કંથ્યું.

“પડિતજી ! તમે શાએના રાતા છો. ન્યાયાસન તથા રાજની દીકા શા માટે કરો છો ? પ્રમાણ વગર નહિ ચાલે.”

“તો તમારો ન્યાય તમે જ રાખો, હું જ મારો ન્યાય કરી લઉં.” એમ બોલતો શિવદત્ત અધિકરણિક પાસેથી રાખેલ આશ્યો ગયો.

પરંતુ ખીજે દિવસે શિવદત્તને એકાએક આંનિ થઈ આવી પોતે જાતે થઈને જ પોતાની પ્રતિષ્ઠા, કુશીનતા તથા મોભાપર પાણી ફેરવ્યું હતું, એમ તેને લાગ્યું. બહાર નીકળી લોકો વચ્ચે ઉત્તમ મસ્તકે નીકળવાનો હવે પોતાને હક્ક ન રહ્યો, એમ તેને લાગ્યું. પોતાનું ટુંગ છોકરીએ બોલ્યું અને પોતે થઈને તેની જગતને જાહેરાત કરી તે કેવો મૂર્ખ હતો ? બ્રાહ્મણની પશ્ચાત્ત શુદ્ધિ વિમાસણ કરવા લાગી છોકરી પાછી મળે તેવી હવે આશા ન હતી. મળે તો પણ વઠી ગયેલી છોકરી વધુ થાય તેમ ન હતું. એટલે તેણે બારે નિરાશા વચ્ચે સન્યાસી બની જવાનો નિયાર કર્યો. તેના હૃદયમાં સળગતો વૈરાગિ પણ આ નિરાશા તથા વિમાસણની રાખમાં ઢાકાઈ ગયો.

આ પ્રકરણ પરથી મહારાજને તથા વેદગર્ભરાશિ અને નગરશેઠ જેવા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોને પણ ત્રિભુવન પ્રત્યે અલગમો પેદા થયો. જ્યતમિહ પણ શિવદત્તનું—સારા ચૈવમતનું આ રીતે અપમાન કરનાર ત્રિભુવન પ્રત્યે મનમાં નારાજ થયો.

સમઘડેનીને આ બનાવથી મહાગ્વાનિ થઈ ત્રિભુવન માટે લોક-હૃદયમાં તથા દરબારીઓમાં જાગેનો અલગમો પટરાણીને અકબાની રતો, તેમણે ત્રિભુવનને બોલાવવા બહુ તજવીજ કરી, પણ તે ફટલાક

દિવસ તો જડ્યો જ નહિ. છેવટે એક દિવસ તે સંઘાયપૂર્વક પટરાણી સમક્ષ હાજર થયો.

પટરાણીએ ત્રિભુવનને સખ્ત ઠપકા આપ્યો. પોતે તેના માટે શું શું કરી રહ્યાં હતાં, તે જણાવી તે બધાની પર પોતાની અર્પાઈથી તે કેવી રીતે પાણી ફેરવતો હતો, તે પણ પટરાણીએ ટક્ક શબ્દોમાં કહ્યું. ચાર્યાંગ જેવા રાજપુરુષ અને હિતચિંતકને બેઆખર કરીને, તથા શિવદત્ત જેવા પ્રતિષ્ઠિત વિપ્રની કન્યાતું હરણુ કરીને ત્રિભુવન પોતાની લાવિ કારકીર્દી પર પાણી ફેરવ્યું હતું તે પણ સ્વમલદેવીએ જણાવ્યું.

ત્રિભુવન બધું સાંભળી રહ્યો. પરંતુ બ્યારે છેવટે પટરાણીએ તેને કૈલાસકુમારીને ત્યજ દધ, સીધી રીતે મહારાજની માણી માગી, રાજકાજ શીખવા આદેશ કર્યો ત્યારે ત્રિભુવન ચૂપ રહી શક્યો નહિ. તેની અને પટરાણીની વચ્ચે પહેલી જ વાર ચક્રમક ઝરી અને રોષભર્યો ત્રિભુવન રીસાધને રાજગઢ છોડી આવ્યો ગયો.

ખીજે દિવસે પટ્ટણમાં વાત પ્રસરી ગઈ કે, પટરાણીની સખ્ત ધમકાને લીધે, રીસાધને ત્રિભુવનકુમાર મારવાડ તરફ આવ્યા ગયા છે. કાંઈ આ વાતને ખોટી માની જણાવતું: “મારવાડ શું બય ? એણે જ પેલી છોકરી કૈલાસને ક્યાંક રાખી હશે ત્યાં જતો હશે.”

“રસ્તો તો મારવાડનો આવ્યો હતો.” કાંઈ નબરે બેનાર કહેતો.

“ત્રિભુવનકુમારની માતાના સંબંધીઓ ત્યાં છે ખરા!” કાંઈ દલીલ કરતું.

“આપણે શું ? મહારાજની વૃદ્ધ વયમાં રાજમાં અંધેર વર્ત્યું તે વાત સાચી.” કાંઈ ઠાવકો માણસ પરિણામની તારવણી કાઢતો.

પટ્ટણથી રીસાધને નીકળેલો ત્રિભુવન મારવાડ તરફ આવ્યો ગયો હતો તે વાત સાચી, પણ મારવાડના સુકા પ્રદેશને બદલે કૈલાસીના મીઠા પ્રણય જેવા જળથી છલકતી સરસ્વતી અને તેના હૃદય જેવું પવિત્ર શ્રીસ્થળ ત્રિભુવનને મન વધુ આકર્ષક હતાં. ઘણું દૂર ગયા પછી વેશ્વપલટો કરી ત્રિભુવન શ્રીસ્થળ તરફ વળી ગયો.

સુકામે જઈ કૈલાસને છાતી સરસી દાખતાં તે બોલ્યો: “હવે તો તું જ મારી રાજલક્ષ્મી છે. અણહીલપુરને પ્રણામ કરીને આવ્યો છું.”

“ક્રમ એમ બોલો છો ?” કૈલાસે ધડકતી હૃદય ધમણી સ્વામીના હૃદય સાથે ચ પાવા દેતા પ્રછયુ

ત્રિભુવને પાટણની બધી વીતક વાત તેને સંભળાવી તે સંભળી કૈલાસ બોલી “તમે જરાએ નિરાશ થશો નહિ જગતમા બધાય કંઈ રાગ થવા નથી જનમતાં એમા શુ ?”

“મને તેની જરાય ચિતા નથી તારી વૃક્ષનામા હુ બીજુ બધુય વૃક્ષ સમજુ છુ ” કૈલાસના લોઢપુષ્પ જેવા કપોલને ચમતાં ત્રિભુવન બોલ્યો

ત્રિભુવન તથા કૈલાસના દિવસો એકાત સુખમા વીતવા લાગ્યા યોગ્ય સમયે કૈલાસને પુત્રનો પ્રસવ થયો, પણ તે પુત્ર પ્રસવ પછી તુરત જ મૃત્યુ પામ્યો કૈલાસ પણ પ્રસૂતિજન્ય દર્દ તથા માનસિક લાગણીને લીધે લામો વખત પચારીવસ રહી

કૈલાસે પ્રસૂતિની શય્યાનો ત્યાગ કર્યો, પણ તે રૂઝુ બની ગઈ તેનુ શરીર ક્ષીણ થવા લાગ્યુ અને ભરાવાદાર અ ગોપાગમા હાડકા દેખાવા લાગ્યા ત્રિભુવને એક બાહોશ વૈદરાજને બોલાવી મંગાવ્યા

તેમણે કૈલાસના દેહની ચિકિત્સા કરી, માયુ ધૂણાવ્યુ પડી તે ત્રિભુવન જેડે થોડી વાતચીત કરી દવા આપી ચાલ્યા ગયા

“વૈદરાજે શુ કહ્યુ તમને ?” કૈલાસે ત્રિભુવનને પ્રછયુ

“કહે છે કે ધીમે ધીમે આરામ થઈ જશે આ દવા આપી છે ”

“શુ રોગ કહે છે ? મને ક્ષયનો વહેમ છે ” કૈલાસે પ્રછયુ

“ના, સ્ત્રીકા રોગ કહે છે આ દવા નગોડના પાનના રસ સાથે પીવાની છે ” ત્રિભુવને દવાની પડીછી કૈલાસ તરફ ધરી

“એ પાન તો આપણા બાગમાં ધણું છે ” ત્રિભુવન પાસેથી દવા લેતા કૈલાસ બોલી

વૈદરાજે ત્રિભુવનને ખાનગીમાં રોગ અસાધ્ય હોવાનુ કહ્યું હતુ, પણ કૈલાસને તે કહેવાની ત્રિભુવનની હિમત ન ચાલી, કરીને તેને નાહિમત કરવાની પણ તેને આવશ્યકતા ન લાગી ત્રિભુવને ધણા વૈદો બદલ્યા તથા ઉપચાર પણ વિપુલ પ્રમાણમાં કર્યા પણ કૈલાસનો રોગ

દિનપ્રતિદિન વધતો જ ચાલ્યો, કૈલાસને પણ પોતાની ક્ષય પામતી દેહકલાતું ભાવિ સમજવા લાગ્યું. તેનું અંતર પ્રિયતમની પોતાના વિના શી દશા થશે, એ ખ્યાલથી સળગી જવા લાગ્યું. પોતે ત્રિભુવનને રસ્તા વચ્ચેનો ભિખારી બનાવી મૂકી વિદાય થવા બેઠી હતી, એ ખ્યાલથી તેનું અંતઃકરણ ડસડસી રહ્યું હતું.

અંતકાળે કૈલાસે ત્રિભુવન પાસે એક જ વચન માગ્યું, કે તે પોતાને ભૂલી જાય અને પટ્ટણુ જઈને પોતાનો રાજગાદીપરનો હક્ક સંભાળી લેવા પ્રયાસ કરે. કૈલાસના એ આદેશને ત્રિભુવને અનિચ્છાએ કબુલ રાખ્યો. પછી તેણે ગદ્ગદિત કંઠે કહ્યું: “કુમારી, બહાલી કંઈક તો એવું માગ કે તું મને યાદ રહ્યા કરે.”

“માયું, તમે આપશો?” હાડકાંતો માળો બની ગયેલી કૈલાસ મોં પલકાવી બોલી.

“જરૂર આપીશ, કુમારી બોલ.” ત્રિભુવન કૈલાસને કુમારીના સંબોધનથી સંબોધતો હતો.

“તો તમે જીવનભર શૈવમત પાળજો, જે જીવતાં નથી માગ્યું તે અરતાં માગ્યું છું, તે પરથી હું તમને યાદ આવ્યા કરીશ. કેમ એ બની શકશે ને?” કૈલાસ જવાબ સાંભળવા મીટ માંડી રહી.

“મારી કુમારી, તેં યથાર્થ જ માગ્યું. તારા પ્રિય ઇષ્ટ દેવ લગવાનું સોમનાથનો હું આજથી ભક્ત છું.” કૈલાસનું માથું પંપાળતાં ત્રિભુવન બોલ્યો.

કૈલાસની આંખમાં સંતોષ પ્રસરી રહ્યો. તેણે જરા આંખ મીંચી આરામ લેવા પ્રયાસ કર્યો.

થોડી વારે તે એકાએક ચમકી: “વહાલા, બસ હવે વિદાય. જય સોમનાથ ! જય સોમ...” બોલતી કૈલાસની આંખ ફાટી.

પરિજનો ગંગાજળ તથા તુળસીપત્ર લેખ દોડી આવ્યાં અને થોડી ક્ષણોમાં કૈલાસ ત્રિભુવનને એકલો મૂકી અલક્ષ્યના પ્રવાસે ચાલી ગયો.

x

x

x

x

કૈલાસનું પ્રકરણ આ રીતે સંપૂર્ણ થયું. પણ તે દરમિયાન અણુ-હીલપુરના રાજપ્રકરણમાં બની રહેલી ઘટનાઓને હવે લક્ષ્યમાં લેવી

જોષ્ઠએ કેનાસ અને ત્રિભુવનને આત્મસંતોષથી શ્રીસ્થળમાં રહેતા લૂણસાપા પોતાના સુખચરણથી ચમુઓવડે જોષ્ઠ રહ્યા હતા અને ત્રિભુવન પણ વખતો વખત પોતાના સુખચરણ દ્વારા પદ્મપર આપિ ફેરવવાનું કાર્ય કરી લેતો હતો. જો કે તેને તે તરફ પ્રયત્નના જેવું આકર્ષણ રહ્યું ન હતું તો પણ પદ્મના રાજપ્રકરણ તરફ તેની દષ્ટિ કુતૂહલ વશાત્ ખેંચાતી હતી.

ત્રિભુવનની આડખીલી લૂણસાપાના માર્ગમાંથી દૂર થઈ હતી અને લૂણસાપાથી ચાર્યાગિ વગેરે પણ દયાતા હતા. ચાર્યાગિને ત્રિભુવન શ્રીસ્થળમાં હોવાની ગંધ આવી ગઈ હતી અને તેણે તે વાત પદ-રાણીને જણાવી હતી, પરંતુ તેને પોતાના મનમાં તો ત્રિભુવન પ્રત્યે હજી અણુગમો જ ચાલુ હતો.

લૂણસાપા પર મહારાણી લીલાદેવી તથા મહારાજની અપાર કૃપા દિનપ્રતિદિન વરસી રહી હતી. સમલદેવીને પણ મનેકમને લૂણસાપાને માર્ગ દેવો પડતો. જો કે ત્રિભુવનને પાટે લેવાની ઇચ્છા સમલદેવી છેક ત્યજી શક્યા ન હતાં તો પણ લૂણસાપા સાથે ઝઘડવામાં માર ન હતો, એટલું તો તે સમજી ગયા હતા. એટલે સમય જોળખી તે લૂણસાપા પ્રત્યે મીઠાશબ્દો અને અવિરોધી વર્તન રાખી રહ્યા હતા.

વેદગર્ભરાશિને આ જ અરસામાં કેટલાક ગામોનાં દાનપત્ર મહારાજાએ લૂણસાપાની સલાહ મુજબ કરી આપ્યાં અને તેમનું ધણું જ સન્માન કર્યું, આમ બધી રીતે અનુકૂળ વાતાવરણમાં લૂણસાપાએ પોતાના પૌત્રને સુવરાજપદે અભિષિક્ત થવાની ઉજ્જવળ આશાના પુનઃ દર્શન કર્યાં. મહારાણી લીલાદેવી પણ મુનેશ્વરમાં લૂણસાપાને આપેલા વચનનો અમલ કરાવવા મહારાજાને વારંવાર યાદ આપી રહી હતી.

અણુહીલપુરમાં જ્યારે આ પ્રમાણેની લૂણસાપાની સત્તા પ્રસરી રહી હતી, તે જ અરસામાં કેલાસ મૃત્યુ પામી કેલાસની અંતિમ ક્રિયા પતાવ્યા પછી ત્રિભુવન કેટલાય દિવસો સુધી શોકમગ્ન દશામાં ખેસી રહ્યો. કેલાસ વગરનું જીવન જીવવું, તેને વિષ સમાન અગાધામણું થઈ પડ્યું. તેના સલાહકારો તેને કેનામના અંતિમ વચનનું સ્મરણ કરાવી પ્રવૃત્તિમાં નાખવા મથન કરી રહ્યા.



## અકરણ ૮ સું

### લીમદેવની અંતિમ આજ્ઞા

મહારાજા લીમદેવે લીલાદેવીની સ્વયના પ્રમાણે લૂણસાપાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર વીરમદેવને યુવરાજ નીમવા નક્કી કર્યું. પણ આ વાતની પટરાણી સ્વમલદેવીને જાણ થતાં તેમણે નિર્જાળ મનના વૃદ્ધ રાજાને યુક્તિપૂર્વક દબાવી દીધો.

“મહારાજ, વીરમદેવ લાયક છે. પરંતુ તેને યુવરાજ નીમવાથી આપની વૃદ્ધાવસ્થામાં લડાઈઓ જાગશે.” પટરાણીએ મહારાજાને સમજાવવા પાડી.

“કેમ પટરાણીજી, શાની લડાઈઓ જાગવાની?” લડાઈઓ અને ખટપટોથી કંટાળેલા રાજાએ ચમકીને પૂછ્યું. જીવાનીમાં ભોળો લીમ જેટલો યુદ્ધપ્રેમી હતો, તેટલો જ તે ઉત્તરાવસ્થામાં યુદ્ધથી કંટાળેલો હતો.

“ત્રિભુવન મારવાડમાં છે તે વીરમને યુવરાજપદે નીમ્યાની વાત જાણતાં જ ત્યાંના રાજપૂતોની મદદથી પાટણ પર ચઢી આવશે. તેના સંબંધીઓ તેને પોતાની સેનાની મદદ આપ્યા વગર તો નહિ જ રહે.” પટરાણીએ દાવ નાંખ્યો.

ખરી રીતે તો આ વખતે પણ ત્રિભુવન તો શ્રીસ્થળમાં જ બેસી રહ્યો હતો. અલખત, તે સ્વમલદેવી સાથે પત્રવ્યહવાર તો ચલાવી જ રહ્યો હતો, પરંતુ મારવાડની સેનાની મદદ તેને મળવા વિષેની વાત તો તદ્દન બનાવટી જ હતી.

લીમદેવ આ વાતથી ચમકી ઉઠ્યો. જીવનનાં છેલ્લાં વર્ષ તે ગણી રહ્યો હતો. કાંઈ પણ જાતની લડાઈ કરવી તેને પાલવતી ન હતી. યુવરાજપદ ભણે ખાલી રહે અને પોતાના મૃત્યુ પછી થવાનું હોય તે થાય, પરંતુ પોતાની હયાતીમાં જ નિર્રર્થક યુદ્ધ ઉપસ્થિત કરવાનું લીમદેવને ન ગમ્યું.

તેણે થોડી વાર વિચાર કરી પૂછ્યું: “તમારી વાત ખરેખર સાચી છે, પણ તમે આ કેમ જાણ્યું?”

“મહારાજ, પટ્ટણી પટરાણી છુ, પણ આપની તો હુ દાસી જ છુ. નારીને પતિના ઇષ્ટચિતન સિવાય બીજુ શુ ગમે ? આ ઉમરે આપની સલામતીની ચિંતાને લીધે હુ આવી રાજકીય ખબરો પણ મેળવતી રહુ છુ આપ કૃપા કરી આ વાત લીલાદેવી અને લૂલુસાપાથી છુપી રાખજો, નહિ તો અનર્થ થશે હાલ લૂલુસાપાનો પણ વિગ્રાધ કરરો નહિ માત્ર યુવરાજપદે કોઇને પણ નીમવાની વાત કાઢે તો ખ્યાન જ આપરો નહિ સમય આવ્યે બધુ થઇ રહેશે”

અનુકૂળ સંજોગોમા પટરાણીએ આ પ્રમાણે મહારાજને વિશ્વાસમા લઇ કરેલી સમજીત અસરકારક નીવડી મહારાજ ભીમદેવને સ્વમનદેવીની વાતમાં વિશ્વાસ બેઠો અને ચાર્ચાગે પણ તેને તક મેળવી ટેકા આપ્યો, આથી ભોળા ભીમદેવે લીલાદેવીની વાત પર ટાહુ પાણી જ રેડ્યા કીધુ “શી ઉતાવળ છે વીરમદેવજ યુવરાજ થવાનો છે ને !” આવો ઠડો જવાબ આપી રાજ્ય લીલાદેવીને ચાંત રાખતો સ્વમલદેવીના દાવને ન સમજનાર લીલાદેવી આતુ કાંઈ કારણ સમજી શકી નહિ, તો પણ ત્રિભુવન પટ્ટણુમાં નહતો તેથી તેના મનમાં બહુ ચિંતા જણાતી નહિ

X

X

X

X

આ પ્રમાણે મહિનાઓ વીતી ગયા કાલનો મહાનદ મૌનરૂપી મહાગાન ગાતો પ્રવાહમાન થઇ રહ્યો હતો તેના મૌનની કોઇ કડી કોઇક દિવસ પોતાને માટે સધન અર્થભારે બરેલી થઇ પડશે, એવી આશાથી ત્રિભુવન, સ્વમલદેવી અને લૂલુસાપા જેવા સમયસાધુઓ નિરવધિકાશ્રના બેઠેલુ તરફ તાકીને ચૂપ બેઠા હતા એવામા મહાકાળને વિસ્તૃત પટે એક તરમ ઉઠ્ઠાવ્યો અને ઇતિહાસનુ કલેવર ડગમગ થઇ રહ્યુ એ તરમ હતો જદ્દ મહારાજ ભીમદેવના મૃત્યુનો મહાકાળને મન તેની કાંઈ વિસાત નહતી, પણ અણહીલપુર પટ્ટણુની ઇતિહાસવહીનો એ એક મહત્વનો બનાવ હતો

મહારાજ ભીમદેવને સમીસાજમા એકાએક જીવલેલુ સણકા ઉપડ્યા લૂલુસાપાએ સારા સારા વૈદરાજે અને પટ્ટણુના એક યુનાની હકીમને પણ બોલાવ્યો, પણ મહારાજનુ દર્દ અસાધ્ય વર્તાવા લાગ્યુ

મધ્યરાતે તો મહારાજ અવાડું બની ગયા. લૂણસાપાએ મહારાજની અંતઃકરી પરથી લીધી અને તાકીદે એક સાંઢણીસ્વારને વાસનળીમાં સીલબંધ કરેલા પત્ર સાથે ઘોળકા વિદાય કરી દીધો. માંડલથી આચાર્ય વેદગર્ભરાશિને તથા મહારાણી લીલાદેવીના ભાઈને પણ રાજગઢમાં રાતોરાત બોલાવવામાં આવ્યા. ચાર્યોગ વગેરે તો હાજર હતા જ. પરંતુ પોતાના પક્ષના માણસોની આ કટોકટીને પ્રસંગે રાજગઢમાંની હાજરી લૂણસાપાને આવશ્યક લાગી.

મધ્યરાત પછી એક કુશળ વૈદરાજે ચમત્કારિક માત્રાના પ્રતાપે મહારાજને સચેત બનાવ્યા. મહારાજને અંતકાળની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. તેમણે લીલાદેવી, વેદગર્ભરાશિ, લીલાદેવીના ભાઈ તથા ચાર્યોગ અને લૂણસાપાને પાસે બોલાવી કહ્યું: “હું વિદાય થાઉં છું પણ મારી પછી પટ્ટણના સિંહાસને વીરમહેવને બેસાડવા તમને લલામણુ કરતો જાઉં છું. કંકાસવડે પટ્ટ...ણ...ની...” મહારાજ વધુ બોલી શક્યા નહિ. તે સ્થિતિ આંખે સૌને તાકી રહ્યા.

સુમલદેવી મહારાજનાં આ વચનો સાંભળતી દૂર ઉભી હતી. તે ધૃષ્ટાંતી સળગી ઉઠી. મરતાં મરતાં પણ રાજની મર્તિ ન ફરી, એથી તે મનમાં જ દુઃખ પામી રહી, એ દુઃખમાં વૈધવ્યનું દુઃખ ઉમેરાયું, પણ સુમલદેવીને તે દુઃખ લીલાદેવી જેટલું વસમું ન લાગ્યું. દુઃખની કલ્પનામાં ગરક થઈ બેસી રહેવાનો તેને અવકાશ જ નહોતો. ત્રિલુવનને કેવી રીતે ક્યે વખતે બોલાવવો અને તે પહેલાં લૂણસાપાના માર્ગમાં કેવી રીતે પથરો નાંખવો, તે વિચાર તેના મનમાં રમી રહ્યો હતો.

મહારાજનું પ્રાણપંખેડું ઉઠી ગયા પછી, તેમના દેહની ઘટ્ટતી વ્યવસ્થા કરી, હાજર રહેલાં રાજપુરુષો મહત્વની મંત્રણા કરવા બેઠા. એ મંત્રણામાં જ્યંતિસિંહ, ચાર્યોગ, વેદગર્ભરાશિ, લૂણસાપા, લીલાદેવીના ભાઈ અને સેનાધ્યક્ષ એ મુખ્ય હતા. આ અધિવેશનમાં મંત્રીમંડળે લાંબી ચર્ચા પછી, મહારાજની મરણ સમયની આજ્ઞા મુજબ વીરમહેવને બોલાવી તેમનો રાજ્યાભિષેક કરવા નિશ્ચય કર્યો. ચાર્યોગ અને જ્યંતિસિંહ પણ આ બાબતમાં પ્રગટ વિરોધ કરી શક્યા નહિ. આથી મહારાજના

શયને રાજપદ ખાલી ન રહે તે માટે વીરમદેવ પધારતા સુધી જતન-પૂર્વક રાખવાનું ક્યું, અને બીજી તરફ રાજ્યાભિષેક માટે ઝડપથી તૈયારીઓ કરવા રાજ્યાધિકારીઓને સૂચનાઓ અપાઈ વીરમદેવને તેડાવવાની ગોઠવણ કરવાનું લૂણસાપાને સોંપાયું અને તે માટે તેમણે વસ્તુપાળ મંત્રીને પણ એક સીન-મધ આજ્ઞાપત્ર તાકીદે મોકલાવી દીધું.

વીરમદેવે ઉપાશ્રયના સાધુઓને પીડન કર્યાના ગુન્હા બદલ ત્રિશ્લા કરવા ધોળકાનો મંત્રીશ્વર વિચારી રહ્યો હતો. વીરમદેવે નજરકેદ કરવો કે બહાર લડાઈનું કારણ ઉપસ્થિત કરી તેની સામે લડાઈ કરવી, તે વિષે મંત્રી તેજપાળ વિચાર કરી રહ્યા હતા. આ બાબત ઉતાવળ કરવી તેમને ઇષ્ટ ન લાગ્યાથી મોમેશ્વર સાથે ફરી મંત્રણા કરવા તેમણે નિશ્ચય કર્યો, પણ તે પહેલાં તો મંત્રીશ્વરને ચમકાવી મૂકનાર સમાચાર મળ્યા. અણુહીનપુરના દૂતે આની લૂણસાપાનો આજ્ઞાપત્ર તેમને આપ્યો. તે ઉઘાડીને વાંચતાં જ મંત્રીશ્વર સ્થબ્ધ થયા. એ આજ્ઞાપત્રમાં મહારાજા ભીમદેવના મૃત્યુના સમાચાર તથા વીરમદેવને મહારાજા તરીકે અભિષેક કરવાનું ઈર્ષાના સમાચાર હતા, અને તે કારણથી વીરમદેવ જે ધોળકામાં હતા તેમને પટ્ટણુમાં સન્માનપૂર્વક મોકલવા લૂણસાપાએ મંત્રીશ્વરને આજ્ઞા કરી હતી. બીજો તે જ મતલબનો. વીરમદેવપરનો પત્ર પણ હતો. તેમાં અગાઉ સાદણીરનાર મોકલ્યાનો ઇશારો હતો. મંત્રીશ્વરના પત્રમાં રાણાજીએ જૈન્યને પણ સચેત રાખવા ઇશારો કર્યો હતો.

મંત્રીશ્વર પત્ર વાંચી ઉઠા વિચારમાં ગરક થઈ ગયો. વીરમદેવને પકડનાર્માં ઉતાવળ ન કરી તે જ ઇષ્ટ થયું, એમ તેને લાગ્યું, પણ આમ વીરમદેવ મહારાજાધિરાજ થઈ જાય એ વાત મંત્રીશ્વરને રૂચતી ન હતી. મહારાજા ભીમદેવ એકાએક મૃત્યુ પામ્યા ને વીરમદેવ માટે પટ્ટણુના રાજપુરનો સમત થઈ ગયા તે પણ મંત્રીશ્વરને નવાઈ જેવું લાગ્યું. શું કરતું તેનો લાભો વિચાર કરી મંત્રીશ્વર જાતે વીરમદેવને મોકલે જઈ આ સમાચાર તેને માનપૂર્વક આપ્યા તથા લૂણસાપાનો પત્ર પણ આપ્યો.

આ પત્રો મોકલતા અગાઉ, લૂણસાપાએ રવાના કરેલો સાંઠણી-સ્વાર સાથેનો પત્ર વીરમને મળ્યો હતો. તે પરથી પોતે ઝડપથી પટ્ટણું બંધા તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. તેવામાં જ મંત્રીશ્વરે આવી તેને આનંદ-જનક સમાચાર આપી લૂણસાપાના બંને પત્રો બતાવ્યા.

“મંત્રીશ્વર, હું આજે જ પ્રસ્થાન કરવા માગું છું.” વીરમે હર્ષપૂર્વકે કહ્યું: “હા, મહારાજ!” મીઠાશભરી વાણી મંત્રીના મુખ-માંથી સરી. “મધ્યાહ્ન પછી પ્રસ્થાન કરશો. હું જોઈતું સૈન્ય તથા અંગરક્ષકો અને વાહનો ત્યાં સુધીમાં તૈયાર કરાવું છું.”

“હા, ત્વરાથી કામ લેજો.” ગુજરાતના મહારાજાધિરાજને છાજતી અદાથી વીરમે કહ્યું.

“તે તો વાર નહિ લાગે, પણ આપની ઇચ્છા હોય તો સોમેશ્વર-દેવને બોલાવી યોગ્ય સુહૃત્ નક્કી કરીએ.”

“ના, ના, જીમ્સ્ય શ્રીષ્ટમા” વીરમદેવ હસ્યો. તે પટ્ટણું દોડી જવા અધીરો બન્યો હતો. ગુજરાતના મહારાજાધિરાજ તરીકેનાં લાવિનાં ભવ્ય અને મોહક સ્વપ્નાં તેને ગલીપચી કરી રહ્યાં હતાં.

“જેવી આપની આજ્ઞા. હું રજા લઉં છું. આપને જોઈતાં સાધનો માટે મને ગમે તે વખતે ખબર આપજો. હું તાકીદે તજવીજ કરી દબશ.” ઉભા થતાં મંત્રીશ્વર બોલ્યા.

“ઠીક, પધારો.” મંત્રીને રજા આપી વીરમદેવ હર્ષભરે અંદરના ઝોરડામાં દોડી ગયો. ત્યાં સુકેશી પણ આ સમાચાર સાંભળી આનંદિત વદને બેઠી હતી. તેણે વીરમદેવને રસોન્માદી પ્રણયિનીને યોગ્ય ઉપચાર-પૂર્વક અભિનંદન આપ્યું અને વીરમદેવ તેની સમક્ષ લાવિનાં રંગબેરંગી મનોહર સ્વપ્નાને વાણીદ્વારા આકાર આપી રહ્યો. બંનેની લાંબા સમયની આકાંક્ષા આજે સફળ થવા લાગી હતી. પછી આનંદ કેમ ન થાય?

વિસળ તથા તેના મંડળના મુખાણસો આ સમાચારથી દિગ્મુદ્બળિત થઈ ગયા અને ઇર્ષ્યાથી બળવા લાગ્યા. પરંતુ ધોળકાની ગ્રન્થને તો

આ સમાચારથી હર્ષ થયો. કારણ પ્રજાનો મોટો સમૂહ વીરમદેવ પર તેના રોષાદિને લીધે પ્રસન્ન હતો, અને પોતાના રાણાનો યોગ્ય પાટવી અણુલીનપુરનો મહારાજા બને, તે વાત પ્રજાને મન ગર્વ અને મહા આનંદનો વિષય હતી.

ઘોળકાનગર વીરમદેવને પટ્ટણુ જતી વખતે માન આપવા માટેની તૈયારી કરવા લાગ્યું. જુદા જુદા પુરુષો, તથા પ્રતિષ્ઠિત નાગરીકો વીરમદેવને નમન કરવા તેના મુકામ પર ઉલટી પડ્યા. વીરમદેવની વિદાય માટેની તૈયારીમાં પડેલો મન્ત્રીશ્વર જ એકથો મુઝાઈને વીરમદેવને કેની રીતે નિષ્કળ કરવો, તેના વિચારોમાં કુબ્ધો હતો.

## નંદનવનનો નાશ

(૧૯૦૭)-આ પુસ્તકમાં શ્રીરામની અયોધ્યાના માધીક ચર્ચ પડેલા મોઝલ વજર મોજવા, રોખીના, લોળા, હૈયાકુમ, મુસલમાન બાદશાહ નાસિરુદ્દીન દેહરના રાજકાળનું સંપૂર્ણ ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે તેમાં અંગ્રેજોની ભેન કપની બહાદુરે માથા મારી તેનો કેવો સન્યાનાશ કાઢ્યો અને રાજ્યો કેમ સ્વાદા કરવામાં આવ્યાં તેનો આબેહુળ ચિતાર છે. અંગ્રેજ રેસીડન્ટના કાવાફાવા વાંચના હોય તો જરૂર આ પુસ્તક વાંચો. અયોધ્યા એ દિન્દિતુ નંદનવન હતું તેનો નાશ કેમ થયો તે જાણવા માટે આ પુસ્તક છે. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

## ઔરંગઝેબનો ઉદ્વેગ

(૧૮૦૮)-આ વાર્તામાં ઔરંગઝેબ દિલ્લીપતિ થયો. સારું દિન્દિતુ કેની ચિત્રિત હતી - રાજબટપટ્ટા કેની ચાવતી હતી, તેનું રમીક વર્ણન છે. ઔરંગઝેબને પોતાનો હલ્લ કરવા માટે કેની ખટપટા કરવી પડી તેનો ચિતાર આ ગ્રંથમાં છે. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સાસુન તિલિંગ, એશીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

## પ્રકરણ ૯ મું

### પ્રસ્થાન

**વીરમને** પડખે તેના દાદા લાવણ્યપ્રસાદ હતા, તેથી જ મંત્રી-શ્વરના મનમાં આટલી મુંઝવણ હતી. લાવણ્યપ્રસાદની સત્તા, મુત્સદ્દીગીરી અને ચક્રારતા મંત્રી તેજપાળને પણ ડારતી હતી, છતાં પોતે પ્રગટ થઈ ન જાય તે રીતે મંત્રીશ્વરે જાળ શુંથવા વિચાર કર્યો.

વીરમને બદલે વિસળદેવને મહારાજપદ માટે પસંદ કર્યો હોત તો મંત્રીને સંતોષ થાત, પણ લૂણસાપાનો વીરમદેવ પ્રત્યેનો પક્ષપાત જાણીતો હતો એટલે તેવી સૂચના થઈ શકે તેમ ન હતું. વિચારવિવશ બનેલા મંત્રીશ્વરને સમાચાર મળ્યા કે, વીરમદેવ મુકેશી સાથે જ પટ્ટણ જવાનો છે, અને ત્યાં પણ તેને પોતાની પડખે જ રાખવાનો છે. આ સમાચારે મંત્રીના હાથ મજબૂત કર્યા અને તે તાકીદે પોતાની જાળ શુંથવામાં પ્રવૃત્ત બન્યો. સોમેશ્વરદેવ વગેરે પણ મનથી વીરમદેવને ચાહતા હતા એટલે મંત્રીશ્વર તેજપાળે શૈવધર્મી વીરમને નિષ્ફળ બનાવવા શુભ યોજના કરવા માંડી. તેને મનમાં લૂણસાપાની ભીતિ તો હતી જ, છતાં પટ્ટણના રાજપ્રકરણથી મંત્રીશ્વર માહિતગાર હોતો. એટલે વખતે લૂણસાપાતા હાથ, મોઢા મળી જાય તો હેઠા પણ પડે, એમ તેની ધારણા હતી.

તે જ દિવસે બે ત્રણ શુભ પત્રો સાથે પોતાના દૂતોને મંત્રીશ્વર તેજપાળે વિદાય કરી દીધા અને પછી હસતું મોં રાખી, તે વીરમદેવના પ્રસ્થાનની તૈયારીના કામમાં પ્રવૃત્ત થયો. વિસળને પણ ખાનગીમાં સમજાવી વીરમદેવ પ્રત્યે મીઠાશથી વર્તવા સલાહ આપી અને પરિણામે વિસળ તથા વીરમ બંને ભાઈ એકબીજાને ઘણા વર્ષે ભેટ્યા. ભોળા વીરમદેવે ભાઈના હૃદયપલટાને સ્વાભાવિક માન્યો હતો. પણ વિસળનું મન તેટલું નિર્મળ ન હતું અને વળી તેના મનમાં ખીજ ચાણક્યચૂર્તિ મંત્રીશ્વર તેજપાળે વાવેલાં શુભ ઝેરનાં ખીજ પડ્યાં હતાં.

ગમે તેમ પણ વીરમ અને વિસળે મોકળા મને વાતો કરી તે બધી આખુ નગર આનંદિત બન્યું અને વીરમદેવની વિદાયનો પ્રસંગ લોકોમાં એક મહોત્સવ જેવો બની ગયો.

સુકેશીને આ સમાચાર પોતાના ભાવિ પટરાણી પદના સ્વયનરૂપ બની, વીરમદેવની પટગણી બનવાના મોહક સ્વપ્નામાં હુઆડી રહ્યા વીરમને અશિયિલ પ્રેમ, તેની વચનપાનન માટેની ચીવટાઈ તથા પોતાની પ્રત્યેનો મોહ જોતા સુકેશીને એમ લાગ્યું કે, વીરમદેવ પોતાને પડખે લઈને જ અણહીતપુરના મિહાસને ચઢગે સુકેશીએ પોતાનું આનંદ, કતાનિપુણતા અને મુત્સદ્દીગીરી એ બધા સાધનોની સહાયથી રાજરાણી બનવાના કોડ લાભા વખતથી સેવ્યા હતા અને ખરેખર આજે તે કોડ પૂરાવાની ધડી આવી પહોંચી હતી વીરમદેવમાં સુકેશીને વિશ્વાસ હતો, તો પણ રાજસત્તાના ન્યામાં વખતે મહારાજાધિરાજ વીરમદેવ પોતાને વિસરી જાય એ બીકે, તેણે પાણી પહેલાં પાળ બાંધવાનું ઉચિત ધાયું રાજવગોની પ્રમળ રૂઢિ અને લોકમત વખતે પોતાની વિરૂદ્ધ થાય, એ બીક પણ તેને હતી.

“મહારાજ, પટણી રાજલક્ષ્મીની મને ધૂબ્યાં આવે છે” સુકેશીએ રિમતસહ વીરમદેવનું ધ્યાન પોતાના તરફ એચ્યું.

“કમ એમ જોલે છે, પ્રિયા? તને શું પટણી રાજગાદીનો મોહ નથી?” વીરમે હોડાળે ઝુલતી સુકેશીની પાંચે એસનાં પૂછ્યું.

“પણ મને રાજગાદી કરતાં જ મહારાજ વીરમદેવનો મોહ વધુ છે.”

“તેવું જ મારું પણ નથી? ત્હાં કરતાં શું તું પટણી રાજલક્ષ્મીને વધુ ચાહીશ?” સુકેશીને કંઈ દસ્તારોપણ કરતા વીરમે પ્રશ્ન કર્યો તેની આખ સુકેશીની આકર્ષણભરી આંખની પ્રભાને પી રહી હતી.

“પણ મને ભય લાગે છે મને દેખી તમે રાણીછને પડનાં મૂંઝ્યાં વખતે ઠવે પટણી રાજલક્ષ્મીના મોહમાં મને ય પડતી મૂંઝ.”

“ગાંડી કે ગાંડી, તને વચન આપ્યું છે તે યાદ નથી?”



“યાદ તો છે જ. પણ મને લાગે છે કે, પટ્ટણી રાજપુરુષો મને તમારાં મહારાણી તો શું પણ પ્રિયતમા તરીકે ચ નહિ સંખી લે.” વીરમની ગોદમાં વધુ લપાતી સુકેશી બોલી.

“તો હું પટ્ટણીની રાજગાદીને લાત મારીશ.” વીરમે સુકેશીને આલિંગન આપતાં કહ્યું. એ રાજગાદી પર સુકેશીને સાથે લઇને જ હું ચઢીશ. સુકેશીની સાથે એ આસને બે નહિ બેસાતું હોય, તો હું એને જતું કરીશ, વીરમનું વચન કદી નથી ફરતું, સુકેશી, એ યાદ રાખજો.” વીરમે દઢતાથી કહ્યું. સુકેશી એની ગોદમાં લપાઇ ગઇ હતી. તે ગોદમાંથી બહાર નીકળી કૃતઝતાપૂર્વક વીરમદેવ તરફ તાકી રહી. એ ત્રાટકથી મુગ્ધ બનેલા વીરમદેવે તેને ચુંબનોથી નવરાવતાં પુનઃ પોતાની ગોદમાં દાખી દીધી.

સુકેશી માટે કોઇ પટ્ટણી રાજપુરુષ પોતાનો વિરોધ કરે, તેવી વીરમદેવને શંકા જ ન હતી; અને વિરોધ કરે તો પણ તેને ગણકારવાની વીરમની ઇચ્છા ન હતી. ગુજરાતના તાજ વગરના રાજા લૂણ-સાપાનો તે પૌત્ર હતો અને હવે મહારાજાધિરાજ તરીકે નિર્ણીત થયો હતો. કોની મગદૂર હતી કે તેની સામે આંખ પણ ઉઁચી કરે? આ પ્રમાણે વિચારોની ખુમારીથી ભરેલો વીરમદેવ પટ્ટણુ જવા માટે તૈયાર થવા લાગ્યો. સુકેશી પણ નિશ્ચિંત મને જાણે વીરમદેવની મહારાણી બની ચૂકી હોય તેવા વિશ્વાસથી શણગાર સજવા લાગી. તેના હૃદયના ઉંડાણમાં ઉઠતી શંકાઓ ઉત્સાહના પૂરમાં ક્યાંય દુખી ગઇ.

વીરમદેવના સુકામ તથા વિશ્રાંતિનો અંદોષસ્ત રસ્તામાં આગળ જઇ કરી રાખવા માટે એક ટુકડીને મંત્રીશ્વરે આગળ રવાના કરી દીધી હતી. દાસદાસીઓ, સ્વારો, પાલખીઓ, સાંઢણીઓ વગેરેની પૂરતી તૈયારી સાથે વીરમદેવ અને સુકેશી પણ નીકળ્યાં. સુકેશી માટે એક સુશોભિત પાલખીની વ્યવસ્થા કરાવવામાં આવી હતી.

પુરમાંથી નીકળતી વખતે ધોળકાનગરમાં રાજહસ્તી પર વીરમ તથા વિસળદેવની સ્વારી નીકળી. લોકોએ ઉત્સાહપૂર્વક વીરમદેવ તથા

વિસળદેવના નામની જયના પોકારો વડે શહેર ગજવી મૂક્યું અને રાજહસ્તીની અગાડી પુષ્પોથી છવકાઈ ગઈ. નગરરોઠ તથા ખીજા મહાજનના અગ્રણી શ્રીમંતોએ નગરના ચોક વચ્ચે વીરમદેવને મેનારપાના પ્રલે વધાની શુભેચ્છા સહ વિદાય આપી રાજપુરોહિત સોમેશ્વરદેવે વીરમંતે પુષ્પમાળા પહેરાવી આશીર્વાદ આપ્યા અને વીરમદેવ તથા વિસળદેવ એક ખીજાને ભેટયા પછી નગરની ભાગળમાથી વીરમદેવ પોતાના માનીતા ઘોડા પર સ્વાર થયો, અને માનવમેદની પાંખી વળી

મંત્રીશ્વર તેજપાળ સામેના ગામ સુધી ચોડેસ્વાર થઈ મહારાજા વીરમદેવને વિદાય આપવા સાથે થયો ભાગળમાથી નીકળતા જ, ધ્યાન દેખીને ભા ભા કરતો મરત ગોધો કુદતો જણાયો તે જોઈ એક શાકુનિકે મંત્રીશ્વર તરફ જોયું મંત્રીશ્વર ધીમેથી બોલ્યો “મહારાજ, શુકન બરાબર થતાં નથી જરા થોભીએ તો ઠીક”

પણ મહારાજપદના અભિલાષી હિતાવળીઆ વીરમદેવને શુકનની પરવા ન હતી તેણે હસીને કહ્યું “મંત્રીશ્વર, ગાયનો પુત્ર આપ્યો પણ ગાય જોવો જ ગણાય તેના પ્રતાપે તો આપણા કૃષિપ્રધાન રાષ્ટ્રની આમાદી છે”

“મહારાજ, આપની સમજદાર થાય છે સારા શુકન આવવા દો અગર તો ” શાકુનિક હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો

“શુ મારી હાંસી કરાવવી છે? ચાલો મંત્રીશ્વર વહેમ રાખ્યા સિવાય ભગવાન સોમનાથની કૃપાથી મારો વિજય જ છે” પોતાના અશ્વને ત્વરાથી ચલાવતો વીરમદેવ આગળ થયો અને મંત્રીશ્વર વગેરે તેને અનુસરવા લાગ્યા

પાલખીમા બેસી પાછળ આવતી સુકેશીના સમજનામાં આ વાત કંઈક આની, પણ તે મંત્રીશ્વર વગેરેની હાજરીમાં માર્ગ વચ્ચે હડે ચઢેલા વીરમદેવને સમજાવવા દિ મત ન કરી રાખી “શુકન તો દીવો છે” તેના અંતરમાં કોઈક બોલી હોયું પણ તે પાનખીમા બેઠી રહી મંત્રીશ્વરના પાછા ફર્યા પછી તે માર્ગમાં ચોડેસ્વાર થઈ વીરમદેવ સાથે માર્ગ કાપવા લાગી પરંતુ શુકનની વાત સંભળાવવી તેને ઇચ્છે લાગી નહિ

## દુઃખ દરદોને જલદી નાશુદ કરો.



જ્યારે જ્યોત્સના દરદો જેવાં કે, સંધીવા,  
હાડકાનું અકલ્પ્ય નુક, વીગેરે હલપત ચર્ષ,  
શરીરના જુલુ જુલુ બાગો, જેવા કે હાપ,  
પગ, પીડ, કમર, ગળું, માથું, છાતી વીગેરેની  
અસર અસર વેદના અને દરદ આગળ વધે તે  
પહેલાં નાશુદ કરવા માટે અત્યુત સમમાણ  
ઈલાજ ફાત—

ઓ હ સ ન નો

સાઈપ્રસ સાલ્વ (પામ)

(૨૭૨૮૬)

પુરવાર થએલો છે. “સાઈપ્રસ સાલ્વ પામ” વિંડુસ્થાન તેમજ તેવા બીજા  
ગરમ દેશોની અંદર ઉપદ્રિત થતાં દરદો ઉપર તાકીદે અસર કરે તેવા પામ  
અનુભવાઓના હાથે બનાવેલો છે. તે છીદ્રો વાટે અંદર ઉતરી દુઃખના  
ભાગ ઉપર તાકીદે અસર કરી દરદથી મુક્ત કરી ત્યાં ઠંડક પ્રસરાવી મુકે  
છે અને એટલાંજ કારણથી બીજા બનાવટો કરતાં “સાઈપ્રસ સાલ્વ  
પામ” વિશેષ પ્રસંસા પામેલો છે. વાપરનારાઓ તરફથી મળેલા સેંકડો  
અભિપ્રાયો પૈકી એક અને આપીએ છીએ.—

મી. જી. પી. વેસ્ટર વીચ, મું. ચીકલા પોસ્ટ ડાંગરિજ, તુમસર રોડ,  
(બી. એન. રેલ્વે)થી લખે છે કે—મહેરબાની કરીને છ પોટ “સાઈપ્રસ સાલ્વ  
પામના” વી. પી. થી મોકલી આપશો તો હું ઘણું આભારી થઈશ. મેં તે  
વાપર્યો છે, અને આમડીનાં દરદો માટે ઘણા ઉપયોગી સાબત પડ્યો છે.  
બીનમરોસાદાર દવાઓનો ઉપયોગ કરી દરદને વધારવા કરતાં પહેલેથીજ  
ઓડમેનનો “સાઈપ્રસ સાલ્વ પામ” વાપરી જલદી ફાયદો મેળવો. તે  
દુઃખતા ભાગો ઉપર નહુઈ અસર કરે છે, અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. ખાત્રી માટે  
આજેજ સેમપલની ડી બે આનામાં મગાવી તેનો અનુભવ કરી ચકા છો.  
મોટા ચીનીના ૧ પોટની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦. ૩ પોટની કીંમત રૂ. ૨-૧૦-૦.

વી. પી. ખર્ચ દરેકમાં જુદો.

સાલ્વ એન્ટી—

ધી એંગલો ઇન્ડીઅન ડ્રગ એન્ટ કેમીકલ કું. સું. નં. ૨.

## અકરણુ ૧૦ મું

ખટપટના મહાચક્ર

જામાલીપુરનો એક રાજવંશી રાજપૂત અણુહીલપુરની સેનામાં ભટ્ટરાજ હતો અને તે મેનાવિભાગમાં મહત્વનું સ્થાન ધરાવતો હતો. તેજપાળે પોતાના દૂતો સાથે જે ગ્રુમ પત્રો મોકલાવ્યા હતા તેમાંનો એક પત્ર આ ભટ્ટરાજ પર પણ મોકલ્યો હતો. તેમાં જામાલીપુરની રાજકન્યાનું અપમાન કરી, વીરમદેવ પોતાની રખાત સુકેલી સાથે અણુહીલપુર આવતો હોવાના સમાચાર મંત્રીએ જણાવ્યા હતા. વીરમદેવ જામાલીપુરની રાજકન્યાને પટરાણી કિંવા મહારાણી તરીકે સ્વીકાર્યા વગર સુકેલી જેવી હલકી સ્ત્રીને રાજરાણી બનાવવાનો નિર્ધાર કરી ચૂક્યો હોવાનું પણ તેમાં જણાવેલું હતું. આ પ્રમાણે ન થવા દેવા માટે અને જામાલીપુરની રાજકન્યા(જે વીરમદેવની રાણી હતી તે)ના હિતને માટે સુકેલીને ત્યાગ કરવાની વીરમને દરજ પાડવા તેણે ભટ્ટરાજને સલાહ આપી હતી. મંત્રીએ વિરોધમાં જણાવ્યું હતું કે, વીરમ ઉદ્ધત હોવાથી અમારા રાણાને ગઠિ તેમ ન હોવાથી બહારનું દુષ્ટાણુ વ્યાજબી લેખાય, તે ખાતર આપને સ્વચના કરી છે. તો હકીકત ગ્રુમ રાખી સુકેલી માટે સખત વિરોધ જમાવશો. આ ખામત આપને સહન કરવા માટે પટરાણી માતા તથા મંત્રીશ્રી ચાર્યોગને પણ વિનંતિ કરી છે.

આ મિત્રાય ચાર્યોગ તથા સ્વમલદેવી પર પણ પત્રો લખી સુકેલી સાથે આવતા વીરમનો વિરોધ કરવાનાં સ્વચન મંત્રીએ કરી દીધાં હતાં. ચાર્યોગ તથા સ્વમલદેવીને આ બાવતું હતું અને વૈદે બતાવ્યું. અને તેજપાળ પણ તે સમજતો હતો. તેજપાળની ગણતરી વિસળને ગાદીએ લાવવાની હતી. વીરમ સુકેલીને છોડતો નહિ અને વિરોધ ઉમ બનતો તો વીરમ ખાતલ થઈ, વિસળદેવ પર રાજગાદી માટેનો દગલ દાગે, એમ તેની માન્યતા હતી. ચાર્યોગ તથા સ્વમલદેવી ત્રિશુવન માટે મથનાં હોય તેથી તેઓ વીરમના વિરોધને ગમે તે

બહાને વંધાવી લેશે, એવી તેજપાળની માન્યતા હતી અને તે ખરી પડી. તેજપાળના મનમાં એ પણ નિશ્ચિંત હતું કે, લૂણસાપા જેવા સિંહની હાબરીમાં પટ્ટણી રાજપુરુષો વિસળને છોડી ત્રિભુવનને તો રાજગાદી માટે પસંદ નહિ જ કરે. અને કદાચ તેમ થાય તો પણ વીરમદેવ કરતાં ત્રિભુવન રાજપાટે આવે તે ધોળકાના રાજપ્રકરણની દૃષ્ટિએ તથા જૈનમતના ઉત્કર્ષની દૃષ્ટિએ તેજપાળને વધુ ઠીક લાગ્યું.

આથી ધોળકા બેઠાં બેઠાં મંત્રીશ્વર તેજપાળે પટ્ટણમાં ખટખટનાં મહાયજ્ઞ ચાલુ કરી દીધાં. વીરમ પટ્ટણમાં પહોંચે તે આગમચ તો રાજપુરુષોમાં આ વાત ચર્ચાતી થઈ ગઈ. જાળાલીપુરનો ચહુઆણુ ભટ્ટરાજ ગુપ્ત રીતે ચાર્યાંગ, સ્વમલદેવી વગેરેને મળ્યો. તેણે ચાર્યાંગને એટલે સુધી જણાવ્યું કે, વીરમદેવ સુકેશી સાથે રાજ્યાસને બિરાજશે તો સેનામાં બેદિલી થઈ બળવો ઉઠશે.

ત્રિભુવન આ દરમ્યાન અણહીલપુર આવી ગયો હતો. તેણે મંત્રીશ્વર ચાર્યાંગની મારી માગી. તેને ગઈ ગૂંજરી ભૂલી જવા વિનંતિ કરી હતી. એટલે ચાર્યાંગ પૂર્વવત્ તેના માટે પ્રયાસ કરવા કટીબદ્ધ થયો હતો. વિચક્ષણ બુદ્ધિના ચાર્યાંગે ચહુઆણુ ભટ્ટરાજને વિશ્વાસમાં લઈને પોતે સ્વયંવે તે પ્રમાણે જ વર્તવા સલાહ આપી. ભટ્ટરાજે તે કબ્બલ કર્યું અને જરૂર પડે તો લૂણસાપા સામે પણ હથિયાર ઉપાડવાની તૈયારી બતાવી, આ રંગ બેતાં ચાર્યાંગ તથા સ્વમલદેવીના પગમાં જોર આવ્યું.

X

X

X

X

અણહીપુલરમાં વીરમદેવ સુકેશી નામની હલકી જાતની રખાત સાથે આવે છે, એવા સમાચાર ચાર્યાંગે પ્રયાસ પૂર્વક ચાર બાળુ ફેલાવી દીધા. તથા તેનો વિરોધ મજબૂત અને તે માટે ગુપ્ત રીતે લાગતાવળગતા માણસોને જાગૃત કર્યા. જયંતસિંહ પાસે વિપુલ સૈન્યબળ હતું તેથી તેને મેળવી લેવાની ચાર્યાંગને ખાસ આવશ્યકતા જણાઈ. આ વિચાર તેણે સ્વમલદેવીને જણાવ્યો. સ્વમલદેવી પાસે આવે માટે ચૌલાટ્ટી અન્ન તૈયાર હતું, તે અન્નનો પ્રયોગ તુરત જ કરવામાં આવ્યો.

ચૌદા મનર્મા સમજતી હતી કે, પોતાના સમૃદ્ધ દેહ સૌદર્યને વેચતા ય તે રાજરાણી થઈ શકે તેમ ન હતી જ્યતસિ હદેવ જેવા તેના દેહની પાછળ મુગ્ધ થઈ જમતા હતા, પરંતુ તેઓ તેણે દાસી-માણુ મિટાવી તેને માનવત ગૃહિણીના પદે કે રાણી પદે સ્થાપી શકે તેમ ન હતા એ વાત ચાલાક ચૌલાના મનર્મા સ્પષ્ટ થયેલી હતી આથી તે પોતાની જાતને સ્વમલદેવી જેવા પટરાણીની માનીતી દાસી તરીકે ધન્ય સમજતી તેની આ સમજને લીધે જ તે જ્યતસિ હના અપાર લાડકોડના પ્રદર્શનથી લોભાયા વગર પટરાણીની દાસી તરીકે જ રહેવામાં સ્વમાન સમજી હતી, અને સ્વમલદેવીને ચૌલા પોતાની મટી જ્યતસિ હતી થઈ જરો, એવી ભીનિ પ્રગટી હતી તે આજ કારણને લીધે સાચી પડી નહિ

જ્યતસિ હદેવને ચૌલા લાંબે લાંબે અતરે મળી પોતાના દેહની અપ્રાપ્યતાનો ખ્યાલ આપતી, જ્યતસિ હ તેને લાંબે વખતે મળવા આવવા બદલ ઠપકો આપતો તે ઠપકાને જ ચૌલા પોતાના સમૃદ્ધ સૌદર્યના મૂલ્યનો સૂચક ગણી મનર્મા મલકાતી વીરમદેવના રાજ્યાભિષેક માટે સહસ્ત્રજિગ તળાવને કઠિ શમિયાણા ખડા થઈ રહ્યા હતા અને રાજપુરો દોડધામમાં પડ્યા હતા, તે વખતે ચૌલાએ જ્યતસિ હને પોતાની હવેળામાં ગમાડવા માંડ્યો નરને નારી સર્જનકાળથી એમ રમાડતી જ આની છે ને !

“મડલેશ્વર મદારાજ, તમે તો ઠગોરા છો” મડલેશ્વર ચૌલાની પાસે આવી બેસવા લાગ્યા, તે વખતે દૂર ખસી જઈને ચૌલા બોલી  
 “કેમ ચાતા એમ બોલો છે ?” જરા હાથીવા બનતાં મડ-  
 લેશ્વર બોલ્યા

“કાંઈ નહિ પુરો હોય છે જ એવા” એક જ સ્ત્રી કે પુરુષનો ગુન્હો તે આખી જાતિનો ગુન્હો ગણી લેતા જાતીય દ્વેષમાં પડેલા નરનારી ભાગ્યે જ વિચાર કરવા ચોંબે છે

“પ્રિય ચૌલા, આટલા પરિચયે પણ ય મને નથી જાણખી શકી બોલ, તારું હું શું પ્રિય કરું, કે મારામાં તને નિશ્વાસ આવે ?” એમ બોલતા મડલેશ્વર દૂર હોઈ ચૌલા તરફ અચસગ થયા

“મહારાજ, તમારા હાથમાં આણુગ્રીવપુરનું રાજતંત્ર હવું ત્યારે તમે મને વચન આપેલું તે યાદ છે ને?”

“હા, બોલ, તારે શું જોઈએ છે? મારું વચન મને યાદ છે જ” લતા જેવા ચૌહાણા દેહને પોતાના અંકમાં દાળતા મંડેશ્વર બોલ્યા.

“મહારાજ, તમે વચને અંધાયા છો, જોજો, નાં પાડશે નહિ હો.”

“જ્યસિંહ પોતાના વચન ખાતર આણુ અર્પવા હંમેશ તૈયાર જ રહે છે.” મંડેશ્વરે ચૌહાણા વ્રીડાથી લાલચોળ બનેલા કપોળ પર ચુંબન લીધું.

“તો મહારાજ, પટરાણીની વતી હું મારું છું કે, ત્રિભુવન કુમારને રાજપદે લાવવા તમે શપથ લ્યો.” પોતાના બંને કામળ કર મંડેશ્વરના ગળે વિંટાળતાં ચૌહાણ બોલી.

“ચૌહા, કાલ તો વીરમદેવનો રાજ્યાભિષેક થવાનો છે, તો એ શી રીતે બને?”

“તેની ચિંતા તમે ન કરો. શી રીતે બને તે પટરાણી ખતાવશે. તમે વચન પાળવા માગતા હો તો ત્રિભુવનને પડખે રહેવાના સોમનાથ ભગવાનના નામના શપથ લ્યો.” ચૌહાણી દ્રષ્ટિ મંડેશ્વરના મુખ પર ઠરી રહી હતી. એ દ્રષ્ટિનું જાદુ મંડેશ્વરને ભ્રમિત કરી રહ્યું હતું.

એ દિવસે મંડેશ્વરને છતીને પાછી વળતી ચૌહાણ, રાત્રે પટરાણીને મહેલે શુભ રીતે મળવા આવવાનું વચન પણ મંડેશ્વર પાસેથી લેતી ગઈ. અને મંડેશ્વરે તે વચન યથાર્થ પાળ્યું.

એ રાત્રે ચાર્ચીંગ, જ્યંતસિંહદેવ, ચૌહાણુ ભટ્ટરાજ તથા ત્રિભુવન વગેરેએ શુભ મંત્રણા કરી. ચૌહાણુ ભટ્ટરાજ ચાર્ચીંગના દાવને બરાબર સમજ્યો ન હતો. તે શૂરવીર પણ સરળ યોદ્ધા ચાર્ચીંગનું રમકડું બની ગયો હતો. જ્યંતસિંહે ચાર્ચીંગ જોડે મંત્રણા કર્યા પછી જોયું કે, વીરમદેવનો વિરોધ કરવાની યોગ્ય ભૂમિકા રચાઈ ગઈ છે. તેમાં સાથ આપવાથી પોતાને ખાસ ગંભીર જોખમ વહોરવાનું ન હતું, એમ પણ તેને લાગ્યું.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### રાજ્યાભિષેક

‘અણુસમલુને સમગ્રવ્યાપી કાપી મેદનત શ કરીએ ?  
સમજી સમગ્રવ્યા નહિ સમજે, તો તેને પણ શ કહીએ ?’

**વીરમદેવ મુકેશીને** સાથે લઈ આવેલ હોવાથી અણુદીગ-  
પુરમાં તેને માટે વિરોધનું વાતાવરણ જન્મ્યું હોવાની લૂણુસાપાને  
ખબર પડી પણ વીરમદેવને સમજાવી લેવાગે એમ તેણે ધાર્યું આથી  
તેણે આ બદલ વિરોધ ઉઠાવનાર મુખ્ય રાજપુરુષો-ચાર્યોગ, જયતમિહ  
વગેરેને જણાવ્યું કે, પોતે વીરમદેવને સમગ્રવી મુકેશીનો ત્યાગ કરા-  
વશે તેણે ચકુઆણુ ભટ્ટરાજને પણ તેના વિરોધની ખાતમી ગુપ્તચરો  
દ્વારા મળનાથી ખોટાવી મગાવ્યા અને તેને ખાત્રી આપી કે, પોતે  
વીરમદેવને હાથે ચકુઆણુ રાણીને અન્યાય થવા દેશે નહિ આ બધી  
તજનીજ લૂણુસાપાએ કરી, છતાં ચાર્યોગે ચકાવેલી ચાવીઓ જરાયે  
નરમ પડી નહિ

ધોળકાથી આવેલા વીરમદેવને માટે સહસ્ત્રનિગને કઠિ જ એક  
ખાસ તણુ ઉમેરવામાં આવ્યો હતો ત્યાં તેનો મુગ્ધામ થયો હતો  
અને તેની નજીક જ રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા માટે મોટો મઠપ બાંધવામાં  
આવ્યો હતો પ્રવૃત્તિઓમાં દટાઈ ગયેલા દાદાએ પૌત્રને કુશળ વર્તમાન  
પૂછ્યા અને પછી પોતે પોતાના કામે ચાલ્યા ગયા તે પછી પ્રતિષ્ઠિત  
રાજપુરુષો વગેરેની સાથે વીરમદેવની મુનાકાત થઈ મોડી રાતે જેમ  
તેમ ચોડો સમય મેળવી લૂણુસાપા પૌત્રની પામે ગયા તેમનો હેતુ  
વીરમદેવને પોતાની જૂન સમગ્રવવાનો હતો વીરમદેવ તેમની આગ્રા  
ભાણે જ ઉઠાપનો હતો, એટલે તે આ પ્રસંગે પણ પોતાનું કહેવું  
માન્ય રાખ્યું, એવી વૃદ્ધ લૂણુસાપાની માન્યતા હતી

લૂણુસાપાએ રિસજદેવના તથા ધોળકાના રાજમંડળના સમાચાર  
પૂછ્યા પછી વીરમદેવને કહ્યું “જેટા, જે હું અત્યારે તારી આગળ



મારું દીલ ખોલું છું. પટ્ટણનું રાજસિંહાસન પ્રાપ્ત કરવા પાછળ આપણી પાંચ પેઢીને તપ તપનું પડ્યું છે. માટે તું કાંઈ અવિચારી પગલું ભરીશ નહિ. મારી વાત તને સમજાય છે ને?”

“હા, દાદાજી પણ જરા સ્પષ્ટ વાત કરો.” વીરમે કહ્યું. તંબુમાં પડખેના આગમાં બેઠેલી સુકેશી આ સાંભળતી હતી.

“તો તારું આ લકરું છોડી દે. ઉપપત્નીઓ રાખવી હોય તેટલી રાખજે. પણ રાજ્યાભિષેકને ટાણે તું આ શું લપ સાથે લાવ્યો છે?”

“કાની, સુકેશીની વાત કરો છો તમે?”

“હા, તેને સાથે રાખીશ તો રાજસિંહાસન હાથતાળી દબાવ્યા બંધે માટે...”

“ભલે રાજસિંહાસન આવ્યું જાય, હું સુકેશીને ત્યજી શકીશ નહિ.” દબતાયી વીરમદેવ બોલ્યો. સુકેશી પોતાનાં વચન સાંભળે છે, એ ખ્યાલે તેને વધુ દબ બનાવ્યો.

લૂણસાપાએ વીરમને મોઢે આવો જવાબ આપ્યો પહેલવહેલો જ સાંભળ્યો. તે ગુસ્સો ગળી જઈ ફરી બોલ્યો: “વીરમદેવ, શત્રુઓ ટાંપીને ઉભા છે. તને આ મતિ શું સ્પર્કી છે? મારું કયું કારણ ધૂળ મળશે હો.”

“ભલેને ગમે તે થાય? સુકેશીને મારી જોડે જ સિંહાસને બેસાડવાની મારી ધજા છે. તે પણ જાણી લ્યો.” ઉદ્ધત વીરમદેવની ઉદ્ધતાઈ સોળે કળાએ ખીલી ઉઠી. ‘મહારાજાધિરાજનું આવતું પદ તેને તે પદના ઉત્પાદક સમા લૂણસાપાને પણ વિસરાવી રહ્યું.

“જા, આવ્યો જ તારા વીરમગામમાં, કાને તે કરજે ત્યાં રહીને. મહારાજા સિદ્ધદેવના સિંહાસને તારા જેવા રખાતોને લેખને બેસશે ખરું? અને એ રખાતોના કુમારોને પટ્ટણની પ્રજા યુવરાજ તરીકે સ્વીકારશે ખરું?” લૂણસાપા સળગી ઉઠ્યા.

“કુમારપાળદેવ અને તેમના પૂર્વજો ક્યાં હથેલાળે પરણેલી રાજપૂતાણીના જણ્યા હતા?” વીરમદેવે દાખલો દીધો.

“લાજે છે બોલતાં યે જરા ? છોકરા, તારી મતિ વિપરીત બની છે માફ માન એટલું જ કર કે, હાથ સુકેશીને વીરમગામ મોકલી દે રાજલગામ હાથ કર્યા પછી બોલાવી લેજે”

“તેવી વાણીઆ વિદ્યા વીરમ નહિ કરે હું તો સુકેશીની સાથે જ રાજસિંહાસન સ્વીકારીશ તે મારી પટરાણી બનશે”

“કુલાગાર, શું બકે છે તું ? શું પટલુમા તારા જેવા દ્રાષ્ટ રત્નપૂત નથી એમ ? રાજલક્ષ્મી ચાલ્યો કરે છે, શા માટે કપાળ ધોવા જાય છે ?”

“તેની ચિંતા ન કરશો મારો નિશ્ચય ફરવાનો નથી” વીરમે અવગણનાપૂર્વક કહ્યું

લૂણસાપાએ જોયું કે વધુ બોલવું પથ્થર પર પાણી સમાન છે પોતાનું આવું અપમાન પોતાના જ પૌત્રને હરતે થતું તે બહુ વાર સહન કરી શકે તેમ ન હતું તે જોમ તેમ ઉભા થતાં બોલ્યા “કુમતિ છોડા, રાત્રે વિચાર કરી જેજે સુકેશીને પણ પૂછી જેજે પાછળથી પરતાપ્ત થાદ રાખજે કે હું મારા સ્વાર્થ માટે નહિ, પણ તારા જ બહા માટે આ બધું સમજવું છું સવારે તારો ઉત્વટનો જવાબ સાંભળીશ”

લૂણસાપાના ગયા પછી સુકેશી વીરમદેવ પામે આની તેણે વીરમદેવને હાથની મનાહ પ્રમાણે વર્તવા અનુમતિ આપી પણ વીરમદેવે માન્યું નહિ ‘માફ’ વચન અને ટેક એક છે’ એમ કહી તે એકનો એ થયો નહિ તેને કે સુકેશીને દ્રાષ્ટને તેમની વિરૂદ્ધ વણાઈ રહેલી જાળની જરાય ખમર ન હતી વીરમનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ સુકેશી યાદીને યુવ ગદી ‘ગમે તે ગીતની બાનડોડ યમને પણ છેવટે વીરમદેવનો રાજ્યાભિષેક તો થશે જ’ એમ તેના મનમાં આશા પ્રગટી હતી વીરમદેવના મનમાં શું હતું તે તો ખુબ વીરમદેવ પણ જાણતો ન હતો

એ આખી રાત ગત્રચિ તાકાગીને જાગતા જ રહેવું પડ્યું. મધગત પડી જાનજાનના ચમકાવનારા સમાચાર ગુપ્તચરો તરફથી મળવા લાગ્યા

“શ્રવ્મંડળમાંથી તીરંદાને તથા પાયદળને લઈ અણુહીલપુર આવી પહોંચવાના તાકીદના હુકમો ફર્માવતીના સેનાપતિને જ્યંતસિંહે સમીક્ષાજમાંજ મોકલાવ્યા છે.” કિશોરે લૂણસાપાને ખબર આપી.

“જ્યંતસિંહદેવ આને પટરાણી પાસે હતા ખરું?” ચિંતિત સ્વરે લૂણસાપાએ પૂછ્યું.

“હા, ત્યાં ગુપ્ત મંત્રણા થઈ છે. ચહુઆણું પણ ત્યાં ગયો હતો.” તેવામાં કિશોરનો એક સહકારી આવી પહોંચ્યો. તેણે જણાવ્યું: “મહારાજ, એક નોંધપાત્ર સમાચાર છે. અણુહીલપુરનું અધુ” સૈન્ય દાલે વીરમદેવની સામે થવાનું છે. બાકીના અર્ધા સૈન્ય વિભાગને તટસ્થ રાખવા પણ પ્રયાસો ચાલુ છે.”

“લટ્ટરાજ ચહુઆણું જ આ લાંબગડ ઉભી કરી હશે?” કિશોરે પૂછ્યું.

“હા, સુકેશીના પ્રશ્ન પર આ બધો વિરોધનો વંટોળ ચઢ્યો છે. પ્રાતઃકાળે શું થશે તે અનિશ્ચિત જેવું છે.” ગુપ્તચરે કહ્યું.

લૂણસાપા આ ઉપરાષ્ટ્રપરી આવતા સમાચારોથી ગૂંચવાઈ ગયા. તેમની ચાણક્ય બુદ્ધિને આને પહેલી જ વાર મહાપરાજય મળવા જેવી પરિસ્થિતિ ઉભી થઈ હતી. જ્યંતસિંહદેવ તથા ચહુઆણુંને સમજાવવા લૂણસાપા વિચાર કરી રહ્યા. પણ સવાર સુધીમાં તેની સમજૂત થવી અશક્ય લાગી. કારણ ચાર્ચીંગ અને સ્થમલદેવી એ બંને સરદારોને બગલમાં દાખી એકાં હતાં. “હતભાગી વીરમદેવ, તને આ શું સ્વપ્ન?” લૂણસાપા બબડ્યા અને તેમની આંખને ખૂણે એક અશ્રુખિંદુ દેખાયું.

ગુપ્તચરોને વિશેષ સમાચારો માટે રવાના કરી લૂણસાપા જીવનમાં પહેલી જ વાર અસહાયતાનો અનુભવ કરી રહ્યા. તેમણે વેરાઈ જતી હિંમતને જેમ તેમ એકઠી કરી મનમાં યોજનાઓ ઘડવા માંડી, તેમણે પટ્ટણના બાકી રહેલા સૈન્યમાંથી પોતાને ફટલું સૈન્ય સહાયરૂપ થઈ શકે, તેની ગણતરી કરી. ઘોળકાના સૈન્યના બળને પણ વિચારમાં લીધું. બીજા કયા મંડળીકા પોતાના પક્ષમાં ઉભા રહે તેમ હતા તેનો વિચાર કર્યો. લાંબા વિચારને અંતે પણ બહાર સુદ્ધ ખેલવું સલામત લાગ્યું.

નહિ એક વાર તો યનનસૈન્યની સદાય લેવા સુદર્શનો વિચાર કરી  
 જોયો, પણ હેવટના પરિણામ વિષે તેમના મનમાં શકા ઉઠના લાગી  
 ધોળકાના જૈન મત્રીશ્વર પ્રત્યે પણ મનમાં અવિશ્વાસ આવ્યો.  
 વખતે એ ચાર્યોમને મળી જાય તો? અને અત્યારે લૂણસાપા જેમને  
 પોતાના ગણતો હતો તેવા બીજા સરદારોને ચાર્યોગ જેવો નિયક્ષણ  
 મત્રી ગમે તે વખતે ડોડીને પોતાના પક્ષમાં લેઈ શકે તેવો સંભવ  
 હતો જાહેર મુદ્દામાં પરાજિત થતા અણહીલપુર ઝાયમ માટે છોડવું પડે  
 રાજના સર્વાધિકારી જેનું સ્થાન છોડ્યા પછી ભાવિમાં કદીએ આવે  
 મોકો ન મળી શકે, એ સ્પષ્ટ હતું પણ જો અત્યારે સમાધાનથી  
 વર્તી, પટ્ટણના રાજગદમાં જ જડ નાખી, થોડા સમયની રાહ જુઓ  
 તો ભવિષ્યમાં કદાચ દેવયોગે બીજા તક મળવાનો સંભવ હતો આમ  
 વિચાર કરતા લૂણસાપાએ જાહેર મુદ્દાનો વિચાર પડતો મૂક્યો. મુત્સ-  
 હીઓ સમય પરખ્યા સિવાય તરવારનું નામ જ લેતા નથી વારે ધડીએ  
 વખત ઓળખ્યા સિવાય ખાસા ખખડાવનાર તો તેમને મન નાદાન  
 જેવા લાગે

“સવારે વીગમ માની જાય તો એ જ એક રસ્તો હવે રહે છે”  
 નિરાશ લૂણસાપા બનડ્યા અને દિડોળા પર આડા પડી નિદ્રિત થવાનો  
 બૃથ પ્રયાસ કરવા લાગ્યા

માત કાળે સહઅનિ ગતો તીર પ્રદેશ દોષ, નગારા, શરણાષ્ઠ તથા  
 બીજાં વાજિત્રોથી ગાશ રહ્યો કુમારી સરસ્વતી જાણે કાન ઢાળી ‘આ  
 લોકો શું કરવા માગ્યા છે?’ એમ અગત બોલતી દૂરદૂરથી આ  
 અવાજ સાંભળી રહી હતી અણહીલપુરની ચતુરંગી સેના, હાથી,  
 ઘોડા અને સગદાર સામંતોની તથા પોતાની બારે છૂંથી સરોવર આગ-  
 ળતું વિશાળ મેદાન હ્રદના અનુભવી રહ્યું.

વીરમદેવ મહારાજ પોતાના તંજુમાં પોપાક સજી રહ્યા હતા  
 ત્યાં વેદમર્હગણિ તથા લૂણસાપા આવી પહોંચ્યા પોપાક સમ્ભવતા પાશ  
 વાનને બહાર મોકલી લૂણસાપાએ પોતને સમજાવવા પ્રયાસ કર્યો, પણ

તે નિષ્ક્રાંત ગયો. થોડી જ ક્ષણમાં ખંતે વૃદ્ધા વીરમનાં વચનોથી અપ-  
માનિત ખંતી નિરાશ મને તંબુમાંથી બહાર આવ્યા.

વેદગર્ભરાશિએ લૂણસાપાને કાનમાં કહ્યું: “હવે હું હાલ મહારાજા  
ભીમદેવની પાદુકા રાજ્યાસને પંધરાવવાની વિધિ કરાવું છું. દરમ્યાન તમે  
વિસળદેવને તેડાવવાની તથા તેને માટે રાજપુરુષોમાં સારી લાગણી પ્રગટા-  
વવા પ્રયાસ કરો” હતાશ લૂણસાપાએ નિસાસો નાંખી સંમતિ આપી.

પછી રાજમંત્રીઓ અને મંડળેશ્વરોની મંત્રણા ચાલી. વેદગર્ભ-  
રાશિએ મહારાજા ભીમદેવની રાજપાદુકા પંધરાવવાનો વિધિ કરવાનો  
પ્રસ્તાવ મૂકી સૌની સંમતિ મેળવી લીધી. અણી ચૂક્યો સો વરસ  
હવે તે ન્યાયે આર્યોગે પણ વીરમદેવની ફાંસ ટળી હતી, એટલે હવે  
બધું ફીક થશે, એમ માની તાત્કાલિક સંતોષ માન્યો. લૂણસાપાની  
આજ્ઞાથી ઉદ્ધત વીરમદેવને નજર કેદ કરી, વીરમગામ પહોંચાડવા  
ગોઠવણ કરવામાં આવી; અને વાદીત્રેના ગગનભેદી નાદ તથા વિદ્વાન  
વિત્રેના મંત્રોચ્ચાર સાથે મહારાજાધિરાજની પાદુકાઓ રાજ્યાસને  
પંધરાવી, લૂણસાપાએ તેને નમન કર્યું અને બીજા તમામ રાજપુરુષોએ  
પણ પાદુકાને નમન કર્યું.

ખટખટમાં પડેલા રાજપુરુષોને બીજી પ્રવૃત્તિમાં નાંખવાની તાત્કા-  
લિક આવશ્યકતા સમજનાર વેદગર્ભરાશિએ તેજ વખતે મહારાજાના  
મૃત દેહની અંતિમ ક્રિયા કરવાનું જાહેર કર્યું. અને સૌ પોતપોતાના  
મોભા અનુસાર મૃત મહારાજા પ્રત્યેનું અંતિમ માન દર્શાવવાની  
તજવીજમાં પડ્યા.

મહારાજાની પાદુકાઓની આણ નવો રાજા નક્કી થાય ત્યાં  
સુધી ચાલુ રાખવાની હતી. વીરમદેવને બોલાવી ધરાય ગયેલા લૂણ-  
સાપાએ વિસળદેવને એકાએક તેડાવી વાતાવરણને તંગ બનાવવાનું  
ચોક્કસ ધાર્યું નહિ. ચતુર લૂણસાપાએ પ્રથમ જયંતસિંહદેવને તથા  
જામ્બાલીપુરના ચહુઆણ ભટ્ટરાજને વિશ્વાસમાં લેવાની અગત્ય જોઈ.  
તેણે ભટ્ટરાજને તો સમજાવ્યો, અને ભટ્ટરાજે વિસળદેવનો રાજ્યા

ભિષેક થાય તો તટસ્થ રહેવાની ખાત્રી પણ આપી પરંતુ જ્ય તસિ-  
દહેવે લાચારી બનાવી ડચ્છુ, “હુ ત્રિભુવનપાત્ર માટે વચનથી બધાઈ  
ગયો છુ” લૂણસાપા જ્ય તસિદ પર મનમાં તો ખૂબ ખીજાયો પણ  
ખીજ બતાવવાનો તે વખત ન હતો, એમ માની તેઓ ચૂપ રહ્યા.

સમલદેવી તથા ચાર્યાંગે હાથ આવેલી તક જતી રહે નહિ તે  
ખાતર ત્રિભુવનને રાજગાદીએ લાવવાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો. તેને જ્ય ત-  
સિદહેવ, તથા નગરરોક અને ખીજ કેટલાક સરદારોએ ટેકા આપ્યો. સમય  
ઓળખનાર લૂણસાપા ચૂપ રહ્યો પોતાનું કંઈ ચાલે તેમ નથી એમ  
તેને લાગ્યું આવતા રાજાનો વિરોધ કરી નાહક તેને અણુમમતા  
થવાનું દક્ષ લૂણસાપાને યોગ્ય ન લાગ્યું, છેવટે લૂણસાપાએ પોતે થઈને  
જ ચાર્યાંગ તથા સમલદેવી સમક્ષ ત્રિભુવનનો રાજ્યાભિષેક કરવાનો  
પ્રસ્તાવ મૂક્યો.

બે દિવસમાં જ તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને મહારાજાધિરાજ  
બીમદેવના ખાલી પડેલા રાજસિંહાસને, પરમેશ્વર પરમમહાર્ક શ્રીત્રિભુ-  
વનપાદેવનો યોગ્ય મુકૂર્ત જોઈ રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો.

અતરમાં નિરાશા અનુભવતા મુત્સદ્દો લાવણ્યપ્રસાદે એ પ્રસ-  
ંગને હસતું મોં રાખી એવો તો દીધાઓ કે, સમલદેવી અને ચાર્યાંગ  
પણ તેની તારીફ કરી રહ્યાં.

## પુરાતન દિલ્લી

(૧૯૧૧)—આ પુસ્તકમાં દિલ્લીની પુરાતન બંદોબસ્તાલી દર્શાવનાર ૪૦  
મુદ્ર, અંગ્રે દડી વગરે એવાં ચિત્રો, અને તેની સંપૂર્ણ સમજૂતિ આપેલી  
છે દિલ્લી આજે પાટનગર છે તે જોવા જનારે અને અંગ્રે રહીને ખ્યાલ કર  
નારાએ બંનેએ આ ગ્રંથ રાખવા જોવો છે. ઇનામ તથા લાયકાતે મટિ લાયક  
ગ્રંથ છે.

કિમત રૂ. ૨-૦-૦

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સામુન (નવડીંગ, એડરીન્ટન સર્કલ, કોલ-મુબઈ)

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### ત્રિભુવનપાળદેવનો રાજ્યકારભાર

મોહારાજ ત્રિભુવનપાળદેવની રાજકારકીર્દિ યદ્યપી બનાવવા રાજચિંતાકારી લૂણસાપા મહાશ્રમ લઈ રહ્યા હતા. શરૂઆતમાં તે સ્વમલદેવી તથા આર્યગિની સ્વયનાથી ત્રિભુવનપાળદેવ લૂણસાપા પ્રત્યે મનમાં સંશયપૂર્વક વર્તતા હતા. પરંતુ લાવણ્યપ્રસાદના થોડા જ અનુભવથી મહારાજને સમજાયું કે, રાજ્યની ધુરા એ વૃદ્ધ મુત્સદ્દીના હાથમાં નેટલી સલામત હતી, તેટલી ખીજ કાઢના હાથમાં ન હોઈ શકે. વળી શૈવમત પ્રત્યે જે લકિત કૈલાસીના મરતી વખતના અનુ-રોધને લીધે ત્રિભુવનપાળ બતાવતો હતો તે પણ રાજકાળમાં અસર-કર્તા નીવડી. ત્રિભુવનપાળના એ વલણથી વેદગર્ભરાશિ તથા લૂણસાપા બંનેને સંતોષ થયો; અને શૈવોમાં ત્રિભુવનપાળ પ્રત્યે તેમની પાછલી કારકીર્દિને લીધે જે અણુગમો હતો તે પણ ભૂસાઈ જવા લાગ્યો.

ત્રિભુવનપાળના રાજ્યાભિષેક પછી થોડા જ મહિનાઓ બાદ મંત્રીશ્વર આર્યગિનો રવર્ગવાસ થયો. એટલે ત્રિભુવનપાળે નિખાલસ-તાથી લૂણસાપામાં જ સર્વ વિશ્વાસ મૂકવા માંડ્યો. લૂણસાપા પણ યુવાન રાજને ઉત્તરોત્તર પોતાનામાં વધુ વિશ્વાસ મૂકવા મન થાય તેવું વર્તન દાખવી રહ્યા. ત્રિભુવનપાળનો તેમણે અગાઉ કરેલો વિરોધ પોતે ભૂલી જઈને ત્રિભુવનપાળને પણ તે ભૂલાવવામાં તેઓ સફળ થયા. પરિણામે અણહીલપુર પટ્ટણમાં લૂણસાપાની સત્તા પૂર્વવત્ સ્થિર થઈ. જ્યંતસિંહદેવ જેવા પણ પૂર્વવત્ તેમનાથી અંબવા લાગ્યા. યુવાન મહારાજએ મહત્વની બાબતોની જવાબદારીઓ પણ લૂણસાપા પર નાંખી નિશ્ચિંતતા સેવવા માંડી.

કૈલાસના મૃત્યુ પછી ત્રિભુવનપાળનું માનસ બદલાઈ ગયેલું હતું. પરંતુ કૈલાસે તેની પાસેથી અંત વખતે લીધેલા વચનની ખાતર તથા તેના સલાહકાર-મિત્રો વગેરેની સમજવટથી તે રાજકારભાર મેળવવાની

પ્રવૃત્તિમાં પડ્યો હતો. સ્વમલદેવીએ ત્રિભુવનપાળને પટ્ટણુ તેડાવ્યો. ત્યાંસુધી રાજ્ય મળે તહોય શુ ને ન મળે તહોય શુ એવી ભાવના તેના મનમાં હતી. પરંતુ પટ્ટણુમાં ચાલતી ખટપટો અને પ્રવૃત્તિઓ જોયા પછી તથા તે ખટપટોના નાયકનું પદ સ્વીકાર્યા પછી તે અનિમ્ન રહી શકે તે અશક્ય હતું. માણસ સ્વભાવ એવો છે કે, ઘણીક વાર તેની આતરવૃત્તિઓને બાહ્ય પ્રવૃત્તિ આવરી લે છે અને તે રીતે છેતરાયેલો માણસ બાહ્ય પ્રવૃત્તિમય જ આનંદપ્રવૃત્તિઓ અનુભવે છે. ત્રિભુવનની પણ તેવી જ દશા થઈ હતી. અણુહીલપુરના ખટપટના ચક્રો પુરવેગથી ચાલતાં હતાં તે વખતે તે ત્યાં આવ્યો અને તેમાં સામેન થયો. સામેલ થયા પછી તે પોતાનો આંતરિક અણુગમે વિસરી ગયો અને રાજ્યપ્રાપ્તિ માટે પોતાની બધી આનંદ તેમજ બાહ્ય શક્તિનો વ્યય કરવા તૈયાર થઈ ગયો. રાજ્યપ્રાપ્તિ થઈ અને રાજ્ય થાળે પડ્યું એટલે પુનઃ કૈલાસી સંભરી જીવનની નિરર્થકતા અતરમાં ભૂગી ઉઠી અને જે ત્રિભુવન રાજ્ય મેળવવા મધ્યે હતો તેજ ત્રિભુવન પોતાના અતરને પૂછવા લાગ્યો. ‘ત્રિભુવન, કૈલાસીના પ્રેમને ભૂલીને તું આ શી આજ પાળમાં પડ્યો ? તને રાજ્યનો મોહ થયો ?’

આ પ્રશ્ન ત્રિભુવનને રાજપાટ પ્રત્યે ઉદાસીન બનાવી રહ્યો. કૈલાસના ભૂતકાલીન સ્મરણો તેને બાકુળ બનાવી રહ્યાં. રાજપાટ છોડી, કૈલાસના નામનો ભેખ લઈ ચાલ્યો જાય એમ તેને થવા લાગ્યું. ખટપટની પ્રવૃત્તિઓની રાખમાં ઢકાઈ ગયેનો તેનો કૈલાસ પ્રત્યેનો પ્રણય, રાખ ઉઠી જતાં અગારા ચગી ઉઠે, એમ ચગી ઉઠ્યો.

રાજ્ય તરફ ઉદાસીન બનેલા મહારાજાએ લૂણસાપાને બધી મત્તા સોંપી દીધી. બીમદેવના કાળમાં લૂણસાપા જે સત્તા ભોગવતા હતા તે-તે કરતાં પણ સવાઈ સત્તા ત્રિભુવનપાળે તેમને અર્પણ કરી વેદગર્ભરાસિને પણ એવમત તરફ ઢળેલા રાજાએ બહુમાન આપ્યું. વેદગર્ભરાસિને ત્રિભુવનપાળ મહારાજાએ રાજકુટાચાર્યની પદવી આપી તથા ધોળકાથી વિસજદેવને માનપૂર્વક પટ્ટણુ તેડાવી, પ્રથમ પકિતના



મંડલેશ્વર તરીકેનું માન આપ્યું. આ રીતે ત્રિભુવનપાળની અનુદૂળ રાજ્યનીનિથી પ્રસન્ન થઈ લાવણ્યપ્રસાદે રાજકારભાર શાનિથી વહેવા માંડ્યો. ત્રિભુવનપાળની સત્તામાં અંજલેલો જયંતસિંહદેવ પણ લૂણ-સાપાની સત્તા પ્રત્યે માનથી તથા વિશ્વાસથી જોવા લાગ્યો. આ રીતે અણહીલપુરના રાજતંત્રને લૂણસાપાએ ટૂંક સુદતમાં જ પોતાને અનુ-કૂળ બની ગયેલું જોયું.

કૈલાસના વિયોગ દુઃખથી દૂભાતા મહારાજ ત્રિભુવનપાળનું શરીર સુકાવા લાગ્યું અને યુવાનરાજ પટ્ટણની મોહક રાજલક્ષ્મીના અંકમાં પણ ખેંચેતી અનુભવી રહ્યો. ઉંડા મનોદુઃખથી દૂભાતા રાજાએ કૈલાસના સ્મરણોથી અંકિત બનેલા શ્રીસ્થળમાં જ રહેવા માંડ્યું અને રાજસત્તાનાં સૂત્રો લૂણસાપાના હાથમાં મૂક્યાં. મહારાજ માટે રાત-દિન ચિંતા કરી રહેલા લૂણસાપાએ મોટા મોટા વૈદરાજો પાસે મહારાજના દેહની ચિકિત્સા કરાવી. વૈદોએ મહારાજને રાજરોગ ક્ષય લાગુ પડ્યાનું જણાવ્યું. જાતજાતની માત્રાઓ, ઔષધિઓ અને પ્રયોગો મહારાજના સ્વાસ્થ્ય માટે કરવામાં આવ્યાં. તો પણ મહારાજનું શરીર તો વધુ ને વધુ કૃષ થવા લાગ્યું.

યુવાન ત્રિભુવનપાળને સમજાયું કે, આ રાજરોગ પોતાના જીવ-નનો અંત આણ્યા સિવાય રહેશે નહિ. તેણે સત્કાર્યો કરવા માંડ્યાં. કૈલાસના પ્રિય શૈવમત પર તેના અંતરમાં ઉંડો પક્ષપાત પેદા થયો હતો. શ્રીસ્થળમાંના બ્રાહ્મણોને ખુલા હાથે દાન દક્ષિણાઓ આપી ત્રિભુવને શૈવમતવાદીઓની તથા ખાસ કરીને બ્રાહ્મણોની પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરી લીધી. શિવદત્ત જેવા ત્રિપ્રની કન્યા સાથે પ્રણયસંબંધ કર્યા વિષેની જૂની વાત તો બ્રાહ્મણો ત્રિસરી જ ગયા.

“રાણાજી, એક બે ગામ પાત્ર ત્રિપ્રોને દાન આપવાની મારી ધરજા છે.” એક વખતે મહારાજાએ લૂણસાપાને કહ્યું.

“મહારાજની ધરજા યોગ્ય છે. આવતી કાલેશુન અમાવાસ્યાને રોજ સ્વર્ગપ્રહણ છે. તે વખતે જ સંકલ્પ મૂકાવી લઈશું.” લૂણસા-પાએ સલાહ આપી.

“પરંતુ દાન કેને આપીશુ, તે નક્કી કરવુ જોઈએ”

“આપણા રાજકુલાચાર્ય વેદગર્ભશિષિ મહારાજને એકાદ ગામ આપવા જોતુ છે”

“હા, ઠીક ચાલે આવ્યુ જોઉં ગામ તેમને જ અર્પણુ કરીશુ”  
રાજાએ સમતિ આપી

સવત્ ૧૨૯૯ ના ફાલ્ગુનની અમાવાસ્યાને દિવસે સ્વર્ગશ્રદ્ધાને ટાંકણે, સરસ્વતીમાં રનાન કરીને મહારાજાધિરાજ ત્રિભુવનપાળે ભાષણ તથા રાજપુરી ગામના દાનનો સંકલ્પ મૂક્યો \* આખને ગામે પોતાના નામે લેનારી વેદગર્ભશિષિએ અનિચ્છા બતાવવાથી મહારાજાએ તે ગામે સનાગાર (અજક્ષેત્ર)ના નિભાવ માટે તેમને અર્પણુ કર્યાં.

આ દાન તથા મહારાજાની ઉદારતાથી લોકો મહારાજા તથા લૂણસાપાની પ્રશંસા ગાવા લાગ્યાં

\* આ બકસતુ સવત્ ૧૨૯૯ ના ચૈત્ર સુદી ૬ ને સોમવારતુ શાસનપત્ર મળી આવેલુ છે (જુઓ રાસમાળા ભાગ ૧ લો બીજી આવૃત્તિના પૃષ્ઠ ૪૮૮, ૪૯૯, ૫૦)

## નવો જમાનો, અમૃત કે ઝેર ?

આ વાર્તામાં આજુ જમાનાની એક સત્યમિત્રિ રસમય કથા છે. ઠપરથી દેખાતી અમૃતમય છ દગીમાં કોઈ કોઈ વાર ઝેર કથા રહેલું છે તે સૂક્ષ્મવાથી વાંચનારને દર્શાવ્યું છે. વાર્તા અદ્ભુત અને રસિક છે.      પૃષ્ઠ ૩ ૪-૦-૦

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

જ્ઞાનુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન મર્કેટ, કોટ, મુંબઈ

## પ્રકરણ ૧૩ મું સુદેશીની શેતરંજ

**અણહીલપુર** પટ્ટણમાં મહારાજ બનવાની નેમથી દબદબા પૂર્વક આવેલો વીરમદેવ, મહારાજ થવાને બદલે નજરકેદ બની વીરમગામ પાછો ફર્યો, તે તેના માટે કંઈ જોતીતેવી નામોશીની કથા ન હતી. એ નામોશી ભૂંસી નાંખવા માટે વીરમદેવ પોતાનો જીવ આપતાં પણ પાછો પડે તેમ ન હતું. નિઃશસ્ત્ર બનેલો હોવા છતાંય તેણે પટ્ટણી સૈનિકોને મુક્કા તથા લાતોથી નવાબ્યા હતા. વીરમગામ આવ્યા પછી એક દિવસ સુધી તો ખાધાપીધા વગર આવેશમાં આવેલા વીરમે આમતેમ આંટા મારી, પોતાની તંત્રવાર હવામાં વિંઝ્યા કીધી. શું કરવું? કેાનું માથું કાપવું? લૂણસાપાનું? વિસળનું? ત્રિભુવનનું? આખા પટ્ટણી સૈન્યનું? આવા આવા આવેશભર્યા તરંગોમાં ઉછળતા વીરમને શાંત પાડવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલી નહિ. સુકેશી પણ તેનાથી ડરીને એક દિવસ સુધી તો દૂર જ રહી.

વૈર અને રોષથી ધમધમી ઉઠેલા વીરમદેવે અણહીલપુર પટ્ટણને ઉખેડી સમુદ્રમાં ફેંગાવી દેવાના, ઘોળકાને પાતાળમાં આંપી દેવાના અને પટ્ટણીઓનાં લોહી પીત્રાના આવેશ અને ઘેલછાભર્યા વિચારો જ આખી રાત ક્યાં કીધા. સવારે તેનો આવેશ કંઈક કમી થતાં તેણે ઉઠતાં વેંત જ પોતાના વિપ્ર મંત્રીને બોલાવ્યો અને તેની સલાહ માગી.

“મહારાજ, ઠંડા પડો. થનાર થઈ ગઈ. વળી વખત આવ્યે સૌ સારાં વાનાં થશે.” વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે વીરમદેવને શાંત કરવા કહ્યું.

“મારે વખત નથી જોઈતો. મારી તલવારનું પાણી આ પળે જ મારે જગતને બતાવવું છે। બોલો પહેલા પટ્ટણ કે ઘોળકા?” આવેશ-ભર્યા સ્વરે વીરમે પૂછ્યું.

“મહારાજ, હાલ તો એકે નહિ. દક્ષ પુરુષો ઉતાવળ નથી કરતા. મનઃપૂર્ત સમાચરેત। પુખ્ત વિચાર કરીને જ ડાહ્યા માણસે કામ કરવું જોઈએ.”

આઠાણુના આ વચનો વીરમદેવને શાત રાખી શકે તેમ ન હતું. તેણે પોતે જ જે તે નિર્ણય કરી લેવો ઈષ્ટ માન્યો.

“તમે તો લૂણસાપાના માણસ તમારી સલાહ તો એવી જ હોય. હું હવે બીજાઓથી દોરાવવા માગતો જ નથી” વીરમે મનમાં આગ્યુ તે બોલવા માડ્યું.

ઉદ્ધત વીરમને અત્યારે કંઈ કહેવું નિરર્થક છે, એમ સમજી આઠાણુ માનપૂર્વક નમન કરી જતાં જતાં બોલ્યો “જેવી આપની ઇચ્છા સધ્યારદનની ક્રિયા આટોપવાની બાકી હોવાથી, હું રમ લઉં છું મહારાજ.”

આઠાણુ કારભારીના ગયા પછી વીરમદેવ સહજ વિચારે ચઢ્યો તેની સાન જરા ઠેકાણે આવવા માડી એકલા હોયે પછડાઈ મરવાથી પરાજય જ મળે, એમ સાદી સમજનો તરંગ ઉઠ્યો અને કંઈક યુક્તિપૂર્વક કામ લેવું જોઈએ, એવા વિચારનો દોર અનાવાસે તેના હાથમાં આવ્યો. આવેશની માત્રા ઉતરતી જતી હતી એટલે આ દોર તેને પકડવા જેવો જણાવા લાગ્યો. તેવામાં વળી લાગ જોઈ સુકેશીએ પણ મહારાજની તંગ મનોદશાને કુમાશ અપતો વાર્તાલાપ શરૂ કર્યો.

“મહારાજ, મત્રી મિચારા મૂઝાઈને નાશ હો! આમ અમને ડારી ડારીને આર્ધા કયા સુધી રાખવા છે?” સુકેશીએ મીઠાસથી કહ્યું.

“સુકેશી, તું ચ હરે છે મારાથી?” અચાનક વીરમે પૂછ્યું.

“હા જ તો મેં તો ધાર્યું કે, મારા હૃદયપિન્નરમાંથીય મહારાજ નાસશે કે શું?”

“વજના પિન્નર તોડનાર પ્રેમનાં સુકુમાર તંત્રુ નથી તોડી શકતા પણ તું જુએ છે ને સુકેશી અત્યારે પ્રેમની વાત સાંભળવાય અવકાશ મારાથી લેવાય?”

“મહારાજ પ્રેમની વાત તો ઠીક છે, પણ આપ તો યુદ્ધની વાત-નેય પૂરી સાંભળના નથી યુદ્ધ એ કંઈ કેવળ શસ્ત્રોનું યુદ્ધ નથી હોતું, ચાતુરી અને બુદ્ધિના ગર્ભમાં શસ્ત્રો તો છુપાઈ જાય છે.”

“તું શું કહે છે તે નથી સમજાવું” શાંતિથી વીરમદેવે પૂછ્યું.

“સમજવા મથશો તો સમજાશે. નહિ સમજવું હોય તો કાષ્ઠ સમજાવનાર સફળ થવ તો નથી.” વિચિત્ર રીતે બોલતી સુકેશીએ વીરમતું કુતૂહલ જાગૃત કરી તેને વાતચીત તરફ દોર્યો.

ચતુર સુકેશીએ વીરમને શાંત કરી તેને ‘બળ કરતાં કળ વધે,’ એ સ્ત્ર સમજાવ્યું. સુકેશી કહે તેજ પૂર્વ દિશા માનનાર વીરમદેવે સુકેશીની વાત સ્વીકારી. સુકેશીએ અણહીલપુરમાં રાજ્યાલિપેક વખતે, લોકોને દેખાડવા પૂરતી પોતાને વીરમગામ મોકલાવી દેવા વીરમદેવને બહુ સમજાવ્યો હતો, પણ તેણે તે માન્યું ન હતું, પરિણામે રાજગાદી ગૂમાવી નામોશી વહેરવી પડી. આ વાત પણ સુકેશીએ યોગ્ય શબ્દોમાં વીરમને સમજાવી. વીરમદેવને પણ આવેશમુક્ત રિયતિમાં એ ભૂલ સમજાઈ. મહારાજાધિરાજ થતી વખતે સુકેશીને વીરમગામ મોકલાવી દેઈ; રાજ્યસત્તા પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેને પટ્ટણુ બોલાવી ગમે તે પદે બેસાડત તો પણ લોકો કે રાજપુરુષો વિરોધ ન કરી શકત, એમ વીરમને સમજાયું. વિરોધ કરત તો પણ એવા રાજવિરોધીઓને સત્તા વડે દાબી શકાત પણ ગઈ તિથિ તો જોશીયે નથી વાંચતો એટલે પાછલી ભૂલને વિસારીને હવેથી તેવી ભૂલ ન થાય, તે રીતે વર્તવાની સુકેશીની સલાહ વીરમદેવને ગમી ગઈ.

વર્ષોથી પટ્ટણુ તથા ઘોળકાના રાજ્યપ્રકરણનો ખારીક અભ્યાસ કરી રહેલી સુકેશીએ જ વીરમદેવના મંત્રી તરીકેની ફરજ બજાવવા માંડી. આ નવા મંત્રીના મંત્રો સમજાવામાં અને તે પ્રમાણે અમલ કરવામાં વીરમદેવને પણ આનંદ આવવા માંડ્યો. વીરમની હવેની હડત ત્રિભુવનપાળ, લૂણસાપા અને વિસળ સામે જ મંડાય તેમ હતું. તેથી લૂણસાપાના નામેલા આઠાણુ મંત્રીને આ કાર્ય માટે અયોગ્ય લેખી સુકેશીએ જ તેવું સ્થાન લીધું. સુકેશીની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ અને ચાતુર્ય આ પ્રસંગે ઝળકી ઉઠ્યું.

ઘોળકાના પાટવીકુમાર તરીકે ઘોળકાની ગાદી પરના પોતાના હક્કને માટે વિસળ સામે લડવાની યોજના વીરમદેવને ગમી સુકેશીએ તે યોજના માન્ય રાખી પણ લડાઈ ક્યાં અને કેવી તૈયારી પડી કરવી તે વિચારવા તેણે યોગ્ય સમય માગી લીધો ઘોળકા હાથ ધાય, તો પડી ત્યાંના બળ વડે અણહીલપુરના પ્રતિસ્પર્ધીઓને હરાવી શકાય, એમ સુકેશીની માન્યતા હતી. વીરમ પણ પોતાનો હક્ક નષ્ટ કરનાર વિસળ પર ઓછો બળતો ન હતો પણ આજ સુધી લૂણુ-માપાએ તેને આશ્વાસન આપ્યું હતું એટલે તે સખણે રહ્યો હતો, પરંતુ હવે તો લૂણુસાપા પણ તેના દુશ્મન બન્યા હતા એટલે હવે ક્યારે ઘોળકા પર ચઢીને પોતે વિસળદેવ તથા જિનમત્રીનાં માથા ઉડાવી દે તેની વીરમદેવને અધીગાધ પ્રમતી હતી પણ સુકેશીએ દક્ષતાથી તેને શાત કર્યો

એ સમયે લૂણુમાપા તથા ત્રિભુવનના દુશ્મનોને સહાય કરે તેવી ઠાંઠ સત્તા સુકેશીને માલમ પડી નહિ અણહીલપુરના જૂના દુશ્મન યવનો પર તેની આખ ઠરવા લાગી પરંતુ યવનો પણ મલેક કુટુંબીનના મરણ પછી નરમ પડ્યા હતા અણહીલપુરમાં તેમની સત્તા માત્ર નામની-મડળિક જેવી રહી હતી તો પણ તે લોકો પાસે સન્યમળ ત્રિપુત હતું એટલે તે મદદ કરે તો જ લૂણુસાપાની તથા તેના પૈત્ર વિસળદેવની સામે થવાય, એમ ચતુર સુકેશીને લાગ્યું યવનો ઘોળકાના મત્રીશ્વર તથા લૂણુસાપાની શેઠથી દનાઈ ગયા હતા તો પણ પ્રસંગ મળે તો પોતાની લુપ્ત સત્તા પ્રાપ્ત કરવા ઇતેન્નગ હતા આથી કરીમબક્ષ નામનો મુન્નિમ પ્રતિનિધિ અણહીલપુરમાં હતો તેને લલચાવીને, તેની સાથે મત્રણા કરવાનું સુકેશીને ઠીક લાગ્યું

સુકેશીએ એટલી તો દક્ષતા દાખવી કે, કરીમબક્ષ વેશ બદલીને વીરમગામ આવી વીરમદેવ તથા સુકેશીને મળીને પાછો અણહીલપુર ગયો, તો પણ મત્રી વેજપાળ કે લૂણુસાપા જેમાથી કાઢીને તેની ગમ પડી નહિ કરીમબક્ષે વીરમદેવને સૈન્યબળની સહાય આપી પોતે દૂર

# PRABHURAM ANANT PHARMACY

પ્રભુરામ અનંત ઔષધાલય

મુલેશ્વર, મુંબઈ

અસરકારક અને ઉત્તમ દેશી દવાઓનો મોટો સંગ્રહ  
જેને માટે પુના, મુંબઈ, અમદાવાદ, રાજકોટ વિગેરે એકઝીબીશનોમાંથી  
સોનાના ચાંદ તથા ફર્સ્ટ ક્લાસ સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે  
દરેક દવાનું પોસ્ટ પેકીંગ ખર્ચ જુદું પડશે

સ્થંભક

દુષ્ટતા અર્શને માટે ધણીજ ઉત્તમ  
ઉપાય. અમે તેવી જાતનું લોહી પડતું હોય,  
તે આ દવા ફક્ત ત્રણજ વખત લેવાથી  
બંધ થઈ જાય છે.

કૌમત (૮ બાગવાળી) ઔસ ૧ ની  
ખાટલીના રૂ. ૨.

KANAK

કનક.

ફાય, ઉધરસ, દમ અને ચાહુ નખ-  
ખાઈને માટે ધણીજ અસરકારક શુદ્ધ  
સોનાની ખનાવટની દવા.

માત્રા-પાંચ દીપાં કાચના વાસણમાં  
એક ઔસ પાણી સાથે, દિવસમાં જમ્યા  
પછી ત્રણ વખત. પાંચથી દશ વરસની  
ઉંમરનાં બાળકને માટે ૩ દીપાં, પાંચ  
વરસની અંદરનાને ૨ દીપાં.

કૌમત ૧ ઔસની ખાટલીના રૂ. ૬,

જ્યાકુંવરનું પુસ્તક-‘શુજરાતી’ ત્રિન્ડીંગ પ્રેસ તથા અહિંથી મળશે.

પત્રવ્યવહાર:-મેનેજિંગ હાયરેક્ટર પ્રભુરામ અનંત ફાર્માસી

વૈદ્યભુવન, કેપીટ્ર સ્ટ્રીટ, બુલેશ્વર, મુંબઈ નં. ૨ એ શીરનામે કરવો.

અમૃત

ફાય, ઉધરસ, ઝીણા તાવ, નખખાઈ  
અને કબજિયતમાં એક ઉત્તમ ઔષધ  
તરિકે વાજકરણ, સારક, અને લોહી  
સુધારનાર એક પ્રયોગ તરિકે, તથા રોગી  
અને નિરોગી બંને માટે એક પુષ્ટિદાયક  
ખોરાક તરિકે આ ચાટણ અમૂલ્ય છે.

કૌમત બરણી ૧ ના રૂ. ૩, ૩ા, ૪.  
સાદું, રૂપેરી અને સોનેરી.

મધવંત

હાથા ખીટીસ. મધુમેહ માટે ખાસ  
ઈલાજ મહિના દિવસના કોર્સના રૂ. ૩.  
(૧૨). પરંજ તથા વાપરવાની વિગત  
સાથે મોકલવામાં આવે છે.

ખીજ શાસ્ત્રોક્ત દવાઓ માટે એક  
આનાની દીકીટ ખીટી કેટલોગ મંગાવો.

## મકરણ ૧૪ મું

### નિષ્કળ શિવદત્ત

રતનપોળ આગળ યધને એક પટ્ટણી ખાલણુ દાઢી પમવારતો શિવશિવ એમ ધીમે બોલતો ચાલ્યો જતો હતો. સેકડો માણસોથી હિમરાતા રાજમાર્ગમાં તેના પર કોઈની નજર ન હતી. પરંતુ એક રજપૂત તેના તરફ કુતૂહલથી જોઈ રહ્યો હતો. તે પણ તેની પાછળ પાછળ જ ચાલતો હતો. થોડે ગયા પછી ખાલણુ એક ગતીમાં વળ્યો. રજપૂતે પાછળ ચાલતા ચાલતા તેને પૂછ્યું “ભૂદેવ, ક્યાંથી આવો છો?”

આ સાંભળી ખાલણુ ચમકીને પાછળ જોયું. રજપૂતને બરોબર અવલોકી લઈ તે બોલ્યો “તમારે કેમ પૂછતું પડે છે તે? હું શ્રીસ્થળથી આવું છું.”

“અમરતું જ પૂછ્યું, મહારાજ” કહી રજપૂત તેની સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યો.

“આમ ક્યાં જશો, ભૂદેવ? આ તરફ તો યવનની વસ્તી છે” રજપૂતે થોડી વાર રહીને પૂછ્યું.

ખાલણુની આંખમાં જરા રોષ દેખાયો, રજપૂતે તે જોયો, પણ ચૂપ રહ્યો. “તમારે શું કામ છે તેતું, ભાઈ?” કહીને ખાલણુ એક નાનો ચોક આવતા રજપૂતની જરા પાછળ પડી રહ્યો. ફટાવી દીધો.

ફટાવેલા રસ્તે ખાલણુ જરા આગળ ગયો તેટલામાં પાછળથી બૂમ પડી “એ ચોર! ચોર! પકડો એને!” પાછળથી બે માણસો દોડતા આવતા હતા. ખાલણુ વાત સમજી જઈને દોડવા લાગ્યો. પણ તે સાકડો નિર્જન રસ્તો પૂરો થતાં જ એક ચોક આવ્યો, તે ચોકમાં હિમેલા ઘોડેસ્વારે, ઘોડેથી કુતી પડી તેને પકડી લીધો. ઘોડેસ્વાર દ્રાગકનો માણસ હતો. તેણે પેના ખાલણુને પકડ્યો. તે જ વખતે પેનો ખાલણુ સાથે વાત કરનાર રજપૂત આવી પહોંચ્યો. તેણે સ્વારના કાનમાં કંઈક કહ્યું ને જરા દસીને ચારે બાજુને પેના રજપૂતને દેવાને સોંપ્યો. ખાલણુની પાછળ પડેલા બે માણસોની મદદથી ખાલણુના હાથ બાંધીને



કળને કરી લેઈ રજપૂત ચાલતો થયો. “લાવો ભદ્રેવ, તમારો ખડિયો ઉપાડી લઉં.” એમ વ્યંગપૂર્વક હસીને એક જાણુએ બ્રાહ્મણના ખભેથી ખડિયો ઉપાડી લીધો. બ્રાહ્મણ માત્ર ડોળા કાઢી નેમ્મ રહ્યો.

આ ગરબડાટથી એકઠા થયેલા રાહદારીઓના ડોળામાંથી કાઢકે પેલા સ્વારને પૂછ્યું: “શું હતું, ભટ્ટ ?”

“કાંઈ નહિ. ચોરી કરીને એ બ્રાહ્મણ નાસતો હતો, તે મારા હાથે અચાનક પકડાઈ ગયો.” એમ કહીને ભટ્ટ ઘોડે ચઢી રવાના થયા.

આ ચોર તરીકે પકડાયેલો માણસ યવન પ્રતિનિધિ કરીમખાનનો ગુપ્તચર હતો અને તે વીરમગામથી ગુપ્ત સંદેશો લઈ આવતો હતો. તેનો પીછો પકડનાર રજપૂત લૂણસાપાનો જ ગુપ્તચર હતો. યવન સરદારના ગુપ્ત સંદેશવાહકના ખડિયામાંથી દોરી, લોટો, પોથી, સંધ્યા-વંદનની સામગ્રી એવું જ નીકળ્યું. પરંતુ તેના શરીરની જડતી લેતાં કમરપટામાંથી એક કપડામાં સીવેલો ગુપ્ત પત્ર મળી આવ્યો. તે વીરમદેવે કરીમખાન પર લખેલો હતો, તે જ ગુપ્ત પત્ર હતો.

લૂણસાપાએ તે પત્ર વાંચ્યો અને તે ચમકી ઉઠ્યા. કરીમખાન પર તે બળી ઉઠ્યા. તે જ વખતે રોષે ભરાયેલા લૂણસાપાએ યવન પ્રતિનિધિને તેડાવો, તેનો પત્ર તેને વંચાવ્યો. કરીમખાન લૂણસાપાની સત્તા જાણીને હતો. તે ધારે તો યવનસત્તાને એક વાર તો કાયમને માટે ગુજરાતમાંથી નાબુદ કરી શકે તેમ હતું. તેણે લૂણસાપાની ધણી જ નરમ શબ્દોથી મારી માગી, અને વગર માગ્યે યોગ્ય નજરાણો આપવાનું પણ કબુલ કર્યું.

લૂણસાપાએ તેને ઉધડો લઈ, તાકીદ કરી: “અમારા ઝઘડામાં વચ્ચે પડવાની તમારે શી જરૂર છે ? ને કરી એવું થશે તો યવનસત્તાને દિલ્હી પણ નહિ સંધરે, એ યાદ રાખજો.” કરીમખાન આજ્ઞા-વલયાં સ્વરે લૂણસાપાને ભવિષ્ય માટે ખાતરી આપી કિસ્મતને દોષ દેતો ચાલ્યો ગયો.

આ રીતે યવનસૈન્યની સહાય ન મળવાથી સુકેશી નિરાશ થઈ ગઈ તેણે વીરમને વાર્યો છતાં વીરમ રોકાયો નહિ અને તેણે એકલે હાથે ધોળકા પર ચઢાઈ કરી, તેનું પરિણામ નિશ્ચિત જ હતું. તેનું નાનું લશ્કર કપાઈ ગયું અને તે પોતે ધાયલ થઈને વીરમગામ પાછો ફર્યો.

ફરી નાસીપાસ થયેલો વીરમ વળી સુકેશીની સલાહથી થોડો વખત શાંત રહ્યો. સુકેશી હવે શુ કરવું તેના વિચારમાં પડી ગઈ તેને ધડાકાનો રસ્તો હવે સલામત ન લાગ્યો વારંવાર વીરમદેવ ધોળકાની રાજસત્તા સામે જાહેર રીતે માથું ઉચકે ને હવે ધોળકાના મંત્રી ચલાવી લે તેમ ન હતું આથી કોઈ ગુપ્ત પડ્યું ત્ર રચવાની સુકેશીને ઇચ્છા થઈ. રાજપ્રકરણની કીચ્ચડમાં ઉડો ઉતરેલો માણસ ભાગ્યે જ સ્વાર્થ સિવાય બીજું જોઈ શકે છે સુકેશી પણ હવે જેન કેન પ્રકારેન વિસળદેવનું કાસળ કાઢવાનો રસ્તો શોધવા લાગી

ગ્ધાનિ તથા નિરાશાથી ઘેરાયેલો શિવદત્ત સન્યાસી બન્યો, કિન્તુ પોતાની રત્ન જેવી કન્યાનું શીલ, ધર્મ, કર્મ અને દેહસુદ્ધાત નષ્ટ કરનાર ત્રિભુવનપાળ ગુજરાતનો ગાજ યાય, એ તેનાથી સહન ન થયું લૂણસાપા પણ તે નરાધમની ઉપર છાયા ધરી, તેના પડખે પેઠા હતા તેથી સમયસાધુ લૂણસાપા પ્રત્યે પણ સરળ બ્રાહ્મણ રાધથી મળગી રહ્યો. પોતાનું જીવન, યશ, માન બધું ધૂળધાણી કરાવનારા ત્રિભુવનપાળને સ્વહસ્તે ધૂળ ચાટતો કરવાની વૈરવૃત્તિ તેના ઉરમાં પ્રગટી નીકળી શરીરપરના ભગવા અચળાના રંગ જેવો જ વૈરનો ભગવો ભડકો શિવદત્તના અંતરમાં સળગી રહ્યો. સન્યસ્તનું પરિપાલન તે વિસરી ગયો અને રાતદિવસ ત્રિભુવન પરનું વૈર લેવાના જ વિચારમાં તે રૂબેનો રહેવા લાગ્યો.

ત્રિભુવનપાળનો શત્રુ માત્ર તે વખતે વીરમદેવ જ હતો તેના તરફ શિવદત્તનું ધ્યાન ગયું એક જ સ્વાર્થની સિદ્ધિ માટે બેગા થયેલા વૈરવૃત્તિવાળાઓનો આપસઆપસમાં જલદી મિત્ર બની શકે છે અને પોતાના સૈદ્ધાંતિક મતભેદને પણ કપકપ અંશે જતાં કરવા તૈયાર થાય

છે. વીરમદેવ અને શિવદત્તને પણ તે રીતે મેળ પડ્યો. ચતુર સુકેશીએ આ સંન્યાસી બાવાને જ ગુપ્ત શસ્ત્ર બનાવવા નિશ્ચય કર્યો.

વીરમદેવે વિસળદેવનું કાસળ કાઢ્યા પછી, ત્રિભુવનપાળપર ચઢાઈ ફરી, તેનું માથું કાપી લાવવાની શિવદત્તને ખાત્રી આપી. તેણે કહ્યું: “ત્રિભુવનપાળ અને લૂણસાપાનું રક્ત મારી તરવાર પીશે ત્યારે જ મને શાંતિ થવાની છે.”

“મારી પણ તે જ નેમ છે. એ નહિ થાય ત્યાં સુધીમાં જો હું મૃત્યુ પામીશ તો પ્રેતભૂત થઈને પણ મારે એ જ કાર્ય માટે મથવું પડશે.” વૈરવૃત્તિની પ્રબળતાને લીધે જ્ઞાનભ્રષ્ટ થયેલો વિપ્ર બોલ્યો.

“તો, શર્માજી તમે મને પહેલાં વિસળદેવને ઠેકાણે કરી દેવામાં જાણાય કરો. પછી ધોળકાનું રાજ્ય મેળવી તે બળવડે જ પટ્ટણી સત્તા ઉઘેડી નાંખી, આપણા દુશ્મનોને આપણે ઠાર કરીશું.” સુકેશીનો બાણવેલો ક્ષત્રિય વીરમ વૈશ્યોચિત સાદું કરવા લાગ્યો.

મતિભ્રષ્ટ થયેલો શિવદત્ત ઉત્તરોત્તર તેનું બક્ષત્ત્વ ગુમાવ્યે જતો હતો. વૈરની લાગણીમાં અંધ થયેલો તે વિપ્ર વિસળદેવનો ઘાત કરવાની યોજનામાં સામેલ થવા કબૂલ થયો. ચતુર સુકેશીએ આ બ્રાહ્મણ-સંન્યાસીનો સારામાં સારો ઉપયોગ કરવાનો વિચાર મન સાથે કરવા માંડ્યો.

દાઢી મૂંઝાવી સંન્યાસી બનેલો શિવદત્ત દેખાવમાં બદલાઈ ગયો હતો. ‘વાટયું ઓસડ અને મૂંડયો સાધુ ઓળખાય નહિ.’ જેણે લાંબી દાઢી અને અર્ધશ્વેત કેશવાળા પડછંદ શિવદત્તને પ્રથમ જોયા હોય તે પરિચિત માણસ પણ હાલના દાઢી, મૂંઝ ને કેશ મૂંઝાવી સંન્યાસી બનેલા કૃપ શિવદત્તને ઓળખી શકે તેમ ન હતું. શિવદત્તનો આ સ્વાભાવિક વેશપલટો તેને એક કુશળ ભેદી પુરુષ તરીકે સ્પષ્ટ બનાવે તેમ હતું.

×

×

×

×

શૈવધર્મી પિતાનો પુત્ર વિસળદેવ જૈનમત તરફ ઢળતો હતો તથા જિનમંત્રીઓ જોડે કાયમ સંપર્કમાં રહેતો હોવા છતાં શૈવ મતને છેક ભૂલ્યો ન હતો. સોમશ્વરદેવ જેવા પ્રતિષ્ઠિત રાજપુરોહિતને

સ પર્ક તેને શૈવમત પ્રત્યે પણ આકર્ષી રહેતો. એ આકર્ષણને વારસાઈ સરકારોનો ટેકો પણ મળતો. વિસળદેવ રોજ સાજના માત્ર એક જ અનુચર સાથે મજાવ કઠિ ફરવા આવતો. ત્યાંથી થોડે દૂર આવેલા પ્રાચીન ધવલકેશ્વરના શિવાલયમાં તે રોજ જતો ને દર્શન કર્યા પછી નગરમાં પાછો ફરતો. કોઈ કોઈ વાર ત્યાં આવતા સાધુ સન્યાસીઓ ભેડે થોડી વાર બેસીને જ્ઞાનવાર્તા પણ સાંભળતો. ઉપાશ્રયો અને જૈન દેરાસરોમાં જતો રાણો શિવદર્શન માટે નિયમિત આવતો. તે જોઈ, આ જુની જગોના જુદા સાધુને મનમાં સંતોષ રહેતો હતો.

થોડાં દિવસથી ધવલકેશ્વર મહાદેવની નિર્જન જગામાં એક અદ્ભુત સન્યાસીનાવા હિમાલય તરફથી આવી વસ્યા હતા. તેમની સાથે એક અક્ષયારી પણ હતો. તે સન્યાસી બાવાનાં બહુ જ વખાણુ કરતો. હિમાલયની અદ્ભુત જડીભુટ્ટીઓ, યોગવિદ્યાના અમત્કારિક પ્રયોગો અને વેદવેદાંતનું રહસ્યમય જ્ઞાન સ્વામીજીને હસ્તામલકવત્ હતું. હંકયોગના બળથી તો સ્વામીજી ૧૫૦ વર્ષ ઉપરની ઉંમરના હોવા છતાં ૫૦ વર્ષ જેટલા જ દેખાતા હતા. આ પ્રમાણે અક્ષયારી મહારાજ સ્વામીજીનાં વખાણુ કરતાં યાકતા નહિ અને મહાદેવનો જુદા સાધુ આ સાંભળીને ખીંચાઈને પણ તે વાત સંભળાવતો હતો.

નગરમાંથી લોકોનાં ટોળેટોળાં સ્વામીજીના દર્શન આવવા લાગ્યા. પણ તે આખા સમાહ દરમ્યાન એક જ દિવસ મૌન છોડતા હતા, તેથી સ્વામીજીના વચનામૃતો સંભળ્યા વગર જ, અક્ષયારીના મુખેથી તેમના વિશેનું માહાત્મ્ય આજળી લોકો પાછા ફરતા હતા. અક્ષયારી બાવા કહેતા કે, સ્વામીજી કયાંય સ્થિત રહેતા નથી, પણ અહીં તેઓ હંકયોગનો એકાદ પ્રયોગ કરી રહ્યા છે, તેથી ગેકાયા છે.

“એવો શું પ્રયોગ છે, મહારાજ ?” એક માણસે પૂછ્યું.

“હું તે જાણતો નથી, પણ સ્વામીજીના કહેવાથી એમ સમજાય છે કે, તે પ્રયોગ સિદ્ધ થતાં તે ધારે તે માણસને અમરત્વ આપી શકતો

આ જવાબથી આખા ઘોળકાના લોકો ચમકી ઉઠ્યા. રાણા વિસળદેવ રોજ ત્યાં આવતા. તેમણે પણ આ વાત જાણીને સ્વામીજીની સાથે વાત કરવા ઇચ્છા દર્શાવી. બ્રહ્મચારીએ સ્વામીજીનું મૌન છુટે તે વખતે પધારવા કહ્યું. સ્વામીજી મૌન છુટે ત્યારે પણ થોડી જ વાત-ચીત કરતા હતા. તેમણે રાણાને સમજાવ્યું કે, પોતાનો પ્રયોગ પુરો થયો છે, અને પોતે તે પ્રયોગની સિદ્ધિ અજમાવવા માત્ર એક યોગી પર પોતાનો પ્રયોગ સાધી, તેને અમર બનાવશે.

રાણા વિસળદેવને પોતાને અમર થવાની લાલસા જાગી. રાણા બીજા સપ્તાહમાં મૌન છુટવાના દિવસની રાહ જોવા લાગ્યો, તે દિવસે તેણે સ્વામીજીને પોતાની ઇચ્છા જણાવી, પોતાને અમરત્વ અર્પવા વિનંતિ કરી.

મહાકળે સ્વામીજી કબૂલ થયા, પણ એક શરત મૂકી. “રાણાજી, તમારી આ ઇચ્છા પ્રયોગ પૂરો થતાં પહેલાં કાઢીને પણ સ્વમુખે જણાવશો, તો પ્રયોગ અફળ જશે. ઓલો, તમે રોજરોજની વાતોમાં મંત્રીઓ સાથે મંત્રણા કરવા ટેવાઈ ગયેલા રાજમહારાજાઓ આ વાત જીરવી શકશો ?” સ્વામીજીના આ પ્રશ્નનો વિસળદેવ હંકારમાં જવાબ આપ્યો અને પ્રયોગ માટેનો દિવસ ગુપ્ત રીતે નિર્ણયિત થયો.

મંત્રીશ્વર તેજપાળે આ અદ્ભુત સ્વામીની વાત સાંભળી અને તે તેને જોવા એક દિવસ આવ્યા. સ્વામીજીને જોયા ત્યારથી જ મંત્રીશ્વર વિચારમાં પડી ગયા હતા. રાત્રે તેમણે ઘણો વિચાર કર્યો, પણ આ સ્વામીજીને ક્યાં જોયા હતા તે યાદ આવ્યું નહિ. છતાં તે મુખાકૃતિ મંત્રીશ્વરને પરિચિત લાગી. તે મુખાકૃતિ મિત્રની હતી કે શત્રુની તે પણ યાદ આવ્યું નહિ.

પરંતુ એક ગૂઢ પુરુષે, રાણા વિસળદેવ રોજ એ સ્વામીજી પાસે એકાંતમાં બેસે છે, એમ બીજે દિવસે મંત્રીને જણાવ્યું, ત્યારે તો મંત્રીશ્વર ચમકી ઉઠ્યા. રાણાને તેમણે સ્વામીજી વિષે પૂછતાં, રાણાએ વાત ઉઠાવી, તે પરથી ચાલુક્ય મંત્રી વહેમાઇ ગયો. બીજે દિવસે તેના ગુપ્તચરે વધુ માહિતી આપી કે, આ સ્વામીના ચહેરાને મળતાં ચહેરાવાળો

ખીલે એક ગ્વામી, વીરમગામમાં એકાદ માસ પર જણાયો હતો આ  
સાંભળી મત્રી વિચારમાં પડી ગયો, તેની બુદ્ધિના ચક્રો ચાલુ થઈ ગયાં  
અને તૂટતા અકોઠા સધાઈ ગયા “એજ શિવદત્ત !” મત્રીશ્વર  
મનમાં બબડી ઊઠ્યા

ખીલે દિવસે, વિસળની ઘાત કગવા માટે સ્વામીજી બની આવેલો  
શિવદત્ત મત્રીશ્વરનો કેદી બની ગયો



**આહશાહી**

સાંભુ, પાલકર,  
ફીમ, લોશન.  
વાળ કાઢવામાટે સર્વોત્તમ  
સાબીત થઈ ચુકેલ છે

આપણે સી આશાજનની કુ મુલ્ય, ૨

## અકરણુ ૧૫ મું

વિસળદેવ યુવરાજ બને છે

મંત્રીશ્વર તેજપાળ વખતસર જાગૃત થયા ન હોત તો વીરમ-  
દેવ તથા સુકેશીની પ્રેરણાથી આવેલો શિવદત્ત, યોગક્રિયાના પ્રયોગને  
બહાને વિસળદેવ પર વિપ્રપ્રયોગ કરી છટકી જાત. પણ રાણા વિસળ-  
દેવના ચતુર મંત્રીની બુદ્ધિ જાગતી જ રહેતી હતી. શિવદત્તનો સંન્યાસી  
વેશ જોયો તે ધડીએથી જ તે વિચારમાં પડી ગયો હતો. અંતે  
શિવદત્તને પકડ્યો ત્યારે જ તે વિચારચક્ર શાંત થયું.

શિવદત્ત લૂણસાપાનો જૂનો મિત્ર હોવાથી તેનો ન્યાય કરવા માટે  
મંત્રીશ્વરે તેને કેદીની સ્થિતિમાં જ અણહીઢપુર મોકલાવી દીધો. લૂણ-  
સાપાએ તેને માત્ર સખત ઠપકો આપી મુક્ત કર્યો. આ બનાવની  
અસર શિવદત્ત પર બહુ ઉંડી થઈ. સંસારની નિઃસાર ખટપટો પર  
તેને હવે ખરેખર વૈરાગ્ય આવી ગયો અને તે ખરેખરો સંન્યાસી બની  
સીધો કાશી તરફ રવાના થઈ ગયો. આત્મકલ્યાણનો મહામાર્ગ છોડી  
સંસારના કીચડમાં સંન્યાસી થયા પછી પણ પોતે ખૂંપવા લાગ્યો  
હતો તે ખ્યાલ આવતાં તે પશ્ચાત્તાપ કરી રહ્યો. પશ્ચાત્તાપની પુનિત  
ગંગામાં માનસિક સ્નાન કરતો શિવદત્ત કાશી પહોંચ્યો ને ત્યાં ગંગામાં  
સ્નાન કરી, વીતરાગ સંન્યાસીઓની જમાતમાં લળી ગયો.

×

×

×

×

મહારાજ ત્રિભુવનનું શરીર ક્ષયથી વધુ ને વધુ ક્ષીણ અને નિર્બળ  
થઈ રહ્યું હતું. એમની જીવનજ્યોત ધીમે ધીમે ઝાંખી પડવા લાગી  
હતી. એ ઝાંખી પડતી જ્યોત થોડોક કાળ વીતતાં તદ્દન બૂઝાઈ જશે,  
એમ સૌના મનમાં ખાત્રી થવા લાગી. ત્રિભુવનપાળ માટે ભૂતકાળમાં  
મહાખટપટો આદરનાર વૃદ્ધ સ્વમલદેવી પણ ત્રિભુવનપાળનું નજીક  
આવતું મૃત્યુ કળી શક્યાં. યુજરાતના સિંહાસને ત્રિભુવનપાળ પછી ગમે  
તે આવે તેમાં તેમને રસ ન રહ્યો. છતાં ત્રિભુવનપાળના મૃત્યુ પિત-  
રાઈઓ કરતાં ચતુર લૂણસાપાના વંશજ એ સિંહાસને આવે એ વધુ

ધટ હટુ, એમ તો તેમને લાગતુ જ હતુ પણ હવે એ ખટપટો તેમને અળખામણી લાગતી હતી એટલે એ વૃદ્ધ મુત્સદ્દી નારી તટસ્થ બાવે ઇશ્વરસ્મરણુમા પોતાનો કાળ વિતાવી રહી હતી

લૂણસાપાએ જોયુ કે, ત્રિભુવનપાળ થોડા દિવસ કે માસનો જ મહેમાન છે પોતાના પૈત્ર વિસળદેવને ત્રિભુવન પંચી ગુજરાતની ગાદીએ લાવવાની તક ફરી સાપડતી હોય એમ તેને લાગ્યુ પોતાની મીઠાશભરી મુત્સદ્દી શુદ્ધિવડે તેણે સધળા રાજપુરુષો તથા પ્રજાના મન જીતી લીધા હતા એટલે હવે તેનો વિરોધ કરનાર કોઇ જ ન હતુ. માત્ર ત્રિભુવનપાળના કેટલાક પિતરાઈઓ રોપે ભરાય તેમ હતુ પણ એ સોલ કીઓમા કોઇ એવી પ્રભાવશાળી વ્યક્તિ ન હતી કે જે લૂણસાપાને ડારી શકે લૂણસાપાએ બ્રહ્માતા દીપક જેવા ત્રિભુવનપાળનો જીવન મોગરો ખરી પડે તે પહેલા વિસળદેવને તેને જ હસ્તે યુવરાજ તરીકે નીમાવી દેવાનો વિચાર કર્યો પણ આ વાત પોતે યમને મહારાજને જણાવે તે અશુભનું લેખાય આથી આ કાર્ય રાજકુલ શ્રી વેદમર્ભરાશિને મોપાયુ ને તે તેમણે ખુશીથી સ્વીકાર્યું લૂણસાપાના વશની લાખી રાજમેવાનો બદલો તેમને યોગ્ય ગીતે મળવાનો પ્રસંગ હવે આવ્યો હતો, એમ વેદમર્ભરાશિ પણ માનતા હતા. અને ગુજરાતના મહારાજ્યના ભાવિ હિતની દૃષ્ટિએ પણ લૂણસાપાનો પ્રતાપી રાજવંશ ગુજરાતની ગાદીએ આવે એ જ તેમને ધૃષ્ટ જણાતુ હતુ

X

X

X

X

“મહારાજપિરાજ, એક વાત આપને કહેવાની અતરમાં વણાક દિવસથી ઘૂટાઈ રહી છે ” એક દિવસ એકાતમા વેદમર્ભરાશિએ મહારાજને કહ્યુ

“ખુશીથી કહો, દેવ સકાય રાખ્યો નહિ ” ત્રિભુવનપાળે કહ્યુ.

“રાજેન્દ્ર, દેહ ક્ષણભગુર છે તે આજે પડે કે કાલાતરે, તેનુ મહુ મહત્વ તત્ત્વ જાણનારને હોતુ નથી એટલે હુ દેહના ક્ષણભગુરત્વને ખ્યાલમાં લઇને જે શબ્દો કહુ તો માહુ ન લગાડશો ”



“આપના ક્યનથી મને માહું લાગે જ નહિ, દેવ.” ક્ષીણ સ્વરે રાજા બોલ્યા.

“આપને સંતતિ નથી, નિઃસંતાન રાજવીના સિંહાસન માટે કેવા કાવાદાવા થાય છે તે આપ જાણો છો. તેવા કાવાદાવા ભાવિર્મા ન થાય, તે માટે દીર્ઘદષ્ટિપૂર્વક વિચાર કરવો આપના જેવા સુસૂત્રે યોગ્ય છે.”

“મને પણ તે વિચાર આવે છે. હું તો હવે માસ બે માસ કે છ માસનો મહેમાન છું. પણ રાજની ભાવિ લગામ માટે વિચાર કરવો યોગ્ય છે.”

“રાજેન્દ્રનો શું વિચાર છે તે જાણતમા ?” આચાર્યે પૂછ્યું.

“મારી નજર લૂણસાપા પર ઠરે છે. ગુજરાતના મહારાજ્ય માટે તે જ લાયક છે.”

“એ ખરું પણ એ તો પાકું પાન કહેવાય, રાજેન્દ્ર.”

“તેમના પૌત્રને ગુવરાજપદે નીમવા તે કબૂલ થાય તો ખીજા રાજપુરુષોનું મત લેખ અભિપ્રેક કરી લઇએ. મને હવે મારો તો જરાયે ભરોસો નથી, દેવ.” રાજાએ અંતરની વાત કહી દીધી.

“આપનો વિચાર મને પ્રશસ્ય લાગે છે. લૂણસાપાને હું કહીશ એટલે તે તો સંમત થશે જ. સૈકાઓથી ગુજરાતના સિંહાસનને વફાદારીપૂર્વક સાચવી રહેલા વાઘેલ વંશને જ ગાદીના વારસ તરીકે યોગ્ય લેખવામાં આપે અતિ ઉચિત સંકલ્પ કરેલો છે, તે સફળ જ થશે.” સંતુષ્ટ વેદગર્ભાશિએ કહ્યું.

“આમ થવાથી મારા નિકટના કેટલાક ભાયાતો નારાજ થશે, પણ એ તો ગિરાસમાં વધારો કરી આપી એમને મનાવી લેવાશે.”

“યથાર્થ છે, રાજેન્દ્ર ! રાજમાં અસંતોષ રહેવા દેવો ન જોઈએ.”

“અસંતોષ નહિ જ રાખીએ, છતાંય નિરૂપાયે રહી જશે, તો તેને નિર્મૂળ કરવા લૂણસાપાની તરવાર સમર્થ છે.” નિસ્તેજ બનેલા રાજાના ક્ષીણ થયેલા મોં પર જરા હાસ્ય છવાયું.

“રાણાના નામથી તો દિલ્હી બેઠા બેઠા ચવનોય ફરે છે, મહારાજ. અને પાણીદાર તરવારની ધાર જેવી લૂણસાપાની શુદ્ધિની ધાર પણ ગુજરાતના રાજસિદ્ધાસનના રિપુઓને ડારી રહી છે.” વેદગર્ભરશિ પ્રથ સા કરી રહ્યા

x

x

x

x

લૂણસાપા ત્રિભુવનદેવનું વલણ જાણી જ્ઞાનદિત થયો પોતાની લાંબી રાજસેવા અને ધીરજ તથા સહનશીનતાનો બદલો મળવાનો પ્રસંગ છેવટે ધૈર્યે આપ્યો, એમ તેને લાગ્યું લૂણસાપાએ ધીમે ધીમે તમામ મંડિયકો, મંડળેશ્વરો, મંત્રીઓ, અને રાજ્યાધિકારીઓમાં આ કાર્યને અનુકૂળ વાતાવરણ પેદા કરી દીધું લૂણસાપાનો પૌત્ર ત્રિભુવનપાળની પાછળ મહારાજ બને તે વાત સૌ રાજ્યકર્મચારીઓને મન જાણે સહજ જણાવા લાગી. એક કાળે ત્રિભુવનપાળનો પક્ષ લઈ, લૂણસાપાને નારાજ કરનાર જયંતસિદ્ધદેવ આ પ્રસંગે પોતાની ભૂતકાળની ભૂલનો બદલો બ્યાજ સાથે આપવાના નિશ્ચયથી લૂણસાપાને પડખે હતો વિસળદેવને યુવરાજ નિમવાના કાર્યમાં કોઈ આડો આવે તો તેની સામે એકલે હાથે લડાઈ કરવા માટે પણ આ કલ્યાણવતીનો મહામંડળેશ્વર તૈયાર થઈને બેઠો હતો

ત્રિભુવનપાળ મહારાજના નિકટના બાપાતોમાં એક ભુવનપાળ સોલકી નામનો બાપાત હતો તે સ્વભાવે ઉગ્ર પણ બોળો હતો તેનો સાડા પાંચ હાથ ઉચો દેહ તેની સરળતાની સાખ પુરતો હતો તરવાર ચલાવવામાં તે જેટલો થરો હતો તેટલો જ શુદ્ધિમાં પછાત હતો પ્રસંગ જાળખવાની તેનામાં ચતુરાઈ ન હતી પોતાની તરવાર માટે તેનામાં કંઈક વધારે પડતું અભિમાન પણ હતું અને એ અભિમાનને તેની મૂર્ખતા પોષણ આપી રહેતી ત્રિભુવનપાળ પછી રાજસિદ્ધાસને ચઢવાનો પોતાને હક્ક છે, એમ તે જોડેયોડે કહેતો અને હવે પોતાને મહારાજધિરાજ બનવાનો સમય નિકટ આવી રહ્યો તે મનથી પણ માનતો હતો.

મહારાજન ત્રિલુવનપાળે લણસાપાના ખંચને યુવરાજ નીમવાની વાત અર્થવા માંડી છે, એ સમાચાર લુવનપાળ સોલંકીના દાને પડતાં જ તે ચમકી ઉઠ્યો. તેના દાય સળવળાટ ફરી રવા. પોતાના વારસાઈ દહને પડતો મૂકી મહારાજન વાંચેવના ગિરાસીપાળે પર આ માટે નજર નાંખતા હતા તે તેને ન અમનયું. લુણસાપા તથા ત્રિલુવનપાળ પ્રત્યે તે મનમાં જ બળા ઉઠ્યો. પરંતુ તે બંનેને દ્રાષ્ટી રીતે ચ્હાત કરવાની તાકાત તેનામાં ન હતી, એટલે તેનો આંતરિક રોષ વધુ ધૂંધવાઈ રહ્યો.

રાજગઢમાં યુવરાજપદે વિસળદેવને નીમવાનો નિર્ણય કરવા મહારાજનું ગંત્રીચાંડળ તથા ખીજન રાજ્યાધિકારીઓ અને મંડળેશ્વરો વગેરે એકઠા થયા હતા. લીલાદેવી તથા અમલદેવી અને યવન પ્રતિનિધિ કરીમખદ્દ જેવી વ્યક્તિઓને પણ નિગંત્રણપૂર્વક બોલાવી હતી. લુવનપાળ તથા ખીજે એક સોલંકી રાજપૂત પણ તે પ્રસંગે હાજર હતો. વેદગર્ભશાસ્ત્રી તથા જયંતસિંહદેવે વિસળદેવને યુવરાજ નીમવાની અગત્ય સમજાવી તથા મહારાજનની પણ તે બાબતમાં સંમતિ હોવાનું જણાવ્યું. એકઠા થયેલા દરેક માણસને પોતાનો સ્પષ્ટ મત જણાવવા પણ કહેવામાં આવ્યું.

કોઈને ખાસ વિરોધ કરવાનું હોય એમ લાગ્યું નહિ. પરંતુ લુવનપાળ તે જોઈ બળા ઉઠ્યો. તેણે કહ્યું: “મહારાજ, અમારું તો અસ્તિત્વ પણ આપ ભૂલી જ નજો છો? અમે હજી જીવતા છીએ.”

“તમારા માટે પણ મહારાજને યોજના વિચારી રાખી છે.” જયંતસિંહે કહ્યું.

“અમારે માટે શી યોજના વિચારી છે? અમે મહારાજની પાછળ ગુજરાતની ગાદીએ આવવાનો અમારો દાવો છોડી દેવા તૈયાર નથી. યોજના જે વિચારથી હોય તે વાંચેલ શાખા માટે જ વિચારો.”

સભાજનો આ વિરોધથી ચમકી ઉઠ્યા. મહારાજને ધીમેથી કહ્યું: “લુવનપાળ, તમે આ પ્રસંગે હઠ ન કરશો. તમે મારા નિકટના

ભાયાત છે તે હું નથી બૂલ્યો તમને મહામહોશ્વર બનાવવાનો મેં વિચાર કર્યો છે યુવરાજ તો વિસજીદેવ જ બને તે સૌને મોન્ય લાગે છે ”

“અમને એ નિર્ણય કબૂલ નથી બીજાના નિર્ણયને કબુલ કરી એનાર વૈશ્ય અમે નથી અમે રાજપૂત છીએ, અમારી તરવાર સાબ્દત છે ” ભુવનપાળ તપી ઉઠ્યો

“સરદાર, મહારાજાને આવો પકકાર ન થાય તે સમજો” લુણુસાપાએ દ્રઢ સ્વરે કહ્યું

“રાણાજી, તમારું ધાર્યું અમે નહિ થવા દઇએ અમે મહોશ્વરો બનીએ અને તમો વાવેનના ગિરાસદારો અમારો હજી ઝૂટવી મહારાજા થશો, એ અમે સહન નહિ કરીએ મહારાજા, આપનો નિશ્ચય નહિ ફેરવો તો સોલ કીઓ પોતાની તરવાર ઉઠાવતાં વાર નહિ કરે “ભુવન-પાળ ઉભો થઇ ગયો. રક્તવર્ણી તેની આંખ ફાટી ગઇ હતી તેનો સાથીદાર રાજપૂત તેને શાંત કરી ત્યાંથી બહાર લઇ ગયો ”

પદ્મણના દરબારમાં ભુવનપાળની કાંઈ મહત્તા ન હતી તેના પકકારને સૌએ હમી કાઢ્યો અને વિસજીદેવને યુવરાજ નીમવા નિર્ણય થયો

યોગ્ય મુદ્દત નહીં કરી, વિસજીદેવને પદ્મણ બોલાવી યુવરાજ-પદ તેનો અભિષેક કર્યો અને તે બદલનું લેખિત આગ્રાપત્ર મહારાજાની મહોર-સહી સાથેનું તેને સુપ્રત કરવામાં આવ્યું

## અકરણ ૧૬ સું

### બહારવટે

ભુવનપાળ સોલંકીમાં મુત્સદીપણું ઓછું હતું, પણ મધ્ય-

યુગને માટે શોભાસ્પદ લેખાતું ક્ષાત્રતેજ તેનામાં હતું જ. તે અપમાન કે નામેશીને જરાપણ સહન કરી શકે તેવો ન હતો. વિસળદેવને યુવ-રાજપદે નીમ્યાથી તેનું ક્ષાત્રતેજ સળગી ઉઠ્યું. તેણે પોતાના સર્વશ્વને ભોળે વિસળદેવ તથા ત્રિભુવનપાળને ઉખેડી નાંખવા નિશ્ચય કર્યો. તેના મિત્રાએ તેને ધણું સમજાવ્યો, પણ એવી વૈશ્યવૃત્તિને અનુસરવા યોગ્ય સમન્વૃત એ ક્ષત્રિયને ગળે ઉતરે જ શી રીતે ? તે તો તરવાર ખખડાવતો તૈયાર થઈ ગયો. કાં હું નહિ કે કાં વિસળદેવ નહિ. પોતાના બળનો કે સંજોગોનો વિચાર કરવા એસે તે સાચો ક્ષત્રિય નહિ, એમ ભુવનપાળ માનતો હતો.

વિસળ સામે દુશ્મનાવટ ધરાવતા વીરમદેવની મૈત્રી કરવાનો ભુવનપાળને વિચાર થયો. વીરમદેવના શૌર્ય માટે ભુવનપાળને પણ માન હતું. વીરમદેવ અને પોતે એક થાય તો વિસળદેવને ઉખેડી નાંખવો એ સહેલું થઈ પડે અને વિસળને ઉખેડી નાંખ્યા પછી ત્રિભુવનને ઠેકાણે લાવવામાં પણ ઝાઝો શ્રમ ન પડે, એમ ભુવનપાળને લાગ્યું. ભાવિમાં ગમે તે થાય, તો પણ વિસળદેવને તો ઉખેડી જ નાંખવો, એવો નિર્ણય ભુવનપાળનો થઈ ગયો.

ભુવનપાળ તથા વીરમદેવે એકઠા થઈ, વિસળ સામે થવાનો તાગડો રચ્યાની વાત લૂણસાપાના જાણુવામાં આવી ગઈ. ભુવનપાળ માણસો તથા હથિયારો એકઠાં કરવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો હતો. આથી તે વીરમદેવને જઈ મળે અને બંને એકત્ર થાય તે પહેલાં તેમનું બળ તોડવાની આવશ્યકતા લૂણસાપાને જણાઈ.

લૂણસાપા વીરમદેવ પર ક્રુદ્ધ થયા હતા, તો પણ તેમના વત્સલ હૃદયના ઉંડાણમાં પિતૃપ્રેમનું એક ગુપ્ત નાનકડું ઝરણુ વહી રહ્યું હતું.

આથી વીરમદેવ વીરમગામમા સખણો રહી પડ્યો રહે તો તેનો જે ગિરાસ હતો, તે તેની પાસે રહેવા દેવાની લૂણસાપાની આતરિક ધચ્છા હતી પરંતુ શિવદત્તને વિસળનો ધાત કરવાનું કાવત્રુ રચવામાં વીરમે પ્રેરણા આપી હતી, તે જાણ્યા પછી લૂણસાપા હતાચ યથા એ ઉદ્ધત છોકરો મુખે બેસરો નહિ ને પોતાના પિતૃકુળને મુખે રહેવા પણ દેશે નહિ, એ ખ્યાલથી લૂણસાપાનું અતર દગ્ધ થવા લાગ્યું વાઘેલ વશની ખાતર એ ઉદ્ધત છોકરાને કેદ કરવો જ પડ્યો, એમ તેમના મનમાં ઠસવા લાગ્યું હતું.

પરંતુ જ્યારે લૂણસાપાએ, જીવનપાળ સાથે વીરમદેવ મળી ગયો હતો, તે વાત જાણી, સારે તો વીરમ પ્રત્યેનો રહોસહો રનેહ પણ તે વિસરી ગયા એ કપાડી કુલાંગારને હવે છુટો રહેવા દેવો એ જ તેમને બચાવહ લાગ્યું તેમણે મન્ત્રીશ્વર તેજપાળને ફરમાન મોકલ્યું કે, વીરમ જીવનપાળ સાથે જોડાઈ જાય તે પહેલાં તેને કેદ કરી પટ્ટણ મોકલાવી દો જીવનપાળને એકલાને તો ગમે તે વખતે પાંસરો કરી શકારો, એવી લૂણસાપાની ગણતરી હતી.

તેજપાળ અને વિસળદેવના સલાહકારો તો વીરમદેવને પીટી નાખવાની તકની રાહ જોતા જ બેઠા હતા, પરંતુ તેમને લૂણસાપાની કંઈક ધાક હતી એટલે વીરમદેવ સલામત રહ્યો હતો હવે લૂણસાપાનું જ ફરમાન વીરમદેવને પકડવાનું હતું, એટલે તે કામમાં ધોળકાના મન્ત્રીને ધણો ઉત્સાહ આવ્યો તેજપાળ તથા મન્ત્રી નાગડ મેના સાથે વીરમગામ પર ચડ્યા તેજપાળની મનની ધચ્છા તો વીરમદેવ પકડાય તો ઠીક અને ન પકડાય તો કાર કરવાની હતી, પણ આ વાત તેણે મનમાં જ રાખી હતી.

વીરમદેવને ધોળકાનું કટક પોતાની યર ચઢી આવતું હોવાના સમાચાર મળતા જ તે ટટાર થઈ ગયો એની નાનકડી સેના અને મુકેલી પણ તૈયાર થયાં મુકેલીએ જાહેર લડાઈ ન કરતાં દાવ બેલવાની સૂચના કરી, પણ વીરમદેવને તે ગમી નહિ તેજપાળ મન્ત્રીને

સામે મોઢે પાણી બતાવવાના તેને ધણા જ કોડ હતા. સુકેશી નિરૂપાયે વીરમના અંગરક્ષક તરીકે તેની સાથે જ યુદ્ધમાં ચઢી.

ઘોળકાના અસંખ્ય સૈનિકાના મહાબળ સામે ટકવું વીરમને માટે 'સુકેલ હતું'. સામી છાતીએ લઢતાં તે ધવાયો અને સુકેશીની સ્વયનાપરથી તેને પાછો હઠાવી લઈ, લડત દેખાવ પુરતી ચાલુ રાખી. સુકેશી તથા વીરમને નાસવું પડ્યું. તેજપાળના ફેટલાક સૈનિકા પાછળ પડ્યા, પણ તેમને સુકેશીએ દીર્ઘદૃષ્ટિપૂર્વક પ્રથમથી જીદ રાખેલા વીરમના તાબ સૈનિકાએ કાપી નાંખ્યા ને નાસવાતું શક્ય બન્યું. વીરમને સલામત રીતે સાથે લેઈ નાઠેલી સુકેશીએ દૂરના એક નાના ગામમાં થોડાક સૈનિકા, વાહનો અને છુપાવાની સગવડ પણ પ્રથમથી કરી રાખી હતી. ઘોળકાના પ્રચંડ બળ સામે હાર થવાની છે, તે એ ચતુર નારી પ્રથમથી સમજી ગઈ હતી. તેથી તેણે આગમચેતીથી બધી તૈયારીઓ રખાવી હતી. દુશ્મનના માણસો એકાએક ન સપડાવી બચ, તે માટે થોડાક ચારો પણ તેણે ગોઠવી દીધા હતા.

વીરમદેવ બ્યાં છુપાયો હતો ત્યાં વધુ રહેવું સલામત ન હતું. વળી તેને તે સંજોગોમાં આશરો આપનાર પણ કોઈ ન હતું. આ મૂંઝવણમાં વીરમને છેવટે જાબાલીપુર સાંભર્યું. જાબાલીપુરમાં તેનો સસરો ઉદયસિંહ રાજસિંહાસને હતો, અને પોતાની રાણીને (જાબાલીપુરની રાજકન્યાને) વીરમદેવે સુકેશીના કારણે અપમાનિત કરી હતી, છતાં તે જ રાણી વીરમદેવને પોતાના પિતાને ત્યાં લઈ જવા તૈયાર બની. પોતાના સૌભાગ્યનાથ વીરમદેવની નિર્દયતા તે આર્યનારી અત્યારે ભૂલી ગઈ. દુશ્મનોના મોમાં પડેલા પતિની દયા ન ધરે, એવી નિષ્ઠુર નારી તે ન હતી. તેની ઉદારતા અપૂર્વ હતી. પોતાની શોક્ય સમી સુકેશીને વીરમદેવ માટે મરી શીટતી જોતાં, તેને પણ સાથે લેવાતું તેણે વ્યાજખી ગણ્યું. નિરૂપાય વીરમદેવ અને સુકેશીએ ન છુટકે જાબાલીપુર જવાની રાણીની માગણી કબૂલ રાખી. અને થોડાક માણસો સાથે વેશપલટો કરી તેઓ જાબાલીપુર તરફ ઉપડી ગયાં.

ઉદયમિહ વીરમદેવના લક્ષણથી પરિચિત હતા, તો પણ પોતાની પ્રિય પુત્રીના કહેવા પરથી તેમણે વીરમદેવને સત્કારી, જામાનીપુરની બહારની ગજવાડીમાં મુકામ આપ્યો. જામાનીપુરના દાસદાસીઓ તથા નોકરવાહનો વગેરે વીરમદેવ તથા સુકેશીની મેઢામાં હાજર રહેવા લાગ્યા. વીરમદેવને આ ઓશિયાળું જીવન ગમતું ન હતું, પણ જ્યાં સુધી કંઈ માર્ગ જડી ન આવે ત્યાં સુધી ત્રીજો ઉપાય ન હતો.

ગુજરાત સામે બહારવટે નીકળેના જીવનપાળને વીરમે પોતાની પાસે બોલાવી મગાવ્યો. વીરમદેવને જીવનપાળે પોતાની સાથે બહારવટામાં સામેન થવા જણાવ્યું અને બધી રીતે નાસીપાસ થયેલા વીરમદેવને તે રસ્તો જ અનુસરવા યોગ્ય જણાવ્યો. જામાલીપુરના ચોડાક માણસો સાથે લઇને સુકેલી, વીરમદેવ તથા જીવનપાળ બહારવટું ખેડવા નીકળી પડ્યા; ગુજરાતની ઉત્તર સરહદથી થોડે દૂરના હુંજરાને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યા અને જોઇતી મદદ વગેરે જામાલીપુરથી મગાવવા લાગ્યા. ગુજરાતના ગામડાં ભાગવા તથા વજુઝારો લૂટવી એ આ બંને લાચાર રાજવંશીઓનું કર્તવ્ય થઇ પડ્યું.

## આદર્શ રાજભક્તિ અથવા

## પિશાચ અને દેવ

(લેખક-રા. રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કર)

આ વાર્તાએ ‘ગુજરાતી’ના વાંચકોનું ધ્યાન ખેંચી રાખ્યું હતું તે પુસ્તક આકારે પ્રકટ થાય છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૨+૨૯૦=૩૦૨.

દિ. ૩ ૧૧) ટપાલ અને વી. પી. ખર્ચ પાંચ આના અલગ.

મળવાનું ઠેકાણું

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, સાસુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન રોડ, કોટ, સુબહ



## પ્રકરણ ૧૭ મું

### સુકેશીનું મન

**વિસજદેવ** તથા ત્રિભુવનપાળ સામે બહારવટું ખેલી તેમને થયરાવવાનું કામ સહેલું નહતું. ગુજરાતની ગુપ્તચરોની જાળ અને લૂણસાપાનો અંદોળસ્ત વારંવાર બહારવટીઆઓને મુશ્કેલીમાં મૂકતો હતો. ભુવનપાળ અને વીરમદેવ બંને ખરા શૂરવીર પુરુષો હતા, પરંતુ તેમનું આંધળું શૌર્ય ગુજરાતની સત્તાને ડારવા અસમર્થ હતું. દિન-પ્રતિદિન બહારવટીઆઓમાં નિરાશા પ્રસરતી હતી, પણ આદરેલું અધુરું મૂકવા જેવી તો તેમની સ્થિતિ જ નહતી, એટલે લૂંટફાટ અને છુપા હલ્લાઓથી તે ગુજરાતની સરહદને ત્રાસ આપી રહ્યા:

જાખાલીપુરથી વીરમદેવ તથા ભુવનપાળને મદદ મળે છે, એ વાતની જાણ થતાં લૂણસાપાએ ઉદયસિંહ પર ઠપકાનો પત્ર લખી મોકલાવ્યો. અને બંને રાજદ્રોહીઓને પકડવામાં મદદ કરવા જણાવ્યું. આ પત્રથી ઉદયસિંહનું મન પલટાયું. સર્વ સંબંધીઓથી તળાયલા ઉછંખલ વીરમને સહાય કરવામાં કાંઈ અર્થ તેને જણાયો નહિ. ગુજરાતની મહાન રાજસત્તાનો વિનાશરણે રોષ વહોરવો તેને ધષ્ટ લાગ્યો નહિ. વીરમદેવ રાજગાદી મેળવે તો પણ તે પોતાની પુત્રીને તો સુકેશીની પાછળ જ રાખવાનો, એ ખ્યાલ પણ જાખાલીપુરના રાજાને આવ્યો. તેણે બહારવટીઆઓને મદદ કરવાનું બંધ કર્યું. જાખાલીપુરનાં કેટલાંક માણસો તો ઉદયસિંહની સ્વયનાથી વીરમને છોડી આદ્યાં ગયાં. વીરમનાં માણસોની સંખ્યા આથી ઘટી ગઈ. પણ તે નિરૂપાય હતો. ભુવનપાળની મોટી દુકંડીની તેને સહાય હતી, તે ખાતર તે મન વાળી શાંત રહ્યો.

મહારાણીપદની મહત્વાકાંક્ષા સેવનાર સુકેશીને ડુંગરોમાં ચોરી-છુપીથી રહેવાનું ને નાંસલાગ તથા ઉચાટથી ભરેલું જીવન અકળાવવા લાગ્યું. પ્રથમ તો તેને આશા હતી કે, આ સ્થિતિનો અંત આવશે, પણ જેમ જેમ દિવસો જવા લાગ્યા ને વીરમ માણસો વગરનો બનવા

લાગ્યો તેમ તેમ સુકેશીની ચિંતા વધવા લાગી ઉદયસિંહે પણ પોતાના જમાઈને ઉવેખવા માંડ્યો હતો, એટલે તેને ધરતીમા બીજ કાઢતો આશરો ન હતો, એ ખ્યાલથી સુકેશીનું હૃદય બળી રહ્યું હતું વીરમદેવ પર તેને વહાલ હતું, પણ તે વહાલ તેની આ સ્થિતિમાં જગડમગવા લાગ્યું

એક વખતનો મહાન વીરમદેવ આ દુખની વેળાએ કાણુ જાણે કેમ પણ સુકેશીને 'નિચારો' લાગવા માંડ્યો તેના તરફ સુકેશીને જે આકર્ષણ હતું તેના બદલે હવે દયાએ તે સ્થાન લેવા માંડ્યું સુકેશી હુ ગરાળ મેલાણુમાં એકી એકી રાજ "શુ ચરો?" તેના નિચારો સાથે પોતાનું ભાવિ વીરમદેવ સાથે સંકળાઈ ગયા વિષેનો વિચાર પણ કરતી તે શા માટે એમ માની લેતી હતી? તે કયા વીરમદેવની પત્ની હતી? તે ગમે ત્યાં જઈ શકતી ન હતી? આ પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉઠતા અને તે પોતે જ તેના જવાબો આપતી પોતે વીરમદેવની પત્ની ન હતી, પણ પત્ની કરતાય વિશેષ હતી, તેની પ્રાણેશ્વરી હતી, એવો ખ્યાલ મનમાં લાવી તે શાંત થતી પરંતુ તે ખ્યાલમાં જોઈએ તેટલી ભાવના બીનાશ ન હતી એમ તેને કાંઈકવાર સમજાતું જ હતું

રાજરાણીના ઠાકથી રહેવા ટેવાયેલી સુકેશી બહારવાંટયાના હુ ગરાળ મેલાણુમાં અર્ધપથુ જેવું જીવન વિતાવતી જીવનપાળ પણ વીરમદેવનાં માણસો ધટી જાયથી તેના તરફ કાંઈક ઉપેક્ષાની નજરે જોતો થયો હતો આની અસરથી વીરમદેવ તથા સુકેશી પ્રત્યેનું જીવનપાળના માણુઓનું વર્તન પણ પલટાવા લાગ્યું હતું તે પ્રથમ જે માન અને સદ્ભાવ વીરમ તથા સુકેશી તરફ દાખવતાં તે ઘટવા લાગ્યો હતો સુકેશીને આ અસર લાગતું હતું તે જીવનપાળને પોતાની શુદ્ધિથી ધણી વાર પ્રસન્ન કરી ચૂકી હતી પોતાની એ ચતુરાઈ, ઉત્તરોત્તર વધુ રિકસાની બહારવટિયાના દળમાં પોતાના તથા વીરમના સ્થાનને ટકાવી રાખવા તે મથી રહી-

પણ જીવનપાળ જોડેના સસર્મમાંથી તે જીવનપાળના નિચારો કરતી બની તે વિચારો તેને જીવનપાળ અને વીરમદેવની દુતના કરવા

તેરી રહ્યા. એ તુલનામાં ભુવનપાળ દાસના વીરમ કન્યા ધણી વાર અઢિયાનો લાગતો હતો. આ વિચારસરણી સુકેશીને દિનપ્રતિદિન સ્વાભાવિક બની ગઈ, પણ તેમાં રહેલું અસ્વાભાવિક તત્ત્વ તેના હૃદયમાં ધર કરવા લાગ્યું. વીરમનાં જ સ્વપ્નામાં અકચૂર રહેતી સુકેશી ભુવનપાળને વગર સમજાવે ધડી ધડી પોતાના માનસમાં ખેંચી યાચેલાં જોવા લાગી. જો કે આ સ્થિતિ તેને પોતાને પણ ગમતી નહિ.

ભુવનપાળે સુકેશીને પ્રથમ જોય ત્યારથી જ તે મનમાં તેની તારીફ કરી રહ્યો હતો. જંગલના એકાંત છવનમાં સુકેશીની દાગરતો ખ્યાલ જ ભુવનપાળને હૃદયપટે મધુર ઝલુઝલાટી જગાવી ચૂકતો. તે ઝલુઝલાટ દિનપ્રતિદિન મીઠા સંવેદનનું સ્વરૂપ પકડી રહ્યો હતો. સુકેશી સાથે વાર્તાલાપ કે ચર્ચા કરવામાં ભુવનપાળને અતિ આનંદ થતો હતો. એ આનંદની પળો તે શોધ્યા જ કરતો હતો. સુકેશી જેવા રતનનું સ્વામીત્વ પ્રાપ્ત કરનાર વીરમદેવ પર તેના અંતરમાં અપ્રગટ ઈર્ષ્યા પણ પ્રગટવા માંડી હતી. એક દિવસ સુકેશી પોતાની યાચ, એ ખ્યાલ પણ ભુવનપાળને ડોલાવી ગયો. પછી તો ભુવનપાળ પટ્ટણી રાજ-માઠીને પણ સુકેશી માટે હુલ કરવા મન સાથે તૈયાર થઈ ગયો.

એક વાર તેણે વાતમાં જ સુકેશીને કહ્યું: “વીરમદેવે એક સ્ત્રીની રહ ખાતર ગુજરાતની ગાદી ગૂમાવી, એ વાતથી હું તે વખતે આશ્ચર્ય પામેલો, પણ તમને જોયા પછી તો થયું કે વીરમદેવનો નિર્ણય યોગ્ય હતો.”

“કેમ, એવું શા પરથી માન્યું?” સુકેશી હસી.

“શા પરથી? તમને જોયા પરથી જ તો. તમારે માટે ગુજરાતનું તો શું પણ ત્રિભુવનનું સામ્રાજ્ય પણ હુલ કરવા તૈયાર થઈ જવાય.”

“ધેણા છો, સરદાર, તમે તો.” પોતાના સૌંદર્યની પ્રશંસાથી મુગ્ધ થતી સુકેશી બોલી. આશિયાળા વીરમની ઉપપત્ની તરીકે તે આ સરદારને રાજ રહેલો જોવા માગતી હતી.

“તમને જોયા પછી કોઈ ઘેનો ન બને એ વાત જ ખોટી એક શ્લોકમાં કથન છે તેમ સ યોગી હાથવા પશ્ચ । એ ન્યાયે તમને જોઈ ઘેલો ન બનનાર કા યોગી હોય કે કા પશુ હોય ” ભુવનપાળે રસિક બનવાનો પ્રયાસ કર્યો

સુકેશી ભુવનપાળની પ્રથસા સાંભળી કૃત્રિમ લજ્જા દાખવી સરદારને વધુ અકળાવી રહી સરદાર એ સૌદર્યને પોતાનું કરવાનો નિશ્ચય મન સાથે જ કરવા લાગ્યો ગુજરાત સામે બહારવટું ખેડવા નીકળેલો ભુવનપાળ વીરમદેવ સામે જ ગુપ્ત બહારવટું ખેલવા મનમાં ચિંતન કરી રહ્યો

રોજરોજની વાતચીત, કટાક્ષો અને મોહક સંભાષણોથી સુકેશીના અંતરમાં ભુવનપાળ બધી રીતે શ્રેષ્ઠ હોય તેમ તેના મનમાં ઠસવા લાગ્યું એના મુખેથી પોતાની પ્રથસા એકાદ વાર ન સાંભળે, તે દિવસે સુકેશીને એન પડતું નહિ વીરમદેવ પાસે લાંબો વખત ખેંચી રહી નિરર્થક વાતો કરતા હવે સુકેશીને કટાણો આવવા લાગ્યો વીરમદેવના કેટલાક અગ્ર દોષ જે તેણે આજ પૂર્વે પણ જોયા હતા તે તેને હવે હધુ ખૂંચવા લાગ્યા વીરમની સુકેશી જાણે કોઈ અદ્રશ્ય જાદુના બળે પકડાઈ રહી હતી તે જાદુ તે પોતે પણ જાણતી ન હતી જાણતી હશે તો તે જાદુના પરિણામની તેને ખબર નહિ હોય ભુવનપાળ પાસે તે કોઈને કોઈ બહાને હવે વધુ વખત ખેંસના લાગી

# શુદ્ધ કાઠીઆવાડી

ઘીમાં બનાવેલ તથા મેવા મસાલાથી ભરપુર એસન્સના હલવાઓ તથા ગુલાબની ખારીક તારની સુતરફેણી વેનીલાની જલેબી, જામનગીરી મેસુર, મગજ, મોહનથાલ, મલાઈના ખાન્ન તથા પદ્મ, ખુંદીના કેક, અધરણીના લાડુ, દીલ્હીનો સોન તથા મલાઈનો સોન હલવો તથા દરેક જાતના સુકા હલવાઓ તેમજ ખરફ હલવો હરવખત તૈયાર મળશે.

અમારી ત્રણે દુકાનોની મુલાકાત લેવા જરૂર પધારશો.

## દ યા રા મ દા મો દ ર મી ઠા ઇ વા લા

ગ્રીરામભાઈ	ચાંદશેઠ	દાદર	માથેરાન
ટે. નં. ૨૪૭૭૭	૪૧૧૪૦	૬૦૪૧૨	૧૬

તા. ક. : માથેરાનમાં અમારું ખાદશાહી

### રોયલ હિન્દુ હોટલ

પુર ખહારમાં ચાલુ છે.

રીફ્રેશમેન્ટ પાર્ટી તથા ડીનર પાર્ટીનું કામકાજ સંતોષકારક રીતે કરી આપવામાં આવે છે.

માથેરાનનું ચોકખું મધ હરવખત અમારે ત્યાંથી મળશે.

## પ્રકરણ ૧૮ મું ઓશિયાળી સુકેશી

**વીરમદેવની** અકળામણનો પાર ન હતો તેને ચારે તરફથી નિરાશા ઘેરી વળી હતી દાદાભાઈ, સસરા, મિત્રો બધા ય તેને ઉવેખી ચૂક્યા હતા ક્રોધને તેની ચિતા તો શુ પણ દયા સરખીયે ન હતી તેની પત્ની પિતાના રાજમહેલમાં જઈ બેઠી હતી અને તેની પ્રણયિની જે તેના પ્રાણના આધાર જેવી હતી તે પણ બદલાતી જતી હોય, એમ વીરમને લાગતું હતું આ વિચારથી વીરમદેવનું સ્વર્ણ દિલ હચમચી ઉઠ્યું હતું ચારે બાજુ ધન અધિકારથી ઘેરાયેનો તે લમણે હાથ દઈ એક ટેકરી પર બેઠો હતો સુકેશીનું વર્તન અને તેના ઉચ્ચારો વાંક્યો તે વારવાર રમરીને વિચારતો હતો કે, એ વર્તન અને વચનોવાળી સુકેશી જાણે પ્રથમની સુકેશી જ ન હોય ‘શુ તે પોતાનાથી નારાજ બની હશે? તેને ત્રિલુવનપાળે ભભેરી હશે? સુકેશી શુ ખરેખરી ઠગારી નીવડશે?’ આવા પ્રશ્નોથી અકળાતો વીરમદેવ ભતૂંહરિની પ્રખ્યાત ઉક્તિ યા ચિન્તયામિ મયિ સા સતત ચિરકાનુ મ્મરણુ કરી રહ્યો.

પોતાના જેવા બધી રીતે નિષ્ફળ બનેલા એકાકી આદમીને હુ ખની વખતે સુકેશી જેવી સુંદરી તણ દે, એ કંઈ અસંભવિત ન હતું છતાં સુકેશીનો વર્ણનો પ્રેમ અને દૃઢ રનેલાકર્ષણ તેને એ વાત માનવા વારવાર મના કરતાં હતા અસ્પર્શ વિરૂદ્ધ વિચારોના પ્રવાહની પ્રમત અથડામણમાં વીરમદેવ શ્રમિત જેવો બની ગયો હતો.

“મહારાજ, શુ વિચારમાં પડ્યા છો? આપણે માથે ચક્ર ભમી રહ્યું છે” પાછળથી આવતા વીરમના એક સૈનિકે ધીમેથી કહ્યું વીરમે તે વિચારલીનતાને લીધે સાંભળ્યું ન હતું તેણે પૂછ્યું “શુ વિનય? કંઈ નવા જૂની છે?”

“મહારાજ, હવે નવા ને જૂની, આપણું ભાગ્ય પલટયું છે એટલે આપું જગત આપણે માટે પલટાઈ જવતું. હવે તો આપણે ભાગ્ય સામે મોરચો માંડવો નકામો છે. મને આજે આ વાત દિવા જેવી સ્પષ્ટ થઈ ગઈ.” વિજયે કહ્યું.

“વિજય, તારા જેવો શૂરવીર આજે આવું કેમ જોલે છે? ક્ષત્રિયનો છેલ્લો મહાપુરુષાર્થ એ મૃત્યુ છે. તું એ કેમ આજે જૂલી ગયો?” પોતાની આંતર મધામણને પડતી મૂંઝી વીરમે પૂછ્યું.

“કંઈ નહિ, મહારાજ. પણ આજ તો હું સાચું જ જોઈવાનો છું. આપની પડખે હું અને ખીન્ન ચારેક વિશ્વાસુ માણસો સિવાય હવે કોઈ નથી. થોગિનીપુરથી આવતી વેપારી વણઝારને લૂંટી હતી તે જાણીપુરની હતી. એટલે ઉદયસિંહજી હવે આપણને જાંપવા નહિ દે. સમય પલટાય ત્યારે જ આવી અવળી મતિ સ્પષ્ટ છે.” વિજયે થોડીક વરાળ કાઢી.

“એ તો ભુવનપાળે કહ્યું એટલે એ વણઝાર લૂંટી. હવે જે થયું તે ખરું.”

“મહારાજ, એ ભુવનપાળ જ આપનો દુશ્મન છે. હવે એ તો ને અહીંથી નાસો.”

“કેમ આમ જોલે છે, વિજય? નાસીને ક્યાં જશું?” વીરમે ઢીલા સ્વરે પૂછ્યું.

“ગમે ત્યાં નાસો. અહીં રહ્યા તો હવે કુતરાના મોતે મરવાના. નામોશી થશે તે તો જુદી જ.”

“વિજય, મને તારું કયન નથી સમજતું. અહીં તેં એવું શું જાણ્યું કે, આમ ચમકી ઉઠ્યો છે?”

“મેં ઠીક જ જોયું છે, કુદરત આપણને એતાવે છે. મારું માનો તો હવે અહીંથી ભાગો, નહિ તો પસ્તાશું.”

“કાંઈ કહેતો નથી ને ગાંડી ગાંડી વાતો કરે છે. ક્યાં ભાગીને જવાનું હવે રહ્યું છે, તે તો ખતાવ?” વીરમે પીઠ પાછળના પથ્થરને અઢેલી જરા ટટાર બનતાં પૂછ્યું.

“ગમે ત્યાં જઈએ પટ્ટણુ કે ધોળકા જઈ દાદાજીની માથી માગીએ કે જામાનીપુર જઈ ઉદયસિદ્ધજીના પગ પકડી લઈએ ”

“નાદાન છોકરા, તુ આ શું બોલે છે ? હું દુસ્તમનોના પગે પડું એમ ?” વીરમદેવ તપી ઉઠ્યો

- “દુસ્તમન બનેલા દાદા પાછા ‘દાદા’ બની શકે એમ માફ માનો.” વિજયે હાથ જોડ્યા

“દૂર થા, નાલાયક ! તને તારો જીવ વહાવેા લાગતો હોય તો ચાલ્યો જા, કુતંગા !” કુદ્ધ વીરમનો હાથ કમરપરની તરવારની મૂક પર પડ્યો

“માફ કરો, મદારાજ, હું જો મારા અન્નદાતાને હોદ્દા દેવાનો વિચાર કરું, તો માગ પર આજ વૂની પડે, પણ વાત જુની રીતે વણસી છે ”

“તો જલદી કહી નાખનો કાં નથી ?” વીરમે જગા ગાત થનાં કંઈું  
“મદારાજ, જે પંક્તિની તે દિવને મુનસગને કઠિ મે તમને બતાવેલી તે જ આજે આપણો નાશ કરાવનાર પાંચાળી બની છે ”

“શું કહે છે તુ ? મને વહેમ તો હતો જ !” સડક થનો વીરમ બોલ્યો

“મદારાજ, નજરે જોઈને ચાલ્યો આતુ છું ” એમ કહી ત્રિજય ધૂટણુમર થઈ વીરમદેવના કાનમાં મુખ ગળી કંઈક કહેવા લાગ્યો

એ સામગતા વીરમદેવ લાનચોગ બની ગયો એના હોઠ સખના-ધવી ખીસાઈ ગયા અને આખમાં ડરાઈ દેખાઈ ગઈ ‘ મને નજરે બતાવ, બેનાં માર્યા ઉઘરી દઉં ” વીરમ હેઠો થઈ ગયો

“મદારાજ, ઉનાળા મ થાઓ દવે જો આંધળીઆ કરગો તો એમનું ધાધું તો થશે જ ને આપણે બૂગ મોને મરણુ મુખતથી કામ લેવાની જરૂર છે ”

વીરમદેવ જરા વાર વિચાર કરી બોલ્યો “હીક, પણ મને તુ એ નજરે બતાવ તો ખરો મારે ખાતો કરવી પડશે ”



“મહારાજ, આપનાથી એ નદિ જોવાય. જોતાં જ શ્રાવતાર પતી જશે. માટે જવા દો. સૌને યોગ્ય શિક્ષા થાય તેવો રસ્તો હું દાદીશ.” વિજયે કહ્યું.

“ન જોવાય તેવું જોવાનું મારે નથીમે હવે આવ્યું છે, વિજય. મારો જમણો દાથ, મારો પ્રાણ સુકેળી તેય આ વસળી વખતે બદલાઈ ગયો? એને માટે મેં પટ્ટણી રાજગાદીને લાન મારી વનવાસ લીધો તેનો આ રીતે તેજે બદલો આપ્યો?” વીરમદેવના હૃદયમાંનો સદા અપ્રગટ રહેતો કામળ લાવ એકાએક પ્રગટી નીકળ્યો, તેની આંખ ભીની થઈ.

“જીવ ન બાળો, મારા અનંતાના ! દુષ્ટ સોલંકીનાં જ આ વાનાં છે. હજી સુધી તો સુકેળીદેવી અડગ જ છે.” વિજયે આશ્વાસન આપ્યું.

“સાચી વાત? વિજય, મને એમની વાતચીત સાંભળવા દે. હું શાંત જ રહીશ.”

“તમે શાંત રહી જ શકો નહિને ! હું તમને ઓળખું છું.”

“મારી તરવારના કસમથી કહું છું શાંત રહીશ. ચાલ મને ખરી વાત સમજવા દે.”

“મહારાજ, આ ડહાપણનું કામ તો નથી જ. રહેવા દો વિપરીત થશે. સૌ સમય ઓળખી લ્યો.” વિજયે વીરમને સમજાવવા પ્રયાસ કર્યો.

“બસ હવે, માથાઝીક ન કર. ચાલ તે ક્યાં આગળ બેઠાં છે?”

“મહારાજ, નહિ જ માનો?”

“ના, સમય ન ગુમાવ.” વીરમ તપ્યો:

“ચાલો ત્યારે, પણ જોજો છુપા રહી વાત સાંભળીને ચાલ્યા આવવાનું છે. તરવારના કસમ ભૂતી ન જતા” એમ કહી વિજય આગળ થયો અને તેની પાછળ વીરમ ટેકરી ઉતરવા લાગ્યો.

ટેકરી ઉતરી જંગલમાં થોડોક ચકાવો લઈ તેઓ એક વીચ ઝાડીમાં ધીમે ધીમે ચૂપડીદીથી ચાલવા લાગ્યા. આગળ જતાં એક નાનકડું તળાવ જણાયું. તે તળાવને સામે કાંઈ એક ઝાડ તળે

સુકેશી પથર પર બેઠી હતી તેની સામે બુવનપાળ સોલકી ઉભો હતો તે બતાવીને વિજયે વીરમને કાનમાં કહ્યું “હવે પેલા બેયાં ને? વાત સામળવી હોય તો મારી પાછળ જરાય અવાજ ન થાય તે રીતે ચાલ્યા આવો.”

રાતો પીઝો થતો વીરમદેવ પાંદડું પણ હાલે નહિ તેની કાળજી રાખી જાડોને ઓથે લપાતો વિજયની પાછળ ચાલ્યો જાડોને ઓથે અર્ધ ચકાવો લઇ, સુકેશી તથા બુવનપાળનો વાર્તાલાપ સમજાય તેટલે દૂર એક ઘંટાવાળા જાડની ઓથે સતાઇને બને ઉભા રહ્યા વીરમની છાતી આ દૃશ્ય જોતા જ ફાટવા લાગી હતી સિંહની પેઠે તરાપ મારી બુવનપાળની ડોક મરડી નાખવા તે ઉત્સુક બન્યો, પણ તરવારના કસમ તેને યાદ આવ્યા એટલે ચાત બની ઉભો રહ્યો.

“સરદાર, જખાલીપુરનું કટક અને અણહીલપુરની થોડી સેના આપણી ઉપર ચઢી આવવાની વાત ખરી છે?” સુકેશી બુવનપાળને પ્રશ્ન લાગી

“હા, તમને શી ખબર તેની?” બુવનપાળે પ્રશ્ન.

“વાહ! અમે તે કંઈ બહારવટે આવ્યા છીએ કે મહેમાન મતે? ખબર ન કેમ પડે? પણ એ સેના આવશે તો શું થશે?”

“તમે શા માટે ચિંતા કરો છો? હું ને મારા માણસો તેમને આ હુગરોમાં ધૂળ ચાટતા કરી મૂકીશું. અમે કાંઈ વીરમદેવ પેઠે ખીજના બાવડાંપર આધાર રાખનારા નથી” મૂળને વળ દેતો સરદાર બોલ્યો. તેની દટિ સુકેશીના સૌહાર્દથી છયકાતા સરોવર જેવા દેહ પર તૃપ્તાવુર બની રહી હતી

“કેવું બોનો છો, તમેય સરદાર? વીરમદેવ મહારાજ તો સાચા કેસરી છે.”

“હા, તે પણ તમને વખત આવ્યે બતાવીશ પણ તમે એ પ્રહેલા પ્રશ્નો જવાબ ન આપતાં આડી વાન કાઢી” બુવનપાળે કહ્યું.

છુપાયેલો વીરમદેવ આ સાંભળતો હતો. તે સુકેશીને મનથી જ પ્રશંસી રહ્યો. ડીંગી ઉઠેલી એ નારી હજી પતિત થઈ ન હતી તેની એને ખાતરી થઈ.

“તમારા જેવા શૂરા પૂરા મને ગમે છે, ત્યારે તો હું આવી એકાંત વિનોદની તક મેળવું છું, પણ મારો પ્રાણ અને દેહ વીરમદેવને ચરણે એક વાર અર્પણ થઈ ચૂક્યો છે. તે ઉચ્છિષ્ટ દેહ તમને ન ધરાય, સરદાર.”

“મને તેની પરવા નથી. વણસ્રંધ્યા પુષ્પ જેવું લાગતું આ સૌંદર્ય તે ઉચ્છિષ્ટ હોય સુંદરી?”

સુકેશી નીચું જોઈ રહી. ભુવનપાળ ફરી બોલ્યો: “સુંદરી, હવે વીરમદેવને ભૂલી જાઓ. એના અંગપરનાં લગડાંય હવે એનાં સગાં નથી.”

“એવું ન બોલો, સરદાર, હું તો વીરમદેવની જ રહીશ, તમે મને આહો છો તે મારું સદ્ભાગ્ય. હું તમારી સાથે હરવા ફરવામાં ગર્વ અને આનંદ લઉં છું. પણ...પણ...” સુકેશી આગળ ન બોલી શકી.

“પણ વીરમથી ડરો છો એમને? એમ ડરવાની જરૂર નથી, સુંદરી. ભુવનપાળના હાથ લાંબા છે.” એમ કહી સરદારે પોતાના હાથ પહોળા કર્યા. તે સુકેશી તરફ ધસ્યો.

“એમ ન કરો, સરદાર.” ઓશિયાળા જેવી સુકેશીએ આડો હાથ ધર્યો.

વ્યાકુળ બનેલા સરદારે સુકેશીનું સુંદર મુખ પકડી ચુંબન લીધું. સુકેશીના ઓઠ ચુંબનના ઉચ્છવાસથી ગ્રંગળાઈ ગયા. “સુંદરી, તું મારી જ છે. હવે વીરમની નથી તેવું આ નિશાન.” ભુવનપાળે ફરી ચુંબન લીધું.

ઘટામાં છુપાયેલો વીરમ આ સહન કરી શકે તેમ ન હતું. તેણે ખભેથી ધનુષ્ય ઉતારી તીર ચઢાવવા માંડ્યું, પણ વિજયે તેને પગે પડી વિનવીને તીર પાછું ભાથામાં ચૂકાવ્યું. “જરા સધ્ધર રાખો, મહારાજ.” વિજયે વિનવિત કરી.

“સગદાર, સુકેશીનો મોઢક દેહ તમે લલે કળને કરશો, પણ સુકેશીનું મન નહિ જીતી શકો” ઝોગિયાળા જેવી સુકેશી બોલી અને તે ચાલી જવા માટે ઉભી થવા લાગી

“દેહમાં જ મન વસે છે, સુદરી દેહ જ સૌદર્યનું અમૃત ધામ છે” કહેતા જીવનપાળે સુકેશીને બાથમાં લીધી સુકેશી ઝીણી ચીસ પાડી ઉઠી

“સધુર, નરાધમ!” બોનતો વીરમદેવ આડીમાંથી સિંહની પેઠે જીવનપાળ પર કૂલો.



મહાન હક્ક  
અહીં પાવ  
પ્રમાણિત  
મુદ્રાવર  
ઝંડા છાપ  
**ડાંધી**  
પ્રાપ્તિ વેલ  
લાખરો  
મતાવનોર

દરેક દેડાણ વેચાય છે

સી.સી. મહાજન એન્ડ કં.  
મુબઈ ૨

REGD.

## પ્રકરણ ૧૯ મું

### સુકેશીને શાપ

તીર વેગે આવતા કુદ્ધ વીરમદેવને જોતાં જ ભુવનપાળ ચેત્યો. તેની પાછળ આવતા વિજયને પણ તેણે જોયો. પળમાં જ તેની મોહ-વિવશતા ઉડી ગઈ. બાથમાં પકડેલી સુકેશીને પડતી મૂકી તે છલંગ મારી દૂર હઠ્યો. સુકેશી ફસડાઈને ભોંય ગબડી પડી.

“ચાલ, નરાધમ હથિયાર ઉઠાવ.” રોષાકુળ વીરમ ગળ્લું ઉઠ્યો. તેણે પોતાની તલવાર ખેંચી કાઢી.

“મહારાજ, જરા શાંત થાઓ. સરદાર, તમે રોષાકુળ ન થશો. મહારાજની સમજફેર થતી લાગે છે.” વિજયે પ્રસંગને સમાલી લેવાની ઇચ્છાથી વાત બદલવા પ્રયાસ કર્યો, પણ વાત વળુસી ચૂકી હતી. તે વીરમદેવને આ દૃશ્ય જોવા સાથે લઈ આવ્યો એ જ તેની ગંભીર ભૂલ હતી. એ ભૂલ બદલ તે મનમાં જ પરતાવા લાગ્યો.

“વિજય, ચૂપ થા. આજે કાં હું નહિ, કાં ભુવનપાળ નહિ.” વીરમ સળગતી આંખે બોલ્યો.

ભુવનપાળ શાંતિથી, પણ પોતાના પર કુદી પડવા આતુર વીરમના દાવને ચૂકાવવાની તૈયારીથી ઉભો રહ્યો. તે વીરમદેવને પડકારવા તૈયાર બન્યો હતો, પણ વિજયના વચ્ચે બોલાયેલા શબ્દોએ તેને જરા વિચારમાં નાંખી દીધો.

ફસડાઈ પડેલી સુકેશી વીરમને જોતાં જ ચમકી ઉઠી. પોતાના રહ્યા સહ્યા સૌભાગ્યનો અંત આવ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું. દેવપટ્ટણના આચાર્યનો શાપ તેના કાનમાં ગૂંજી ઉઠ્યો. ભૂતકાળ જાણે તેની દૃષ્ટિ સમક્ષ ચક્રચિત્રની પેઠે એક બે ક્ષણોમાં જ પસાર થઈ ગયો. સુકેશીનો એ ભૂતકાળ તેને રહેંસી નાંખવા લાગ્યો. શૈશવથી માંડીને ગઈ કાલ સુધીનું જીવન જીવંત બની તેની આંતર આંખ આગળ ખડું થઈ ગયું.

સોમનાથ પદ્મણી પ્રખ્યાત ગુણિકા સુમુખીને ત્યાં પોતે ઉછરતી હતી સુમુખીને તે 'બા' કહીને બોલાવતી અને તેના અનેક લાડકોડને તે પાત્ર બની હતી સુમુખીએ આ પુટડી છોડીને પોતાનાથી સવાઈ બનાવવા નિશ્ચય કર્યો હતો, ચોસઠ કળા અને ચૌદ વિદ્યામા તેને નિપુણ બનાવવા સુમુખીએ શિક્ષણ અને તાલીમની બ્યવસ્થા કરી હતી વિદ્યા શાસ્ત્રીઓ, કવિઓ, ગૈયાઓ, બજવૈયાઓ, નર્તકીઓ તથા ખીખ ગુણીજનો સુકેશીમા અદૃષ્ટ રહેલા કલા અને રસિકતાને પ્રગટ કરવા અને ધાટ આપવા મન મૂકીને મથી રહ્યા હતાં સુમુખીની પોતાની તાલીમ પણ ઓછી મળતી ન હતી ચોડા જ વર્ષોમા સુકેશીનો સૌંદર્યપૂર્ણ દેહ યૌવનસુલભ તરવરાટ તથા મોહકતાની સાથે ઉચ્ચ પ્રકારતુ કલા નૈપુણ્ય દાખવી રહ્યો સુકેશીનું હલનચલન, વાતચીત, વેશભૂષા અને ચતુરાઈ સર્વની પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરી રહ્યા જોતજોતામાં દેવપદ્મણી તેની ખ્યાતિ થઈ ગઈ જદ સુમુખીના જુના ધરાકો તેની હવેલીએ ફરી આવવા લાગ્યા, પણ શુદ્ધ સોનાની ટેટી જેવી પોતાની યુવાન કયાને સુકેશીએ ગ્રાહકો માટે અસ્પૃશ્ય જ રાખી પરિણામે સુકેશીનું મૂલ્ય અને પ્રશંસા અનેકગણાં વધી ગયાં

સુમુખીનો વિચાર સુકેશીને કોઈ સમર્થ અને સમૃદ્ધ ગુણીજનને અર્પણ કરી, ભારે મૂલ્ય મેળવવાનો હતો યૌવન પુષ્પોના મધમધતા પરાગથી ભસ્ત બનેલી સુકેશી પણ પોતાના ફાટફાટ ચતા યૌવન અને રૂપને કોઈ એકજ રસિક બ્રમરને પદે અર્પવા ઇચ્છતી હતી ગણિકા-અવાસમા ઉછરેલી હોવા છતાં, તેની શક્તિ ગૃહસ્થ કન્યા જેવી હતી પોતાના રૂપ, વિદ્યા અને ચતુરાઈને યોગ્ય કોઈ સમર્થ યુવકની પ્રિય ગૃહિણી યત્રાના તેના કોડ દતા દુરદુરના અણલીતવાડના તથા જુના-ગઢના રાજપુરૂષો તેના સૌંદર્યના ઉપભોગ માટે તનસી રહ્યા હતા પણ સુમુખીને સતોષે તેટલું મૂલ્ય મળે નહિ ત્યાં સુધી તે આ મોઢી રૂપ સુદરીને પારકી બનાવી દે તેમ ન હતું

વર્ષોથી વિસારે પડેલી સુમુખીનું પાછું માન વધી ગયું હતું સુકેશી જેવું રત્ન જલદી વટાવી તે માન ગૂમાવી દેવાની પણ સુમુખીને

હિતાવળ ન હતી દિનપ્રતિદિન રત્નનું તેજ તો વૃદ્ધિ જ પામતું હતું. તેમાં તેને લાભ જ હતો, પરંતુ એક દિવસ વાતવાતમાં સુકેશીને તેણે તેની બાલ્યાવસ્થાની વાત કહી. સુકેશી ક્રોધ પરદેશી વેશ્યની બાળકી હતી અને તે દેવપદ્મમાં તેનાં માળાપથી વિખૂટી પડી જવાથી પોતાને હાથે ચઢી હતી. આ વાત બાળ્યા પછી સુમુખી પ્રત્યે સુકેશીને કંઈક ન સમજાય તેવો અભાવ પ્રગટ્યો. પોતે વેશ્યાપુત્રી ન હતી તે બાનથી તેનું મસ્તક ઉત્તર રહેવા લાગ્યું. પોતે ક્રોધક પ્રતિષ્ઠિત શ્રીમંત કે સત્તાધીશની હૃદયરાણી બનવા બધી રીતે લાગક હતી, એમ તેના મનમાં ખાત્રી થઈ.

પણ જગત્ તો તેને સ્વરૂપવતી વેશ્યાપુત્રી જ ગણતું હતું. એટલે જે જે રૂપધેક્ષા માણસો તેની પાછળ ફરતા હતા, તે તેને પત્ની બનાવવા માટે નહિ, પણ ઉપપત્ની બનાવવા માટે જ ફરતા હતા. આ વાતની સુકેશીને બાળુ થતાં તે સળગી ઉઠી. “ઉપપત્ની બનવા ફરતા હું મૃત્યુને પસંદ કરીશ.” તે મન સાથે બબડી ઉઠી, પણ એક એ સૌંદર્યધેક્ષા યુવાનોનો દાણો દાખી બેતાં તે હતાશ બની. તેઓએ તેને પત્ની બનાવવા અશક્ત હોવાનું જણાવ્યું. તેઓ ધારે તો પણ તેને પત્ની બનાવી શકે નહિ, સમાજ તે થવા દે નહિ, એમ પણ તેઓએ જણાવ્યું. ઉચ્ચ વર્ણના હિંદુઓમાં ક્રોધ પણ પોતાને પત્ની તરીકે સ્વીકારશે નહિ તેવી સુકેશીને થોડા જ વખતમાં બાળુ થઈ ગઈ. પણ આથી તો એનો આત્મા પ્રકોપ કરી રહ્યો. સમાજના એ આધાતનો તેના હૃદયમાં પ્રત્યાધાત પડ્યો. તે દાંત પીસી બોલી: “હું ભૂખે મરીશ તોય ક્રોધની રખાત તો નહિ જ બનું.”

સુમુખી પોતાને ક્રોધ મોટા શ્રીમંતની રખાત તરીકે ગોઠવી દેવા મથી રહી હતી, એ વાત બાળુતાં સુકેશી ચેતી ગઈ. તેણે સુમુખી પાસેથી નાસવામાં જ સલામતી બેઠ, પણ નાસવું સહેલું ન હતું. નાસીને જવું પણ ક્યાં? પકડાતાં પણ કેટલી વાર? પણ મૂંઝવણમાંથી તેને એક વિચાર સ્ફૂર્યો. “પોતાને પત્ની બનાવે એવું દુનિયામાં કોઈ નહિ હોય?” આ પ્રશ્ને તેને વિચાર કરતી બનાવી.

‘દેહં પાતયામિ વા અર્થં સાધયામિ।’ સુકેશીએ ૬૯ નિશ્ચય કરી લીધો. હવેલીની પાછળી બારીએથી રોજ દિવસનાં એ વાર રસ્તેથી જતો આવતો એક પુટડો નવજુવાન તેની નજરે પડ્યો હતો. થોડા થોડા ધાટે ધડેલું એનું શરીર અને બદનની તાજગીભરી લાગી એને કામ-દેવ જેવો મોહક બનાવી રહ્યાં હતાં એની આગ્રી ફૂટેલી મૂઠ અને તેની નીચે આવેલા ધાટીવા મોહક એાષ સુકેશીને તેના તરફ આકર્ષાઈ રહ્યા હતાં. તે જુવાન વારવાર સુકેશી તરફ તાકીને તૃપ્તાતુર નયનોને શાત કરવા મથતો જાણે એ રસ્તે યદને સુકેશીને જોવાની પડતી મૂઝી આગળ જવું તેને ગમતું ન હોય તેમ તેના પગ કહી આપતા એની દ્રષ્ટિ જાણે સુકેશી પાસે પ્રેમની બિંદુ માગી રહેતી સુકેશીને એ યુવાનની રઢ-લાગી ગમ્મ હતી.

પણ એ તો યવન હતો તેથી શુ થયું ? યવન જો તેને પોતાની પત્ની બનાવવા કબૂલ થાય, તો તેનું યવનપણ સુકેશીને મન વસે તેમ ન હતું. હિંદુઓ તો તેને ચાકરડી બનાવવા માગતા હતા. જ્યારે આ યુવાનની મુખાકૃતિ જ સુકેશીને કહી આપતી હતી કે, તે એને એની પત્ની બનાવી દેશે અનેના હૃદયના લાવ આંખોમાં આવી પ્રગટ થવા લાગ્યા એથી આગળ વધતાં વાર્તાલાપની પણ શરૂઆત થઈ સુમુખીની ચોક્કી છતાં, મિલન માટે સ્થળ અને સમય મળી ગયા અને સુકેશી મનથી તે યવન જુવાનની પત્ની બની ગઈ. (૨)

એ પુટડો જુવાન મલેક ધંધાહીમ દેવપટ્ટણમાં થોડાં વર્ષોથી અવેલા, એક શ્રીમત વેપારીને પુત્ર હતો. ધનની તેને ત્યાં ઊંડો માતા-પિતાનો તેના પર સ્નેહ હતો અને વ્યાપારમાં તે પોતે પણ દિનપ્રતિ-દિન નિપુણ બની રહ્યો હતો. દેવપટ્ટણના રાજ્યાધિકારીઓ આગળ પણ તેની સારી શાખ હતી તેણે રતિનું માન મૂકાવે એવી સુકેશીને પોતાની બનાવવા હામ બીડી.

પણ નગીમ એ ડગના આગળ ને આગળ જ હોય સુકેશીના નમીએ રાત્રે મલેક સાથે નાસતાં તે પ્રાગક (નમરવાળ)ના દાથે પડ્યાં.



ગઇ. સુમુખીને આ વાતેની જાણ થતાં જ તે સળગી ઉઠી. પોતે હજારો દ્રમ્ય ખરચી જેને ઉછેરી હતી, જેને માટે તે બિખારી બની હતી, તે નાલાયક છોકરીને આમ ખેવફા બનેલી જોઇ, તેના ઉશ્કેરાટને પાર રહ્યો નહિ. “રાંડને આખું જીવન સડયા કરે એવી શિક્ષા કરું ચારે જ હું ખરી.” ગણિકાએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

સુકેશીની મોટી મોટી કિંમતથી માગણીઓ આવેલી તે જતી કરી, એક ગૃહસ્થ પાસેથી થોડી ધણી રકમ લઇ, તેણે સુકેશી સોમનાથને અર્પણ કરી દીધી. મહાદેવ આગળ નૃત્ય, ગાયન કરવું અને ત્યાં વાસ કરી, સૌના વિકારી દૃષ્ટિપાતો ઝીલતાં ઝીલતાં બળ્યા કરવું, એ ત્યાંનું કર્તવ્ય હતું. સુકેશીનું હૃદય રડી ઉઠ્યું. પણ તેને માટે બીજો ધલાજ ન હતો. મહાદેવના સ્થાનમાંથી નાસવાનું પણ શક્ય ન હતું. તે હવે ભગવાન સોમનાથની જ મીલકત બની હતી.

પણ સુકેશીનું સ્વરૂપ અહીં ઢાંક્યું રહે તેમ ન હતું. દેશદેશા-વરમાંથી આવેલા લોકો તેના નૃત્યથી મોહિત થવા લાગ્યા. ભગવાન સોમનાથના દર્શનથી ય વધુ રસ આ નટીના દર્શનમાં લોકો દેખવા લાગ્યા. સોમનાથના આચાર્યના શિષ્યો પણ આ નટી નર્તકીના મોહક નૃત્યથી ભાન ભૂલી જતા હતા. સોમનાથના મંદિરની અંદરની શાંત સૃષ્ટિ આ નર્તકીના આગમનની સાથે ચંચળ બની ને ઉંચી નીચી થવા લાગી. જાણે આવાસના જડ પથ્થરોય આ નર્તકીને આખું ઢાળી જોઇ રહ્યા હોય એમ આચાર્યના શિષ્યોને લાગવા માંડ્યું. સુકેશી સૌની ચર્ચાનો વિષય થઇ પડી.

આચાર્યના એક ભાનીતો શિષ્ય આ નટી તરફ પક્ષપાતની નજરે જોવા લાગ્યો. શરુઆતમાં તે કહેતો: “આ તો સાચેસાચ જોમમાયા છે. એનું નૃત્ય અને ગાન ભગવાનની સમાધિને પણ ડોલાવી દે તેવું સુંદર છે.”

આ પ્રશંસા કરનાર શિષ્ય સુકેશીની પાછળ ભમવા લાગ્યો. સુકેશી પણ પોતાના હૈયાના ઉછળતા કોડને છુંદાતા સહન કરી શકતી

ન હતી તેના પર સુમુખીએ કરેલા અત્યાચારથી બળી રહેલી સુકેશીએ સોમનાથના મંદિરને વિકારોથી સજગાવી મૂકવા વિચાર કર્યો તેનું રૂપ તેને આ અખતમા સારી સદાય કરે તેમ હતું તેણે વારવાર પોતાની પાછળ ભમતા પેલા શિષ્યને કટાક્ષો અને મિષ્ટ ભાષણથી વશ કરી લીધો. વારવાર તે એકાતમા પેલા શિષ્યને પટાવતી, પણ તેને પોતાનાથી દૂર ને દૂર જ રાખતી.

પણ એમ લાંબો વખત ચાલ્યું નહિ સુકેશી પણ જરા પીગળી શિષ્યે અને તેણે નાસીને દેશાતરમા જઈ પતિપત્ની તરીકે રહેવા નિશ્ચય કરી દીધો. ભગવાની ગોઠવણ શિષ્યે કરી લીધી.

મધરાતે બાગી નીકળતા, કમભાગ્યે દાઢીવાળા આચાર્ય જ તેમને દરવાજા બહાર અથડાયા આચાર્ય રોષથી કપી ઉઠ્યા શિષ્યે પગે પડી મારી માગી લીધી, પણ સુકેશી તો અડગ જ ઉભી રહી આચાર્ય તેની વૃત્તિ પરખી જઈ બોલ્યા “કેમ દુષ્ટા, ભગવાનને અર્પણ કરેલો દેહ પામર માનવીને માટે બ્રહ્મ કરવો છે.”

“હા, મને જો મંદિરમા રાખવી હોય તો રાખો હું એ જ કરવાની મારે ભગવાનને નથી પરણવું હું તો તમારા ક્રોધ શિષ્યને જ મારો પતિ બનાવીશ.”

“જા કુષ્ટા, હજારો વર્ષે તું જ એક ભગવાનના મંદિરને પતિત કરનારી નીવડી તને જ્યાં હઉં છું, પણ યાદ રાખજે, તને પતિ મળજે, તો પણ તે તારે જ પાપે પાપમાલ થશે તું વનવગડે રઝગીને મરીશ જા દૂર યા ભગવાનના ધામમાંથી.”

## પ્રકરણ ૨૦ મું

ઉદય અને અસ્ત

**મધરાતે** અંધારધેર્યા રસ્તા પર સુકેશી દોડવા લાગી. તે ક્યાં જતી હતી તેનું એને ભાન ન હતું. માત્ર સોમનાથના કારાગૃહ જેવા મંદિરથી તે દૂર ને દૂર નાસી રહી હતી. આચાર્યે તેને જતી કરી હતી, પણ તે મંદિરની રૂઢિ વિરૂદ્ધ હતું. એટલે પાછળ કદાચ માણસો પકડવા દોડે તેની એને ખીક હતી. સવાર સુધી દિશાના ભાન વગર સુકેશી દોડ્યેજ ગઇ. પછી તે ઠેર ઠેર રખડી, પાસે વાટ ખરચી જોયું લીધું હતું તેમાંથી પોતાનું ગુજરાન કરવા લાગી. તે પોતાના અદીક પતિને શોધતી હતી, પણ એમ પતિ ક્યાંથી જડે ?

ચતુર સુકેશીએ છેવટે પોતાની કળાને બળે માનભેર ગુજરાન ચલાવવા નિશ્ચય કર્યો. પોતાની પાસેની રહી સહી મૂડી વડે તેણે સાબ તથા માણસો રાખ્યા અને નૃત્યના મોહક અભિનય તથા રૂપ છટા વડે, ભલભલાને ડોલાવી સુવર્ણ મહોરોના ટગ પોતાને ચરણે કરાવતી ગામે ગામ ફરવા લાગી. સમૃદ્ધિ વધતાં સુકેશીનો પતિ માટેનો આદર્શ ઉચ્ચ બનવા લાગ્યો. તેની મહત્વાકાંક્ષા વધવા લાગી. દેશાટનથી તેનું જ્ઞાન તથા માહિતી વધવા લાગ્યાં. રાજાઓ અને રાજપુરુષો તેને લોભાવવા લાગ્યા. આ સંજોગોમાં તેના મનમાં રાજરાણી થવાની અભિલાષા જાગી ઉઠી. તે અભિલાષાને માટે તે અનેકાનેક યોજનાઓ ધડતી પ્રવાસ કરવા લાગી.

એવામાં તેણે વીરમદેવને જોયો, તે તેને ગમ્યો અને પોતાની મહત્વાકાંક્ષાઓને પણ ત્યાં ફળિત કરવા તક મળશે, એમ તેને લાગ્યું. આથી તે મન અને દેહથી એકનિષ્ઠપણે વીરમને વસી. વીરમે તેને પોતાનાથી શક્ય તેટલે દરજ્જે પત્ની બનાવી હતી. અને તેને માટે ગુજરાતના રાજસિંહાસનને પણ લાત મારી હતી. વીરમદેવે પોતાની ખાતર શું શું વેઠ્યું હતું, પોતાના જેવી અનાથને કેવી ઉદારતાથી સનાથ કરી હતી તે ખ્યાલથી સુકેશીનું અંતર રડી ઉઠ્યું. તેને સોમ-

નાથના આચાર્યનો શાપ માદ આપ્યો. જાણે આજે જ તે શાપ સાચો પડવાની પળ આવી લાગી હોય એમ તેને લાગ્યું આ બધો ખ્યાલ અને ભૂતકાળની સ્મૃતિ સુકેશીના મનમાં એટલી તો ઝડપથી રમી રહી કે, વિજયના બોલવાથી વિચારમાં પડેલો ભુવનપાળ કાંઈ પણ નિર્ણય કરી શકે, તે આગમ્ય તો સુકેશી વિચારના સાગરમાં ડૂબકી મારી નિર્ણયરૂપી મોતી સાથે ઉપર આવી ગઈ હતી

“મહારાજ! મહારાજ! મારે સંબળો તરવાર મ્યાન કરો” સુકેશી ખોખરા સાદે બોલી એનો કંઈ ગદ્ગદિત બની ગયો હતો

“ચૂપ રહે, સુકેશી વિજય, તને હું આજ્ઞા કરે છું કે, તારે આ સુદમાં વચ્ચે પડવું નહિ હું એકલો ને ભુવનપાળ પણ એકલો જ છે અમારા હૃદમાં વચ્ચે ન પડશે ચાલ ખૂટલ” કહી વીરમદેવે હવામાં તરવાર વીંઝી

ભુવનપાળ એત્યો તેણે તરવાર ખેંચી ખભે ભેરવેલી ઢાલ હાથમાં લીધી વીરમનો પ્રથમ ધા ચુકવી તે ઢાલથી રક્ષણ કરતો દાવ ગોધતો ધ્રુમવા લાગ્યો બને યોદ્ધાઓની ઢાલ તથા તલવારોના ખડખડાટથી જગત ગાજી ઉઠ્યું બને વીર હતા, પ્રયત્ન હતા, કુશળ લડવૈયા હતા, કાંઈ કાંઈને જલદી થાપ આપી શકે તેમ ન હતું સુકેશી અને વિજય ચિત્રવત્ બની જોઈ રહ્યા હતાં ભુવનપાળ દગાખાજી ન ખેલી બાપ તેની જ વિજયને ચિતા હતી

સુકેશીને થયું કે, આજે જરૂર દેવપદ્મણના આચાર્યનો મધરાતે ઉચ્ચારેલો કારમો શાપ સાચો પડશે તે સ્થિતિ ન રહી શકી પોતાના શરીરને સ્પર્શતી વખતે જ તેણે ભુવનપાળના પેટમાં પોતાની કટાર ખોમી ન દીધી એ બૂલ તેને સમજાઈ વીરમદેવ જેવા અણુમોલ રતનને-પોતાના પ્રાણાધિક પ્રિયતમને તેણે જ આ જોખમમાં મૂક્યો હતો તેણે શા માટે ભુવનપાળને પોતાના શરીર સાથે છૂટ લેવા દીધી એ બૂલ, એ પ્રાયશ્ચિત્ત માટેનો વખત વીતી જવાની બીતિ તેના અંતરમાં પ્રગટી, એકાએક તેણે નિશ્વસ કરી લીધો ને તે કટાર ખેંચી

યોદ્ધાઓના અઆધાતમાં ધસી ગઇ. શું થયું તે જાણ બુએ તે પહેલાં તો તરવારથી જામળ વેલ કપાઇને ભોંવ પડે તે રીતે બુવનપાળની તરવારથી કપાઇને સુકેશી ઢળી પડી.

વીરમહેવે આ જોયું પણ તે ન જોયા બરાબર થયું. તે યોદ્ધા અત્યારે રૌદ્રરસના આવેગમાં ભાન ભૂલ્યો હતો. વિજયે પળવાર વચ્ચે કૂદી પડવા વિચાર કર્યો પણ વીરમની આજ્ઞા સંભાળી તે શાંત રહ્યો. તેણે ધાયલ સુકેશીના દેહને ઉપાડી લીધો, તે ખેસાન બની ગઇ હતી. વિજય તે વખતે સુકેશીની શુશ્રૂષા કરી શકે તેમ ન હતું. તે દન્ડ ખેલી રહેલા યોદ્ધાઓ પર આંખ રાખી રહ્યો હતો. તેને વીરમની બહુ ચિંતા હતી. બુવનપાળના માણસો પણ ગમે તે પણ આવી પહોંચવાની ભીતિ હતી.

બુવનપાળ એક ખે વખતે જરા ધવાયો. વીરમના જેટલી દક્ષતા તેની ન હતી. તે વાત લક્ષ્યમાં આવતાં વિજય જરા ઉત્સાહિત બન્યો. પણ તે જ પળે તેની આંખ ફાટી નાંખે તેવો બનાવ એકાએક બની ગયો. કુશળતાથી ધૂમતો વીરમહેવ હવે જોતજોતામાં શત્રુને કાપી નાંખશે એમ વિજયને બુવનપાળની અપદુતા પરથી જણાવા લાગ્યું. પણ તે જ પળે સામેની ઝાડીમાંથી એક તીર સણસણાટ કરતું આવ્યું. અને તેણે વીરમહેવની છાતી વીંધી નાંખી, શત્રુ પર કૂદી પડવા ઉછળેલો વીરમહેવ લથડ્યો ને તેની તરવાર છુટી ગઇ. તે જ પળે બુવનપાળની તરવારે તેને જનોઇ વઢ કાપી નાંખ્યો.

“દગો! દગો” કરતો વિજય તરવાર ખેંચી ઉછળ્યો. તેણે બુવનપાળ પર કૂદી વીરમનું વેર લેવા નિશ્ચય કર્યો, પણ તે જ પળે એક સૈનિક દોડતો આવી બંનેની વચ્ચે ઉભો રહી બોલ્યો: “સપ્તર! સપ્તર, સરદાર! દુશ્મનો ચઢી આવ્યા છે. આ ધર મેળે શું વિનાશ વહોરી બેઠા છો?”

આવનાર બુવનપાળનો મદદનીશ હતો. તે આ કાંડ જાણતો જ ન હતો. તેણે વિજયને તથા બુવનપાળને લઢતા રોક્યા. તેને ગુસ્સાથી

નિરખતો ભુવનપાળ બોલ્યો “તુ દૂરથી હમણાં આ વિજયને પણ એના ઠાકોરની સાથે પરલોક પહોંચાડી દઈ, પછી તારી વાત સાંભળુ”

“સરદાર, જામાલીપુર અને પટણનું સયુક્ત દળ આવ્યું છે ને સામેની તળેટીમાં લડાઈ જમી છે આપ જલદી ત્યાં ચાલો, નહિ તો આપણા માણસો પાછા લાગરો તો અહીં ઘેરાઈ જશું.” સૈનિકે પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ દુકામાં આપ્યો

“માગ વિના દુશ્મનો નહિ જ હો ?” આત્મસ્લાધા પૂર્વક ભુવનપાળે પૂછ્યું

“ના, ના સરદાર, આ ઝંખડો અત્યારે દાટી દો પ્રથમ ત્યાં ચાલો, નહિ તો સરદાર વગર આપણા માણસો પાછા હઠશે ચાલો, વિલખ ન કરશો”

“હા, ચાલો! વિજય, તને તારા મહારાજ પામે મોકલવા હું તુરત આવી પહોંચુ છું. અધીરો ન થતો” એમ કહી સુકેશીના ઢળેલા દેહ તરફ નજર નાંખતો ભુવનપાળ જવા લાગ્યો સુકેશીની શુશ્રૂષા માટે વિજયને કંઈક કહેવા તેને ઇચ્છા થઈ પણ તે ચૂપ રહ્યો

તેણે પેના સૈનિકને કહ્યું “સુકેશીની સારવાર માટે એક બે માણસો મોકલાવી દો”

“હા, ત્યાંથી જ મોકલાવીશું” જેનું તમામ ધ્યાન યુદ્ધમાં જ પરવાયેનું હતું તે સૈનિકે વિચારમગ્ન ચિત્તે જ જવાબ વાળ્યો તેને એ વાત ધ્યાન આપવા જેની ન લાગી

“પણ, મહારાજ, આપે કવચ તોપ ધારણ કર્યા હોત તો સાર મામલો ગંભીર છે” સૈનિકે ભુવનપાળને ચેતના કરી

“હવે સમય નથી ચાલ, કવચ વગર યુદ્ધમાં ન ચડે એવો ભુવનપાળ કાયર નથી” ગર્વથી ભુવનપાળ બોલ્યો વીરમને દગાથી માર્યાની વાત જૂલોને તે તે બદલ મનમાં ગર્વ લઈ રહ્યો હતો સુકેશી-ધવાયેલી સુકેશી જીવશે તો તે પોતાની જ બનશે એ વાતે પણ તેને પ્રભત બનાવી મૂક્યો હતો કવચ તોપ વગર જ તે યુદ્ધસ્થાને જઈ પોતાના માણસોને શર અઢાવતો મોખરે થયો

વિજય, પળવાર આવેશમાં આવી ગયો હતો, પણ પછી શાંત થયો. ચારે આળુ ભુવનપાળના માણસોથી ઘેરાયેલી તળેટીમાં તેનું શૌચ નદામું જાત ને મરતા મહારાજ તથા સુકેશીના સ્વપ્નનું દુરમનો અપમાન કરત એમ તેને લાગ્યું. આથી તે ભુવનપાળના મહદનીશને જોતાં જ શાંત થયો. યુદ્ધસ્થાન તરફ રવાના થતા ભુવનપાળનાં કટાક્ષ વચનો પણ તેથી જ તે મૂંગો મૂંગો સાંભળી રહ્યો હતો.

ભુવનપાળ ગયો એટલે ઢગલો થઈ પડેલા વીરમદેવના દેહ પાસે વિજય બેઠો. પેટનું તીર સાંધનાર ભુવનપાળનો ગુપ્ત રહેલો માણસ પણ લડાઈમાં આવ્યો ગયો હશે, એમ તેણે માન્યું અને ન ગયો હોય તો પણ તેને પકડવાની તેની ઇચ્છા ન હતી. વીરમદેવનો દેહ નિઃશ્વેષ્ટ બની ગયો હતો. વિજયની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં. તે જેમતેમ ઉપરણાથી આંસુ ઢોલોતો ઉઠ્યો અને તેણે સુકેશીની નાડ તપાસી. તે બેલાન હતી, પણ તેનામાં જીવ હતો એમ વિજયને જણાયું.

વિજયે પાસેના તળાવમાં કપડું ભીંજવી લાવીને બેલાન સુકેશીના મુખમાં તથા આંખ પર જળસિંચન કર્યું ને પછી તેને પવન નાંખવા લાગ્યો. થોડી વારે સુકેશીની આંખ ઉઘડી. વિજયે ફરી મુખમાં જળસિંચન કર્યું. સુકેશીએ ક્ષીણ અવાજે કહ્યું: “તમે, વિજયસિંહ અહીં છો?”

“હા, બા.” વિજયે પવન નાંખતાં કહ્યું.

“વિજયસિંહ, મહારાજ ક્યાં છે? એમને મારી પાસે બોલાવો. મારા મહારાજને મૂકી મારો જીવ નહિ જાય.”

“બા, મહારાજ તો શત્રુના દગાનો ભોગ બની પરલોકમાં જઈ બેઠા છે.”

“હેં મારા મહારાજ, મારા નાથ ગયા? વિજયસિંહ સાચું કહે.”

“સાચું કહું છું બા, આ સામે જ એમનો દેહ પડ્યો છે, પણ એ તો ગયા.” વિજયની આંખમાંથી આંસુ ઝરતાં હતાં.

“ક્યાં છે મારા પ્રભુ?” કહેતી સુકેશી લોહી નીતરતા શરીરે બેઠી થઈ ગઈ. પણ બેઠી થતાં જ લોહીનો ઘાંધ છાતીમાંથી વહેવા લાગ્યો ને તે ભોંય પટકાઈ ફરી બેથઈ બની ગઈ.

વિજયે ફરી ફરી જળસિંચન કર્યું, અને જુઓ પાડી “બા, બા,” પણ તે ન બોલી “બા, બા,” વિજયસિંહના ગદ્ગદ કંઠેના અવાજ નિર્જન વનમાં પડ્યો પાડી ઉઠ્યો તેના મહારાજાની માનીતી સુકેશી-તેની સુકેશી બા મહારાજાને પહોંચી વળવા માટે, વધારે છેદું પડે તે પહેલાં વિદાય થઈ ગઈ હતી

વિજયની આંખમાંથી આવણું બાદરવો વરસી રહ્યો ક્યાંય સુધી તે બને મૃતદેહોની સમીપ નાના બાળકની પેઠે રડતો બેસી રહ્યો દૂર દૂર તળેટીમાંથી યુદ્ધના પોકાર અને જયગર્જનાઓ સંભળાઈ રહી હતી વનનાં ઝાડવાં માર્યા નીચાં ઢાળી રડતા વિજય તરફ આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યાં હતાં

“પળે પળે પવટાતા સ્થૂંવદેહને માટે તે વળી રડવા શા ?” એમ જણે ઝાડવાં કહી રહ્યાં હતાં એ જોતા (વિજયે) પોતાનાં આંસુ લૂછવા માંડ્યા

x

x

x

x

વીરમદેવના મૃત્યુથી લૂણસાપાને દુઃખ તો થયું, પણ રાજ-સત્તાનો અને કુટુંબનો દ્રોહી ગયો તેટલા પૂરતી નિશ્ચિતતા તો થઈ જ ભુવનપાળ પણ જાબાલીપુર તથા અણહીલપુરના સંયુક્ત સૈન્ય સાથે લડતા કપાઈ મૂંઝો, એટલે પટ્ટણુ રાજ્ય નિષ્કંટક બન્યું લૂણસાપા વાઘેલવથને વરેલી પટ્ટણુની બાવિ રાજલક્ષ્મીને નજરે દેખવા લાગ્યા

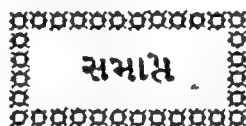
વેદગર્ભરાશિ તથા લૂણસાપા બને અણહીલપુર પટ્ટણુના રાજ પ્રકરણના નીન ગગનપટમાં, ડૂબી જતો સોલકીનો સ્પર્શિત નજરે જોઈ રહ્યા હતા, એ આયમતા સ્પર્શના છેલ્લા ઝાંખા કિરણ જેવો ત્રિભુવનપાળદેવ ઉતરતા અધિકારમાં વિલીન થઈ રહ્યો હતો પણ તેજ પળે ગગનપટની સામી ભીતિ-પૂર્ણિમાના ઉદયમાન પ્રભેન્દુ જેવો વાઘેલ વથનો ચદ્ર ચઢી રહ્યો હતો, એ અમી વર્ષાવતા ચદ્રના તેજમાં ન્હાતા લૂણસાપા પેલા સ્પર્શિતને એક સામાન્ય પરિણામ તરીકે જ લેખી રહ્યા



ઉદય અને અસ્ત, દિવસ અને રાત્રિ તથા સુખ અને દુઃખ એવા એવા દ્વન્દ્વોથી ઘેરાયેલા વિશ્વની ઘટમાળ પર તત્ત્વચિંતન કરતા વૃદ્ધ વેદગર્ભરાશિએ દિવસ- અને રાત્રિના જેવા બે યુગોનું જોડાણ નજરે જોયું. જાણે આયમતા યુગ કરતાં હવે આવવાનો યુગ નિસ્તેજ હોય એમ તેમને લાગવા માંડ્યું.

“હજીસાપા, તમારી શુદ્ધિને કાટ ચઢતો અટકાવે એવું હવે યુગરાતમાં કોઈ ન રહ્યું.” વેદગર્ભરાશિ હસ્યા.

“ધીમે ધીમે હથિયારોને ય કટાવા વખત આવશે દેવ.” રાણાએ જાણે આવતા યુગનું ભાવિ ઉચ્ચાર્યું.



સર, નાઈટોથી માંડીને શ્રમજીવીઓ પર્યંત  
એક સરખું વપરાતું  
સૌંદર્ય વર્ધક વરલકરની જગવિખ્યાત  
ખનાંજટો (રજીસ્ટર્ડ) વાળ વધારવામાં બીનહરીફ

# વરલકર પ્રાહી

વાપરો.

એજન્સી માટે લખો:—વરલકર

જીનો હનુમાન ગલી મુંબઈ ૨.

# ગુજરાતનો યુગાંતો દીપક

અને

## ઈસ્લામી સત્તાનો ઉદય

ગુજરાત-પારણના છેલ્લા હિંદુ રાજા કરણ વાઘેલાના શાસનકાળના અંતિમ સમયની સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા

(૧૯૩૬)-અત્યાર સુધીમાં ઐતિહાસિક વાંતોમાં કેટલીક વાર લોકોની માન્યતાઓનો અભુજેનો થયેલો આધુનિક સલશોધકને માલમ પડ્યો છે, તેમજે શોધ ચલાવીને લોકોની આવી આવતી માન્યતામાં ધણો ફેરફાર કર્યો છે. કરણ જેવો શ્રદ્ધાસંપન્ન ધાર્મિક રાજા પ્રધાનની પત્નીને જો અને તે પ્રધાન છેક દિલ્હી જઈ યવન બાદશાહ અલાઉદ્દીનને, પેટનો બાળ્યો ગામ બાળવા, બોલાવી લાવે, કરણ રાજા મુસલમાનો સાથે યુદ્ધ ન કરતાં કરીને નાસી જાય, પાછળથી તેની રાણી કમળાદેવીને મુસલમાનો ઉપાડી જાય અને દિલ્હી મોકલી દે અને ત્યાં તે મુસલમાન અલાઉદ્દીનની માનીતી બેગમ બને, પાછળથી કમળાદેવી મુસલમાનને પોતાની પાછળ રહી ગયેલી પુત્રી દેવળદેવીને તેડી લાવવા માટે સ્વયંના કરે અને મલેક કાપુર દક્ષિણ ઉપર ચડાઈ કરતાં દેવળદેવીને તેડી લાવે અને તેના શાહનશા ખીજખાન સાથે લગ્ન કરવામાં આવે વગેરે આવી આવતી કપોલ કલ્પિત વાંતો નવી શોધખોળ પછી નિરાધાર પૂગવાર થઈ છે એ વાત આજે અભ્યાસકોને ગળે ઉતરે, તેવી નથી છતાં છેલ્લી શોધખોળને પરિણામે, વિશ્વાસપાત્ર આધારો લઈને, શુદ્ધ કલ્પનાને આશ્રયે કળાગ્રેલાનું જીવન અને તેના ગુજરાતની સ્વતંત્રતા સાચવી રાખવાના પ્રયત્નો નવી દિશામાં જ વાચકને લઈ જાય છે. મુસલમાનોની વટાળ પ્રવૃત્તિ, હિંદુ ધર્મને સરક્ષવાની તમન્ના, મલ્લેક કાપુરનો પૂર્વ ઇનિદાસ, દુર્દેવ સામે ટક્કર ચીલવાની હિમ્મત, સ્વદેશનો ત્યાગ વગેરે બાબતો નવી જ રીતે વર્ણવી છે. ગુજરાતનો યુગાંતો દીપક હોલવાતા, હોલવાતાં પણ ઝળકે છે, આશા આપે છે અને નષ્ટ થાય છે. પૃથ્વિ ૩૪૩ ક્રિમત ૩ ૩-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

સામુન ગિલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

# ગુજરાતના વેરની વસુલાત

‘ગુજરાતનો યુગ્ગાતો દીપક’ પછીના સમયની

ઐતિહાસિક સચિત્ર વાર્તા

(૧૯૩૭)-ગુજરાતના છેલ્લા હિંદુ રાજા કરણ વાઘેલાએ હાર્યા પછી, પાટણ છાડ્યા પછી દેવગિરિમાં રહી ગુજરાત પાછું સર કરવા કેવા કેવા પ્રયત્ન કર્યા, તેણે અલ્લાઉદ્દીન પરતું વેર કેવી રીતે વાળ્યું, મલેક કાપુરને કેમ ફેડયો, તે જાણવા માટે આ પુસ્તક ધણી બાબતો પુરી પાડે છે. કર્ણદેવ બાબતો હતો, તે પરચીસ પટ હતો, વગેરે લોકાની ખોટી માન્યતામાં આ પુસ્તકે જખરો પલટો આણ્યો છે. આ વાર્તા ગુજરાતના યુગ્ગાતો દીપકના અનુસંધાનરૂપે લખાઈ છે અને તેમાં કર્ણ વાઘેલા એ પાટણ પડ્યા પછી બાગલાણના કિલ્લામાં જઈ વસી પાટણ પાછું મેળવવાના કરેલા પ્રયાસોનું વર્ણન કરેલું છે. ઐતિહાસિક ધટનાઓના પાયા ઉપર કલ્પનાની ખૂબી ભરી ઇમારત રચવામાં આવી છે. જે વાંચતાં ધણું નવું જાણવાનું મળી આવશે. દેવળદેવીના લક્ષ્મી ચિંતા, જમાઈની પસંદગી, તે સમયનું દિલ્હીનું વાતાવરણ, ગુજરાત અને દક્ષિણના રાજા રામદેવના ઐતિહાસિક પ્રસંગો, ગુજરાતમાં મુસલામાનોની ધમપછાડ, અલ્લાઉદ્દીનનું ખૂન મલેક કાપુરે કરાવ્યું, મલેક ગાદી પર આવ્યો; મલેકનું ખૂન મુશીરખાને કર્યું, મુખારક ગાદીએ આવ્યો; મુખારકનું ખૂન ખુશરૂએ કરાવ્યું અને ખુશરૂ ગાદીએ આવ્યો; તેણે દિલ્હીમાં હિંદુ ધર્મની સ્થાપના કરી હિંદુ રાજ્ય ચાલુ કરવા કેવો પ્રયત્ન કર્યો; ખુશરૂએ પાંચ મહિના હિંદુ તરીકે રાજ કર્યું; વટલાયલા હિંદુનું શુદ્ધિકરણ; તખ્તખખાન સાથે લડતા ખુશરૂનું રણ-મેદાનમાં મરણ વગેરે પ્રસંગો એક પછી એક રજુ થતા જાય છે અને વાંચનારને ચકિત કરી વાર્તાનો પ્રવાહ ત્વરાથી આગળ વધે છે.

પૃષ્ઠસંખ્યા ૩૬૬.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રન્ટિંગ પ્રેસ,

સાસુન બિલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

# મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ

અથવા

## ખાલસાનું અપ્પર

(૧૯૩૪)—સન ૧૮૫૭ ના દિ દીઓના સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાના આદિ-  
લનમા ઝાસીના મહાન રાણી અહલ્યાબાઈએ કેવી બહાદુરીથી અંગ્રેજો  
સામે કામ લીધું હતું તેનો આખેહુખ ચિતાર આ ઐતિહાસિક પુસ્તકમાં  
રજુ થાય છે એક અંગ્રેજ સર હુરોઝ લખે છે કે, ‘શત્રુઓ (દિ દીઓ)  
તરફથી સહુથી મહાન બક્તિ રજુમાં પડી તે એક સ્ત્રી હતી, તે બીજી  
કોઈ નહીં પણ ઝાસીની રાણી’ ‘ધોડેસ્વાર લેસ્કરના ઉપરી તરીકે  
પુરૂષનો પોષાક પહેરી એણે શત્રુઓ (અંગ્રેજો) પર હલ્લો કર્યો અને  
છેવટ સુધી એકલે હાથે યુદ્ધ કરી વીર ગતિને પામી’ ૧૮ વર્ષની વયે  
વિધવા થયા પછી રાજકારભાર સંભાળી જગતને ચારિત્ર્ય શુદ્ધિનું  
અલૌકિક અદ્ભુત દર્શાવે તેણીએ પૂર પાડ્યું છે તેની વીરતા અને  
ચારિત્ર્ય વિશુદ્ધિ માટે બે મત છે જ નહીં એક અંગ્રેજ લેખકે તેના  
સબધમાં નાટક લખી તેના ચારિત્ર્યને ડાખ લગાડવાનો પ્રયાસ કરેલો,  
પરંતુ તેના લખાણમાં સત્યાજ્ઞ માલુમ પડ્યું નથી, તે માત્ર તેના  
ભેજાની કલ્પના જ હતી એમ આ વાર્તામાં જણાવ્યું છે નાની વયથીજ  
તેણે ધોડેસવારી તેમજ રાજ ચલાવવાના કામકાજનો અભ્યાસ કર્યો  
હતો અને તેમાં તે આગળ જતાં પાવરધી ચર્મ હતી તેણે જે વીરતાથી  
૧૮૫૭ ના સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધમાં ભાગ લીધો છે તેનો સુદર ચિતાર તેમજ  
તે સમયે નાના સાહેબ વગેરેએ કરેલી યોજના તે વખતના દિ દના કેટલાક  
રાજાઓની મનોવૃત્તિ વગેરેનો ચિતાર આ પુસ્તકમાં જોવા મળે છે  
ઝાસી અંગ્રેજ સરકાર સાથે જોડાઈ ખાલસા સાથે તે પહેલા લક્ષ્મીબાઈએ  
કેટલી દક્ષતા, દુરદેશી વડે રાજવહીવટની આંટીઘુટી ઉઠેલી તે જાણવાને  
આ પુસ્તક અંગ્રેજ છે પૃષ્ઠસંખ્યા ૨૫૦ કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સામુદ્ર બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કાટ, મુંબઈ

# શત્રુંજયનો શ્યામ

અને

## જોગણીનું ખપ્પર

(૧૯૩૨)-નાયક નવધણુ અને ભાલદંતીનો રોમાંચક પ્રેમ વાંચવા જેવો લેખક આ વાર્તામાં નવલ કથાકાર શ્રી. મુનશીની શૈલીને અનુસર્યા છે, તેથી તેમાં વણવેલા પ્રેમપ્રસંગો, રાજ ખટપટ, યુદ્ધની વાર્તા, રીસા-મણા, મનામણા જરૂર વાંચકને ગમી જશે. જમખતું પાત્ર તો વાંચકને આકર્ષીજ રાખે છે. જોગીના ખપ્પરમાં કયા કયા ખત્રીશ લક્ષણોએ હોમાયા હતા તે જાણવાને વાર્તા જ વાંચવી જોઈએ. નાયિકા ગહુંલીએ રાણીના સ્વાર્ગમાં આરંભથી અંત લગી સ્થબ્ધતા પોતાના પ્રાણતું પાન કરાવી સમરગણમાં દેશને કાળ ઝુઝવા કેમ પ્રેર્યા, અને પોતે ચંડીનો પાઠ ભજવ્યો, તે અદ્ભુત કથા આ વાર્તામાંથી વાંચકને સાંપડશે.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

## પાટણની પ્રતિષ્ઠા

(૧૯૩૩)-સિદ્ધરાજ જયસિંહે પાટણની પ્રભુતાનાં પગરણ કીધાં, પણ પાટણ-પ્રતિષ્ઠા તે કુમારપાળે જ ઝમાવી. આ વાર્તામાં સિદ્ધરાજ નસંતાન મૃત્યુ પામવાથી ત્રિભુવનપાળનો પુત્ર કુમારપાળ કેવી રીતે ગુજરાતની ગાદીપર આવે છે જૈન ધર્મનું પ્રાબલ્ય માનીતી અને અણમાનીતી રાણીઓનાં કાવાદાવા, કુમાર પાળનું અવસાન; અજયપાળ, ભીમદેવ અને મૂળરાજની પાટણની પ્રતિષ્ઠા સાચવી રાખવાના પ્રયત્નો, છેવટે પાટણની પ્રતિષ્ઠાનો ધ્વંસ અને પડતીનો પ્રારંભ વગેરે વર્ણનો એક પછી એક અપાઠાબંધ રહી જાય છે. ગુજરાતનો વાર્તામય ઇતિહાસ સરળ રીતે વાંચવાને આ પુસ્તક અતિ સુંદર છે. ચિત્રો પણ પાને-પાને છે. લાયબેરીઓ માટે પાકું પુકું બાંધ્યું છે.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

આસુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન ચર્ચ, કોટ, મુંબઈ

# અમરેશરી કટારી

અને

## તોગારી તલવાર

(૧૯૩૧)-આ વાર્તામાં ખાદશાહ શાહજહાનને, નાગો-રના રોઠોડવંશી રાજા અમરસિંહે ભર દરબારમાં કટારી ચલાવી કેવો ગભરાવી નાખ્યો હતો અને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી હતી તેનું રામાયકાર ૦ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે વીરરસ અને કર્ણુરસથી ભરપૂર છે

બીજી, તેથી પણ વધારે અદ્ભુત વાર્તા તો તોગાજની તલવારના તરખાટની છે શિર કાપીને કબજા અવસ્થામાં પણ પોતાના હાથથી તલવાર ચલાવવાનું બેર અને શ્રદ્ધા રાખનાર વીર તોગાજએ આ વાર્તામાં કમાલ કરી છે તોગાજની સ્ત્રી પણ તેની પાછળ બહાદૂરીથી સ્વાર્થણ (સતી) કરે છે તે વાંચી તેને શ્રદ્ધાંજલિ આપ્યા વિના કાઈ પણ રહી નહિ શકે અદ્ભુત અને કર્ણુરસની ટોચ આવે છે

ત્રીજી, યુજરાતના હળવદના રાજા રાયસિંહે અકબર ખાદ-શાહના દરબારમાં તેના 'એકા'ને ઉંચકી હથેલીથી ભીતમાં પટ દાવી મોત નિપજાવ્યાની વીરરસથી ભરપૂર વાર્તા છે

કીંમત રૂ ૩-૦-૦ ઘટાડેલી કી રૂ ૨-૦-૦ ટ ખ. ૦-૫-૦

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, સામુગ્રી બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, ગુ બઈ

# મહારાજધિરાજ

સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયની ઐતિહાસિક  
સચિત્ર નવલકથા

(૧૯૩૫)-ધણી દંતકથાઓમાં સત્ય ઘટના થોડી અને અસત્ય ઘટના ધણી ઓતપ્રોત થઇ ગઇ હોય છે. ગુર્જર નરેશ અને સતી જશમા ઓહણુનો પ્રસંગ તેવી દંતકથામાંનો એક છે. પ્રસ્તાવનામાં આવી વાતોમાં સત્યાસત્ય ફેટલું છે તેની વિદ્વાનરી ચર્ચા કરવામાં આવી છે. સતી જશમા ઓહણુનો શ્રાપ, સદસલિંગ તળાવમાં પાણી રહેવા માટે માયા ઢેકવું બલિદાન, માળવા પર સિદ્ધરાજ જયસિંહની ચઢાઇ, મૃણાલ અને મુંબલ; લીલાદેવી અને જયસિંહ; બર્બરકની ખીદામણી વાતો; વાહડ અને સમરથનો પ્રેમપ્રસંગ; શોભન મહેતા અને પ્રેમ કુંવરની રસથાળ, જયસિંહ સિદ્ધરાજ કેમ કહેવાયો, સિધ્ધોનો રાજ કાકતું સાહસ વગેરે પાણીના પ્રવાહ જેવી સરળ શૈલીમાં આખી વાર્તા લખાઇ છે. છેવટે સદસલિંગનો ઇતિહાસ આપ્યો છે. ગુજરાતનો નાથ રાજધિરાજ કેમ કહેવાયો તે જાણ્યા પછી સિદ્ધરાજ મહારાજધિરાજ કેમ કહેવાયો તે જાણવું જરૂરી છે. સિદ્ધરાજ પાટણની ગાદીએ થઇ ગયેલા રાજપૂત રાજાઓમાં વિશેષ વિખ્યાત અને પ્રભાવશાળી છે. તેણે લોકકલ્યાણનાં અનેક કાર્યો કર્યાં છે. તેણે ગુજરાતની કીર્તિ ગુજરાતની બહાર ફેલાવી છે અને ગુજરાતની સંસ્કારિતા વધારવા ભારે જહેમત ઉઠાવી છે. એવા એક રાજવીની કથા વાંચતાં અતેરો આનંદ અનુભવાય છે. પ્રકરણ પર પ્રકરણ ચાલ્યાં જ જાય અને એકી બેઠકેજ વાર્તા પુરી કરવાની ઇચ્છા થાય તેની અમો ખાત્રી આપ્યે છીએ. ૫૪ સંખ્યા ૪૨૮. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સાસુન બિર્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ-મુંબઇ

અમરગર્જના અથવા

## સુપુત્રિ અને જાગરણ

(૧૯૩૦)—આ વાર્તામાં મહારાણા પ્રતાપની પછી ગાદીએ આવેલા રાણા અમરસિંહે મહાન મોગલ બાદશાહ અકબરને હુકમીઓ તેનો ઇતિહાસ, એક રસ ભરેલી પ્રેમકથા અને આત્મ-મોગ તથા બ્રહ્મચર્ય, ટેક, શૂરવીરતાના અદ્ભુત ગોઠવેલા પ્રસંગો છે મેવાડ(મારવાડ)ના મહારાણા પ્રતાપસિંહના યુવરાજ મહારાણા અમરસિંહના જીવનની પ્રધાન ઘટનાઓને આ રસિક નવલકથામાં ગુથવામાં આવી છે. પ્રતાપનો પુત્ર અમર ખેટિ રસ્તે ચઢી ગયો હતો, તેને દેશભક્ત ચંદાવને ધર્મપરાયણ બનાવ્યો અને તેના હાથે દેશોદ્ધારના કામો ઠેવા કરાવ્યા, તેનું સુંદર ખ્યાન વાચકોને સરળ શૈલીમાં જાણવા મળે છે મોગલ શહનશાહ જહાંગીર સામે લડી મેવાડની સ્વાધીનતા, હિંદુ ધર્મ તથા હિન્દુ જાતિની રક્ષા માટે અમરસિંહ ૧૭ વખત લડીને, અમર થઇ ગયો છે ૧૮ મી વખતે મોગલ શહનશાહ જહાંગીર જીત્યો અને અમરસિંહ હાર્યો. કાળબળ પારખી અમરસિંહ રાજ સંન્યાસ લઇને પુત્ર કર્ણસિંહને રાજ-ગાદી સોંપી પોતે નિવૃત્ત થયા, તે કઝણાત પ્રસંગ વાચકને ગદ્ય-ગદિત બનાવી મૂકે છે આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં પ્રેમ પ્રસંગોને વીણી લેવામાં આવ્યા છે ઠેટલાંક પ્રકરણો —અબળા ઠે સબળા : આકર્ષણ ચંદાવત કૃષ્ણનો ઉપદેશ લાવણ્યમયી અને પ્રમીલા જહાંગીર નૂરજહાન પ્રેમગોષ્ઠી યુબન મુગલ પરાન્ય અમર સંન્યાસ વગેરે પૃષ્ઠ ૨૧૦.

કી મત રૂ. ૩-૦-૦. ઘટાડેલી કી રૂ. ૨-૦-૦ ટ.ખ ૦-૪-૦

‘શુભરાતી’ પ્રિન્ટ ગ્રેસ, સામુન બિરિડ ગ, એલ્ફિન્સ્ટન સર્કલ, કોટ-મુબઇ



# મહારાણી વિક્ટોરીયાનું

## જીવનચરિત્ર

કર્તા:- ઇન્દુભાઈ સૂર્યરામ દેશાઈ.

આ રાજતેજીમયિ ઇંગ્લાંડની મરહુમ મહારાણીનું મુંદર બોધદાયક ચરિત્ર છે. તે મુંબઈ ઈલાકાના તથા ગાયકવાડના સરકારી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાયબ્રેરીમાં રાખવા માટે મંજૂર કરેલું છે. કીંમત રૂ. ૧-૮-૦



મસ્ત ફકીરના

## હાસ્ય પ્રસંગો

મસ્ત ફકીર ને કોણ નથી જાણતું? તેમના હાસ્ય રસના પ્રસંગોના વર્ણનથી તેઓ સર્વેને જાણીતા છે. તેમની શૈલી સરળ અને રમુજ છે. કાનજીભાઈની રાસલીલા' હસાવી પેટ દુખાડશે. 'શકરાભાઈનું' સગપણ'માં, દેહવેના સ્ટેશનના સ્ટાફોનો ખ્યાલ આવશે. 'માનવ પ્રકૃતિ' માનવતા, સમજાવે છે. 'ભુરાભાઈની લીધમપ્રતીજ્ઞા' ગાંધીજીની નકલ કરનારાઓનો પરિચય કરાવે છે. નખરાળો નાવલીઓ, ડાકટરના દાદા, મોઠાના છોડ, મનુભા મેનેજર વ્યાજકાલનો ખી. એ. વગેરે પૃષ્ઠ ૨૦૫.

કિં. રૂ. ૧-૮-૦,

વી. પી. ટપાલથી કિં. રૂ. ૧-૧૪-૦

‘ગુજરાતી’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સાસુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ-મુંબઈ

